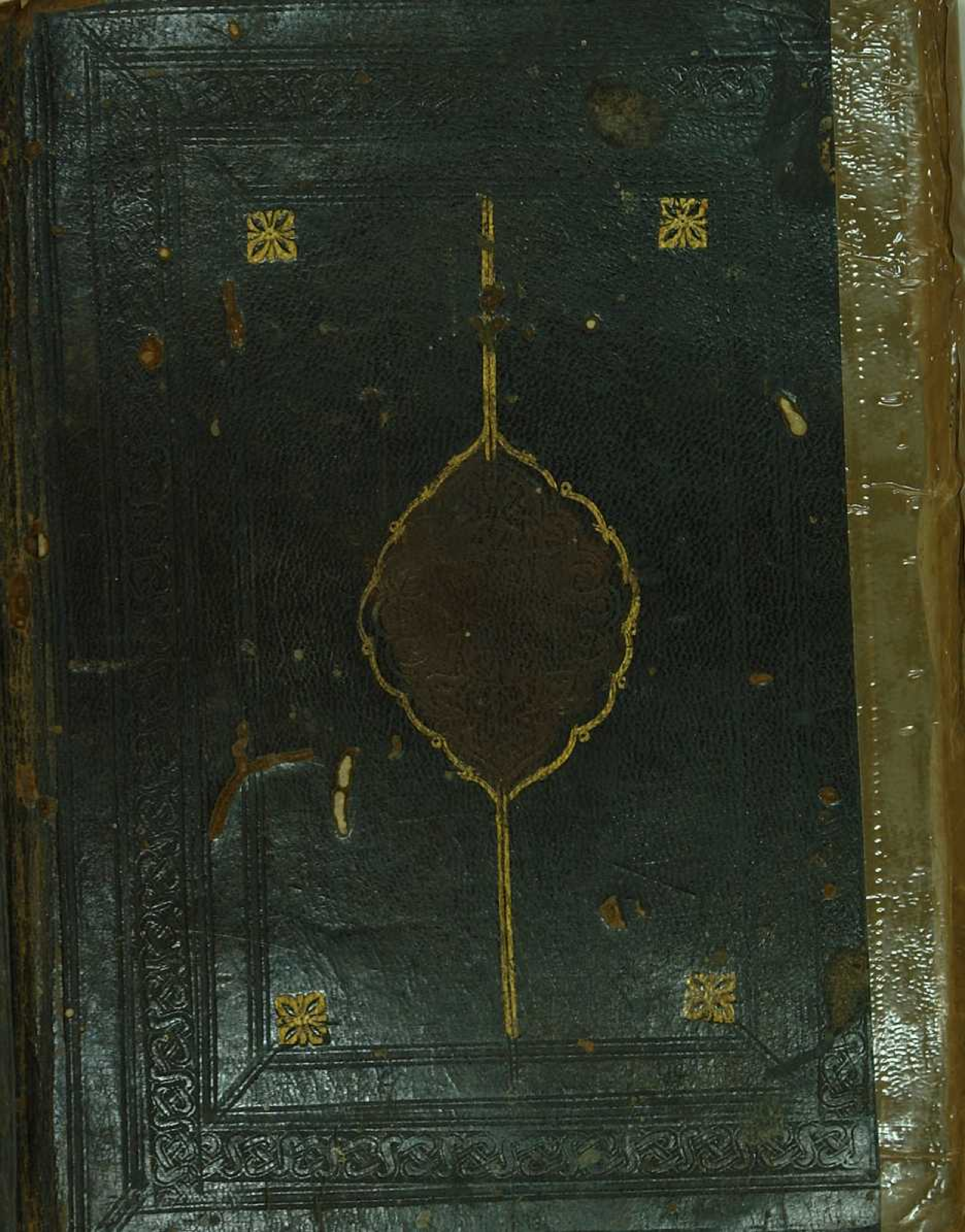




٠٨٢
م

اعانة المبتدى على معاني ألفاظ مورد الظمآن للخراز ، تأليف الكرامي ، سعيد بن سليمان - ٨٨٢هـ . بخط يحيى بن يحيى الكنسوسي في القرن الثالث عشر الهجري تقديرا .

٥٣ ق ٢٦ س ٢٠ x ١٣ سم

٥٣٦٤
١
م

نسخة جيدة ، ضمن مجموع (ق ١-٥٣أ)، خطها مغربي مقروء ، بآخرها فوائد في ست صفحات .

الاعلام ٣ : ٩٥

١- خطوط المصحف ، الكتابة ، اللغة العربية
أ- المؤلف ب- الناسخ ج- تاريخ النسخ

٠٨٢
م

(منظومة فى القراءات) للمجاصي أحمد المجاصى؟
ضمن مجموع بخط يحيى بن يحيى الكنسوسى كتب فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديرا

٣ ص ٢٦ س ٢٠×١٣سم

٥٣٦٤
٢
م

نسخة جيدة ،ضمن مجموع (ق ٥٦ ب – ٥٧) ، ناقصة الآخر ،خطها مغربى مقروء .
١ – القراءات ،القرآن الكريم وعلومه
أ – المؤلف ب – الناسخ ج – تاريخ النسخ

٠٨٢
م

(شرح نظم رسم الخط) ،للكرامى ،سعيد بن سليمان – ٨٨٢هـ . ضمن مجموع بخط يحيى ابن يحيى الكنسوسى . كتب فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديرا .

٢١ ق ٢٦ س ٢٠×١٣سم

٥٣٦٤
٣
م

نسخة جيدة ،ضمن مجموع (ق ٥٨ – ٧٩)
خطها مغربى مقروء ، آخرها فوائد فى ورقة .
الاعلام ٣: ٩٥
١ – القرآءات،القرآن الكريم وعلومه
أ – المؤلف ب – الناسخ ج – تاريخ النسخ

12

1) اعانة المبتدي على معاني الفاظ مورد الظمآن
للاموي الشريشي

2) شرح نظم رسم الخط للعلامة الشهير
بكرام

ومن كمال الحذق والاتقان ان تعرف الوقوف في القرءان
ولا تقف الا على تمام او حسن او كاف في الكلام
والكل قبح فنهي عن الوقوف على المضاف وعلى المعطوف
ومثله المبدل والمنعوت وشرح هذا فيه ما يعوق
وقس عليه كل عامل عمل في غيره ممنوع كالمتصل

فصل

المد في اللغة الزيادة وامتداد الصوت مجردا قاعده
ووضعه شكل من الاشكال وقيل من ميم وحرف اد خال
والزايد المحروف في اللسان وضع دارة عليه قال الزاني
احسب الماهر ينقطه حرا عند المحققين خذ بلا امترا

الحمد لله ما قيل في الرسم والقراء كذا

يا من يريد القرب من مولاه فليقرا القرءان لا ينساه
جاءت لكل حرف عشر حسنات وكذا تمحى عنه عشر سيئات
ومن قرا يا اخي في المصحف لكل حرف مثله
ومن قرا في الصلاة قاعدا خمسين للحرف و...
ومن قرا في الصلاة قايما لكل حرف مائة ...
بفهم او بغير فهم يا فتى هذا هو الفضل من الله ...

تذكر جميلي حيث ان كنت منصفا ولا تنس تصويب التشيكل ...
وكن واثقا في امور كلها ساكتا منهما اشتاق و...
وسلم لذي الامور واعلم بانني اصرف احكامي والعمل ...

بقلم الفقير الى الله ... وجرته ... عبد السلام بن ابراهيم بن احمد بن محمد ... غفر الله له ولوالديه ... امين

(Marginal note, right-hand margin:)

الاقلام الذي ... وبه ونظمه وجملة
تشاوره الدعوة ... البالغة ...
الفاسد ... الضعفاء والاخيار ... سلام
عليكم ... محبوبا ...
... الليل والايام ...
موجبه ...
... المرضية ... الله ...
امين المقلع ... والمتاقب
... امر الله ...
... الحرمين ...
ازدياد ... ان تمن
علينا ... وان تجعلنا من ...
لعل الله ... نهج الصواب
ويجعلنا من جملة الاحباب وان ...
... الاتباع
... الاتباع ... وهو حسبي ونعم ...
المنعم ...
سيدنا ... الحبيب ...
... الجليل ...
بفضل ...
... بما اجوا من الله ... في الدنيا

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

قال عبد الله سيدي محمد بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن عبد الله الاموي الشريشي عفا الله عنه: الحمد لله العظيم المنن ومرسل الرسل بالهدى والسنن ليبلغوا الدعوة للعباد ويوضحوا مهايع الارشاد

قال الشارح هذا في نسخته التي كتبها بيده وانتسخت لي انا منها نسخة قراتها عليه وسمعتها منه واجازني فيها قوله الحمد لله العظيم المنن ومرسل الرسل بالهدى والسنن الحمد هو الثناء على المحمود بصفاته المحمودة شرعا في الشرع والحمد في اللغة هو المدح وهو ضد الذم اي الثناء الحسن والذكر الجميل والشكر الكامل واجب لله تعالى واللام في قوله لله للاختصاص وقيل للملك ومعنى الله الظاهر بالربوبية بالدلائل الخفية المحتجب من جهة التكييف عن الاوهام العظيم المنن اضافة الصفة الى ما عليها وهو صفة لله وهو في الحقيقة للمنن اي التي عظمت مننه بمعناه الكثير العطايا والمنن جمع منة والمنة هي العطية يقال منة ومنن كملة وملل والمن ايضا الانعام ومرسل الرسل اي وباعث الرسل والرسل جمع رسول وهو ماخوذ من الرسل الذي هو التتابع الوحي عليه شيئا بعد شيء او من الارسال الذي هو البعث لان الله سبحانه بعثه الى الجن والانس بالهدى يعني اي بالرشد طريق والهدى الارشاد الى الحق والهدى والسنن هنا طريق الاسلام قوله ليبلغوا الدعوة للعباد ويوضحوا مهايع الارشاد وفي بعض النسخ مناهج الارشاد واللام في ليبلغوا لام كي ومعناها التعليل لان التبليغ علة الارسال وسببه اي ليبلغوا الدعوة والدعوة هو الطلب اتباع الشريعة والامر بتوحيد الله تعالى وفعل ماموراته وترك منهياته ... وبالرسل وبما جاءت به الرسل للعباد اي للخلق وهو جمع عبد ماخوذ من العبادة وهي التذلل والخضوع ويوضحوا اي ويبينوا الله ...

مهايع

مهايع الارشاد اي طريق الهداية والمهيع صفة للطريق يقال طريق مهيع اي واضح بين وكذا المناهج في رواية جمع منهج وهو صفة للطريق وهو الارشاد من الرشد وهو النفع في المصالح نص

وختم الدعوة والنبوءة بخير الخلق من رسل الى البرية محمد في الشرف الاثيل صلى عليه الله من رسول وآله وصحبه الاعلام ما انصدع الفجر عن الاظلام

شرح قوله وختم الدعوة البيت وختم معطوف على المنن وعطف الفعل على الاسم والاسم على الفعل جائز اذا كان احدهما في تاويل الاخر مثل الاول ان المصدقين والمصدقات واقرضوا ومن الثاني يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي قال الله تعالى واعطف على اسم شبه فعل فعلا وعكسا استعمل تجده سهلا وختم الدعوة اي كمل الطلب باتباع الشريعة بخير من رسل الى البرية اي بافضل مبعوث الى الخلق والبرية هو الخلق فعيلة بمعنى مفعولة خلوو ذرا وبرا بمعنى واحد قوله محمد في الشرف البيت محمد بدل من قوله بخير من رسل محمد مفعل من الحمد من اوزان المبالغة لانه صلى الله عليه وسلم جمع الخصال المحمودة من الافعال والاقوال والاحوال في الشرف اي صاحب الشرف والشرف العلو والرفعة اما حسا واما معنى نحو شرف زيد على قومه الاثيل اي المجتمع وقيل الاصيل صلى عليه الله اي رحم الله محمدا اي زاده الله رحمة وعلوا وشرفا والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فرض مرة في العمر وما زاد عليها سنة مؤكدة عند كل ما سمع ذكره صلى الله عليه وسلم لانه كمال الامر لا خير فيه ولفظه لفظ الخبر اي المعنى صل عليه ومعناه الدعاء من رسول تمييز فيه معنى التعجب كقولهم لله دره من فارس لله دره فارسا من الحق اخلته في التمييز للتعجيز وهذا احسن مما قيل فيه قوله وآله البيت وآل النبي صلى الله عليه وسلم اولاد علي واولاد عقيل والعباس وجعفر وحمزة ومن يسره بغير هذا فقد غلط وهم آله الذين تحرم عليهم الصدقة وهم الذين يرثونه لولا المانع وهو قوله عليه السلام نحن معاشر الانبياء لا نورث

وما تركنا صدقة واصله اهل ثم آل والصحبة المعروف انه اسم جمع لا مفرد له
وقيل جمع صاحب وصاحب النبي صلى الله عليه وسلم من رآه وآمن به وقيل واخذ عنه
العلم وقيل وغزا معه ولو غزوة وقيل وغزا معه غزوات والاعلام جمع علم وهو
المشهور كثيرا والأبطال أي المشهورين بالعلم والدين والوعظ: ما انصدع أي طالما ذكره
مدة انصداع الفجر وذلك انقراض الدنيا: والانصداع في الضوء الانشقاق والاطلاع
نحو الظلمة أي ما انشق الفجر عن الظلمة: وفي كلامه قلب اتكالا على المعنى فان
الظلمة هي التي تنشق عن الفجر كقولهم خرق الثوب المسمار فـ

وبعد فاعلم ان اصل الرسم ، ثبت عن ذوي النهى والعلم
جمعه في الصحف الصديق ، كما اشار عمر الفاروق
وذاك حين قتلوا مسيلمة ، وانقلبت جيوشه منهزمة

شرح قوله وبعد البيت بعد كلمة اختصار وتفصيل أي وبعد الحمد لله والصلاة على
نبيه صلى الله عليه وسلم واصل الشيء في اللغة ما منه الشيء أي اصل السنبلة
البذرة وفي الاصطلاح دليله ورجحانه والغالب فيه: والرسم هو الأثر المتبع
أي رسم المصحف ثبت أي صح عن ذوي النهى أي عن أصحاب العقول والعلم
أي والمعرفة والنهى جمع نهية وهي العقل لانه ينهى صاحبه عن الافعال
المذمومة وذوو النهى هم الصحابة رضي الله عنهم فهم اول من جمع القرآن
قوله جمعه البيت أي جمع الصديق أصل الرسم المتقدم ذكره في القرآن
والصحف جمع صحيفة والتي جمعه صحيفة زيد بن ثابت بأمر الصديق وهو
ابو بكر رضي الله عنه واسمه في الجاهلية عبد الكعبة فلما اسلم سماه النبي صلى الله
عليه وسلم عبد الله فاسمه عبد الله بن عثمان وابو بكر كنيته كما اشار عمر
الفاروق يريد ان عمر بن الخطاب رضي الله اشار على ابي بكر في جمع القرآن في الصحف
في مقتل اليمامة وسماه النبي صلى الله عليه وسلم بالفاروق لانه فرق بين الحق والباطل
لانه لما اسلم ظهر الاسلام قوله وذاك البيت أي وذلك الجمع الذي تقدم ذكره كان حين
قتل الصحابة رضي الله عنهم مسيلمة بن حبيب الحنفي وسمي الكذاب لادعائه
النبوءة وان الوحي يأتيه وقيل هو المراد بقوله تعالى ومن اظلم ممن افترى على الله

كذبا او قال اوحي الي الآية ولما مات النبي صلى الله عليه وسلم ادعى مسيلمة
وارتدت العرب وأهم ذلك ابا بكر رضي الله عنه فاخرج اليه خالد بن الوليد
رضي الله عنه فيمن شاء الله من المسلمين فاقتتل المسلمون وبنو حنيفة قتالا لا
شديدا لم يشهد المسلمون مثله قبله وقتل من المسلمين الف ومائتان وقيل من
القراء سبعمائة رجل فهزم المسلمون حتى دخلوا عليهم فقتلوا مسيلمة
وقتلوا من المشركين عشرة آلاف فلما رأى عمر ذلك اشار على ابي بكر بجمع القرآن
وانقلبت أي رجعت جيوشه أي عساكره جمع جيش والجيش الجمع الكثير
من الناس يقال جاش الشيء اذا غلا ودخل بعضه في بعض منهزمة أي منكسرة
مولية على ادبارها فـ

وبعده جرده الامام ، في مصحف ليقتدي الانام
ولا يكون بعده اضطراب ، وكان فيما قد رأى صواب

شرح قوله وبعده جرده البيت أي وبعد الجمع المذكور جرده أي سلخه
وكتبه مجردا من الاحرف السبعة التي انزل بها القرآن واذن الله لعباده
ان يقرءوا بها والامام عثمان بن عفان رضي الله عنه في مصحف ليقتدي الاتباع
الخلق والانام الخلق بمجرده عثمان رضي الله عنه من الاحرف السبعة التي جمعه
عليها ابو بكر رضي الله عنه فأخذ منه هذه الحروف التي يقرأ بها الناس
وترك ما سواها قوله ولا يكون البيت أي ليتبعه الخلق فيما في المصحف ولئلا
يكون بعد التجريد اضطراب أي اختلاف والطاء بدل من تاء الافتعال وكان أي ثبت فيما أي
في الذي قد رآه عثمان رؤية القلب صواب أي رأيا صالحا والصواب ضد الخطأ فـ

فقصة اختلافهم شهيرة ، كقصة اليمامة العسيرة
فينبغي لاجل ذا ان نقتفي ، مرسوم ما اصله في المصحف
ونقتدي بفعله وما رأى ، في جعله لمن يخط ملجأ

شرح قوله فقصة اختلافهم البيت القصة من القص والقص تتبع الشيء ومنه
قوله أي اتبعي اثره فالقاص يتبع الآثار فيخبر بها فقصة أي خبر اختلاف الناس
في القرآن قبل عثمان وتجريده مشهورة شهرة مثل شهرة خبر اليمامة واليمامة اسم

أو لأنه سميت بها مدينة مسيلمة العسيرة أي الشريرة والعسر هو الشدة وهي
القطعة التي تقدمت وماتت فيها مسيلمة وقتل معه خلق كثير قوله فينبغي البيت
أي فيجب لأجل هذا التحري الواقع لأجل اختلاف الصحابة في القراءة فبل تحري
عثمان أن نتبع رسومه أي مكتوب ما اصطلح أي الذي جعله اصطلاحا جمع اليه في المصحف
قوله ونقتفي بفعله البيت يعني ويجب أن نقتفي أي نتبع فعل عثمان والبر في فعله
للشريعة نحو فيهم بهم اقتدى وفعله نجر بركة الذي صوبه الصحابة ومارءاه والذي
اعتقده اصلاحا للامة في جعله أي في تصيير المصحف من خط أي الذي يكتب ملحقا أي
منسوبا لاسم المكان مولجا لمن يخط بريبه وكم يغرر قوله وجاء في الاثر البيت وجاء
في اثر بتحقيق المرتين والاثار جمع اثر كسبب واسباب يعني وجاءت احاديث
عن النبي صلى الله عليه وسلم في الاقتداء أي في وجوب الاتباع بصحبه أي باصحاب
النبي صلى الله عليه وسلم منها قوله عليه السلام عليكم بسنتي وسنة الخلفاء
من بعدي عضوا عليها بالنواجذ نـص

وجاء في الآثار بالاقتداء * بصحبه الغر ذوي العلاء
منهم ما ورد في نص الخبر * لدى ابي بكر الرضى وعمر
وخبر جاء على العموم * وهو اصحابي كالنجوم
ومالك حض على الاتباع * لفعلهم وترك الابتداع
اذ منع السائل من ان يحدثا * في الامهات نقط ما قد احدثا

شرح ج... الغر جمع اغر مثل احمر وحمر ومعناه المشهورين ماخوذ من
غرة الفرس لانه يشتهر بها ويتميز بها عن الخيل ذوي العلاء أي اصحاب
الشرف والعلاء الشرف والعلاء جمع عليا كالرجعى قوله منهم البيت يعني من
الاثار المذكورة ما ورد الذي جاء في نص الخبر أي نص الحديث لدى ابي بكر أي في ابي بكر
الرضى أي المرضي وعمر يعني الرضي أيضا يريد قوله صلى الله عليه وسلم اقتدوا
بالذين من بعدي ابي بكر وعمر قوله وخبر جاء البيت يعني وحديث آخر جاء في
وجوب اتباع الصحابة كلهم وهو قوله صلى الله عليه وسلم اصحابي كالنجوم بأيهم
اقتديتم اهتديتم وقال اصحابي كالملح للطعام فاذا ذهب الملح فسد الطعام

قوله

قوله ومالك البيت يعني ان مالكا الذي هو امام المذهب وهو مالك بن انس حض
أي وكد وحث وحرض ورغب على الاتباع لفعل الصحابة رضي الله عنهم وترك
الابتداع أي وحض على ترك احداث ما خالف السنة والابتداع هو الاحداث
اذ ظرف تعلق بحض أو وكد علة أي حين منع السائل ووجه معنى التعليل
أي منع السائل الذي سأله عن ضبط المصاحف أن يحدث أي أن يجعل ويضع في
الامهات أي في المصاحف الكبار نقط أي ضبط ما قد احدث أي ما احدثه الناس في المصاحف الصغار
أي ما احدث في المصاحف الصغار ولم يبح في الكبار والالف في احدثنا ويحدثنا
للاشباع أي بدونه للاطلاق القافية قوله وانما رءاه البيت يعني وانما رأى مالك
النقط جائزا بدون رؤية القلب للصبيان يعني من كان متعلما من المبتدئين للتعليم
في الصحف أي في المصاحف الصغار كالنصف والربع والالواح جمع لوح للصبيان
أي بيان اعراب القرءان قوله والامهات البيت أي والمصاحف الكبار ملجأ أي
مهرب للناس أي موضع يهرب اليه عند الاشكال فمنع مالك النقط فيها لاجل
خوف الاختلاف والالتباس هو الاختلاط أي لئلا يختلط فعل الصحابة بفعل غيرهم
فلا يدري الناس ما يفعلون وما يأخذون نـص

وانما رءاه للصبيان * في الصحف والالواح للبيان
والامهات ملجأ للناس * فمنع النقط للالتباس
ووضع الناس عليه كتبا * كل يبين عنه كيف كتبا
اجلها فاعلم كتاب المقنع * فقد اتى فيه بنص مقنع
والشاطبي جاء في العقيلة * به وزاد احرفا قليلة
وذكر الشيخ ابو داوود * رسما بتنزيل له مزيدا

شرح قوله ووضع الناس البيت أي الف العلماء على الرسم المذكور كتبا جمع كتاب كل
أي واحد من المصنفين يبين عن المصحف كيف كتب أي صفة رسمه والالف للقافية
قوله اجلها البيت أي اعظم الكتب الموضوعة على الرسم فاعلم كتاب المقنع
المنسوب لابي عمرو الداني أي كتاب الاملاء المقنع وهو عثمان بن سعيد المنسوب الى
دانية مدينة في الاندلس اعادها الله الى الاسلام فقد اتى فيه أي جاء ابو عمرو في

في المقنع بنحو مقنع أي بنحو يقنع عن غيره ويكفيك عن مطالعة غيره من الكتب
لأنه ذكر فيه ما يحتاج ذكر المتفق عليه وبعض المختلف فيه وما لم يذكر من المختلف
لا تلجئ إليه الضرورة قوله والشاطبي البيت الشاطبي منسوب إلى شاطبة مدينة
بالأندلس واسمه أبو القاسم بن فيرة وهو من أكابر العلماء أي جاء أيضا الشاطبي
في كتابه المسمى بالعقيلة وهو الشاطبية الصغرى بما في المقنع وزاد
الشاطبي على ما في المقنع أحرفا قليلة أي كلمات قليلة وهي مذكورة في
مواضعها قوله وذكر الشيخ البيت يعني وذكر الشيخ أبو داود وهو سليمان
بن نجاح معتق أمير المؤمنين هشام سلطان الأندلس وسكن أبو داود دانية
ذكر رسم المصحف في كتابه المسمى بالتنزيل ذكر رسما زائدا على ما في المقنع وعلى
ما في العقيلة يسيرا أي زائدا يسيرا ـــــ هـ

فجئت في ذاك بهذا الرجز • مختصرا منه بلفظ موجز •
وفق قراءة أبي رويم • المدني ابن أبي نعيم •
حسبما اشتهر في البلاد • مبينا للحاضر والباد •
وربما ذكرت بعض أحرف • مما تضمن كتاب المنصف •
لأن ما نقله مروي • عن ابن لب وهو القيسي •
وشيخه مؤتمن جليل • وهو الذي ضمنه يقول •
حدثني عن شيخه المغامي • ذي العلم بالتنزيل والأحكام •

شرح قوله فجئت البيت أي أتيت في ذلك أي في الرسم المذكور بهذا الرجز إشارة
إلى هذا النظم والرجز نوع من أنواع الشعر والتخيير هو التهذيب والتقصير مختصرا
أي هذبته وصفيته واختصرت العبارة منه أي من الكتب المذكورة بلفظ موجز
أي مختصر قوله وفق قراءة البيت أي جئت بهذا الرجز حال كونه موافقا
لقراءة نافع فوفق مصدر في موضع الحال من الرجز وأبو رويم كنية نافع
وهو نافع بن أبي نعيم المدني أي ساكن مدينة النبي صلى الله عليه وسلم في زمانه
قوله حسبما اشتهر البيت حسبما نعت لمصدر محذوف حسب أي مثل وما
مصدرية والتقدير جئت بهذا الرجز موافقا لقراءة نافع موافقا مثل شهرة نافع

بالمغرب صح

أي شهرة

أي شهرة قراءته في بلاد المغرب للحاضر أي ساكن الحاضرة وهي المدينة والباد أي
ساكن البادية يعني أن أهل المغرب تمذهبوا بمذهب نافع في القراءة كما تمذهبوا
بمذهب مالك في الفقه وقوله اشتهرت قراءته قوله وربما ذكرت البيت أي ربما
ذكرت كلمات قليلة مما تضمن أي جمع أحمد أبو الحسن علي بن محمد البلنسي في كتابه
المسمى بالمنصف وكتاب المنصف أي كتاب الكلام المنصف واعتماد المؤلف في النقل
على المقنع والتنزيل ولا يذكر من العقيلة إلا ما زاد على المقنع ولا يذكر من المنصف
إلا ما زاد على التنزيل قوله لأن ما نقله مروي البيت أي نقل من المنصف لأن الذي
نقله البلنسي في المنصف مروي أي منقول عن ابن لب القيسي وهو من أكابر
العلماء فلأجل المنصف وكون شيخه ظهر بالاتفاق في علمه من أهل هذا الشأن قوله
وشيخه البيت أي وشيخ ابن لب مؤتمن أي ذو أمانة جليل أي عظيم فالذي
كان المغامي من أكابر العلماء يروي عن أبي عمرو الداني وكان في طبقة أبي داود
وهو الذي ضمنه وكونه ذو أمانة جليلا هو الذي حمله البلنسي في المنصف حيث
يقول في المنصف حدثني أي حدثني ابن لب عن شيخه أي عن شيخ ابن لب الذي
هو المغامي ذي العلم أي ذي المعرفة بالتنزيل أي بقراءة القرآن والأحكام أي أحكام
القرآن من الحلال والحرام وغير ذلك ـــــ هـ

جعلته مفصلا مبوبا • جدا مع تحصيله مقربا
وحزبه جئت به مرتبا • لأن يكون البحث فيه أقربا
وفي الذي كرر منه اكتفي • بذكر ما جا أولا من أحرف
منوعا يكون أو منحصرا • وغير ذا جئت به مغيرا

شرح قوله جعلته مفصلا البيت أي جعلت هذا الرجز فصولا وأبوابا ليسهل
الحفظ والبحث فيه والفصل هو الحاجز بين شيئين والباب كناية عن المدخل
وهو قسمان حسي ومعنوي فجاء هذا الرجز مقربا وهو أي مقربا حفظه مع
تحصيله أي مع تحصيل معناه قوله وحزبه البيت أي وحزب هذا الرجز جئت
به أي بالحزب في حال كونه مرتبا شيئا بعد شيء لأن تعليل للواو جئت به مرتبا
أي رتبته لأجل أن يكون البحث فيه أقربا أي سهلا والألف للقافية والبحث هو

التعريف قوله وفي الذي رمنه الكتبع اي اجزنا واستغني بذكر الكلمة الاولى
وبعض قيمته اكل ما كان من جنسها في النوع الذي ذكر منه اي من الحذف قوله
منوعا يكون او متحدا اي اجتزي بذكر الكلمة الاولى المحكي رسوا كان منوعا
نحو الا زوج وازوج وازوجهم او متحد اللفظ من غير زيادة ولا نقصان نحو
سلطان وغضبي وحورنا وعضو والغيمة ويكون جملة الكلام الذي ذكر
اي يكون المحكي منوعا غير يكون متحدا معطوف على الخبر خبر ايضا قوله
وغير ذا جئت به مفسرا اي وغير المحكي رجئت به مفسرا اي فسرته اما بالحرف
او بالسورة نحو الكهف في الاعراف ولم البيت قوله وكلما البيت كلما مفعول
مقدم بما ذكر اي واذكر جميع الذي ذكره الامام من الحذف والاثبات والزيادة والقطع
والوصل وغير ذلك ذكره من اتفاق او خلاف اي من المتفق عليه والمختلف فيه اذ ذاك
اي رسم الجملة صفة لاتفاق وخلاف اي من يبين **فصل**

وكلما قد ذكره اذكر ... من اتفاق او خلاف اثروا
والحكم مطلقا به البهم ... اشير في احكام ما قد رسموا
وكلما جاء بلفظ عنهما ... وابن نجاح مع داني رسما
واذكر التي بهذا الجزء ... للعقيلة على ما وردا

شرح قوله والحكم مطلقا به البهم البيت اي والحكم اشير به اربع ابالي مجمع
بعض الاسلام في حال كونه مطلقا غير مقيد باسم واحد من الاسلام واحد زيد وابي
وعمرو دامر اتفق من في احكام اي في اتفاق الذي رسموه في كتبهم وفي متعلقة بالحكم
المتقدم او سببه والعامل فيها اشير اي اشير به البهم بسبب اتفاق الذي
رسموه قوله وكلما جاء البيت كلما مبتدأ اي وجميع الذي جاء في هذا الرجز
بلفظ هذه الكلمة التي هي عنهما وابن نجاح رسم ذلك المروي عنهما مع داني
في الجمع ظرف في موضع الحال من ابن نجاح اي في حال كونه متفقا مع داني في ذلك
الحكم والدليل على هذا ان الضمير في رسم عائد على المبتدأ وهو ابن نجاح اي رسم
هو والضمير الرابط بين المبتدأ والخبر لا يثنى ولا يجمع مع مخالفته في الاعراب في جميع
كلام العرب لان ابن نجاح مرفوع وداني مخفوض وابن نجاح مبتدأ فلا يثنى الضمير

العائد عليه مع مخالفته في الاعراب وفيه اخطاب اصحابه جعل الالف للتثنية
وان قلت لا اوافق اطلب نظيره في كلام العرب فالعلماء رسمها الفراغية فهذا التاويل الذي
لا تكون للتثنية لاختلاف ما في لفظ الضمير بجملة اذ كانت للتثنية واما المعنى
جمعوا وحري عندنا ان هذا الضمير الذي هو عنهما عائد على الشيخين الداني وابي عمرو الراية
فرية الا قوله والاولان عنهما قد سكتا لم يستثنه لظهوره وقوله وابن نجاح الباء
رابطة بين كل وخبره وابن مبتدأ ثان رسم الخبر خبر الثاني والجملة خبر كل ... واذكر
التي بهذا البيت اي اذكر الكلمات التي زادها الشاطبي على ما في المقنع للعقيلة
على ما ورد اي على ما جاء في العقيلة **فصل** وكلما للواحد نسبت ... وغيره سكت ان سكتت

وان اتى بعكسه ذكرته
عن الذي من نصه وجرته
لاجل ما قصر من البيان
سميته بمورد الظمآن
ملتمسا في كل ما اروم
عون الاله وهو الكريم

~~الكلمة الموروث استعمال ... على لسان لا ينكر ونشال~~
~~وجاء ايضا عنهم في العلمي ... وشبهه حيث اتى كان صحيح~~
~~ونحو زينب مع ايت ... ومسلمات وطيبت~~
~~وسالم الجمع الذي تكررا ... ما لم يكن مشدد~~

شرح قوله وكلما للواحد البيت كلما مبتدأ في وجميع الذي نسبته لواحد من الاسلام بغيره
الواو رابطة بين المبتدأ والخبر اثم الثاني غيره مبتدأ ثان سكت خبره والجملة خبر الاول
ونكون الفاء مع الخبر اذا كان في المبتدأ معنى الشرط وهو العموم في الابهام اي وغير
ذلك الواحد سكت لم يذكر فيه لا حذفا ولا اثباتا نحو ومنه حذف فقطعون فقطعين
وعرايتنا اود حيث جاء حيثما ثبت ان سكت ولم اذكر لغير الواحد شيئا فهو ساكت
عن ذلك الحكم قوله وان اتى البيت اي وان اتى الخبر بعكس ما نسبته للواحد
المنسوب اليه ذكرته على الوصف الذي وجدته منصوصا في كتابه اي على الوصف الذي
جمعته من نصه قوله لاجل ما قصر البيت لاجل اللام للتعليل وتقديم المعمول
يؤذن بالحصر اي ما سميته بمورد الظمآن الا لاجل الذي قصر به من البيان الذي
سميت هذا الكتاب بمورد الظمآن اي بموضع بشرب منه العطشان واصل
المورد المجيء على الماء ويستعمل في غيره مجازا الاجل الذي قصر به من البيان وحذف
العائد المخفوض من غير شرط وهو قليل وتوؤل به قوله تعالى ما كان لم الخيرة فيه
يحذف وقيل لاقبة وقيل مصرية قوله ملتمسا البيت ملتمسا اي طالبا

حال من فاعل نميت في كل ما اروم اي في جميع ما احاول من الامور الى
القوة من الله والعون هو التقوية فهو الكريم اي فالله سبحانه هو الكريم
والكريم اسم من اسماء الله تعالى من اسماء الارادة ومعناه المبر الكثير الخيرات
عند الاحتياج قاله الاسفراني نص

باب اتفاقهم والاضطراب ... في الحذف من رواية الكتاب

والجميع الحذف في الرحمن ... حيث اتى في جملة القرآن

كذلك الخلاف بين الأئمة ... في الحذف في اسم الله واللهمة

شرح قوله باب اتفاقهم البيت لما فرغ من الخطبة وبين مراده في صدر هذا
الرجز شرع في تفصيله وتبويبه الذي وعد به اي هذا باب تدخل منه الى معرفة
اتفاق الشيوخ واختلاف الشيوخ في حذف الالف في حال كون الحذف مبتدأ من رواية الكتاب
فمن لابتداء الغاية في موضع الحال من الحذف والاتفاق افتعال من الموافقة والاضطراب
افتعال من الضرب الذي هو الانتقال ومنه الضرب في الارض وهو السير وسمي الخلاف بذلك
لانه انتقال من قول الى قول في الحذف تنازع فيه الاتفاق والاضطراب والحذف هو الاسقاط
والازالة من جموع السلامة وحذف اختصار وهو حذف الالف من كلمة بعينها دون نظائرها
نحو الكبير في الرعد والمتعال في الانفال وخصت الالف والواو والياء بالحذف لكثرة
دورها والاستغناء بالحركات التي قبلها وعدد الالفات في المصحف
على قراءة نافع ثمانية واربعون الف الف وسبعمائة واربعين الفا وعدد
الواوات خمس وعشرون الفا وخمسمائة واو وست واوات وعدد
الياءات خمس وعشرون الفا وسبعمائة واربعون ياء قوله والجميع الحذف
البيت اي الحذف ثابت ومستقر لجميع الشيوخ وعلماء الرواة الناقلون عن
المصاحف في الف الرحمن حيث جاء في القرآن اختصارا قوله كذلك الخلاف
البيت اي الامر مثل ذلك الاختلاف اي ظاهر بين جماعة العلماء في حذف الالف
اختصارا وفي الحذف تعلق بالاستقرار الذي تعلق به بين لانه خبر لا في الله
واللهم حيث وقع والاصل الاله نقلت حركة الهمزة الى اللام ثم سكنت وادغمت

عدد الالفات في المصحف
عدد الواوات
عدد الياءات

والم

والميم عوض من ياء النداء والاصل يا الله نص

لكثرة الدور والاستعمال ... على لسان كل حال وتال

وجاء ايضا عنهم في العلمين ... وشبهه حيث اتى كالصلحين

ونحو ربيت مع ءايت ... ومسلمت وبينت

من سالم الجمع الذي تكررا ... ما لم يكن شدد او نبرا

وثبت ما شدد مما ذكرا ... وفي الذي همز منه شهرا

والخلف في التأنيث في كليهما ... والحذف عن جل الرسوم فيهما

شرح قوله لكثرة الدور البيت اللام للتعليل اي حذفت الالف في كل ما تقدم لكثرة
تكرار هذه الاسماء في القرآن وكثرة استعمالها في الكلام على لسان كل اي
متكلم وتال وقارئ قوله وجاء ايضا البيت اي جاء الحذف عن جميع الشيوخ في
الف العلمين ايضا اي رجوعا من آض يئيض اذا رجع اي رجعت الى مثل ما قلت
اولا وشبهه اي وشبه العلمين حيث اتى فهو محذوف بحيث شرط اتى اي جاء
في القرآن كالصلحين الكاف حال من فاعل اتى اي في حال كون الشبه مثل
الصلحين سواء كان بالياء او بالواو ونحو ربيت مع ءايت معطوف على
العلمين والف ذريت بكسرة واحده وذريت ومسلمت وبينت من سالم الجمع
في موضع الحال اي في حال كون العلمين وشبهه ونحو ربيت من سالم الجمع اي من
الجمع السالم من التكسير وهو التغيير الذي تكرر اي كثر وروده وتكراره وظاهر
كلام ابي عمرو تكرار الالفاظ ومن كلام ابي داود تكرار الاوزان قوله ما لم يكن
شدد البيت اي جاز الحذف في الجمع السالم مدة بقائه لم يكن مشددا ولا
مهموزا نبرا اي همز والهمز والنبر بمعنى واحد عند سيبويه وقال الخليل
الهمز هو المخفف والنبر هو المحقق والنبر من الرفع والهمز من الدفع والف
نبرا للقافية والعامل في ما لم يكن هو قوله وجاء ايضا قوله وثبت ما شدد من
البيت الفاء جواب الشرط المحذوف اي فان كان مشددا او مهموزا فالحكم ثبت
ما شدد مما ذكر اي من الجمع الذي كان مذكرا اصلا والف ذكرا للقافية وفي الذي
همز منه شهرا اي وشهر الثبت في الف الجمع الذي همز من المذكر وجاء الحذف والف

النبر يجيء للهمز و[illegible]
عند الخليل

للغاوية نحو الحاذقين والظالين والصادقين والتائبين والخائنين والطائعين
ويقال ثبت نفسه ثبوتا واثبته غيره اثباتا والتثبت بمعنى الثبوت قوله
والخلف في التاانيث اي الخلف في التا انيث من الجمع السالم وهو
المؤنث في كليهما اي في كلي المشدد والمهموز من جمع المؤنث السالم اي في
كل واحد منهما نحو الطلقت والصدقت وتثبيت والحذف عن جلال صنع
فيهما اي الحذف عن اكثر المصاحف فيهما اي في المشدد والمهموز من جمع
المؤنث والرسوم جمع رسم والرسم هنا بمعنى المرسوم واطلق عليهما
التوكيد والتعدد والخلف ثابت ومستقر في الجمع في التانيث في مشددة
ومهموزة كليهما وفي كليهما بل في بعض التانيث نعم

وجاء في الحرفين نحو الصدقت ، الطلقت الطيبت العقنت
وبعضهم اثبت فيها الاولا ، وفيها الحذف كثير نقلا
واثبت التنزيل فوليي يابست ، رسالة العقود فلو رابت
رجع ثبته وباسقت ، وفي الجوار بين مع نخلات
اثبته وجاء ربيون ، عنه بحذف مع ربيين

شرح قوله وجاء في الحرفين البيت اي وجاء الحذف في الحرفين اي في الالفين
المجتمعين في كلمة من جمع المؤنث السالم نحو الصدقت اي مثل الفي الصدقت
والطلقت والطيبت والعقنت بحذف واو العطف وابقاء المعطوف جائز وعليه
قول الشاعر ، وما لي لا ابكي على علتي ، صباحي عباءي في بلاقة
يريد صباحي وعباءي وقيلاني وقد ولالاخر ، كيف اصبحت كيف امسيت
مما ينزع الود في فؤاد الكريم يريد كيف اصبحت وكيف امسيت وقال اخر
من كان خابة بهذا بتي ، مقيظ مصيف مشتي ، يريد ومصيف ومشتي
قوله وبعضهم اي وبعض الرسام اثبت فيها الاولا اي في الجموع المتقدمة
او في الكلمة التي اجتمع فيها الالفان من جمع المؤنث اي الالف الاولى الحروف تذكر
وتونث لا الهمزة لانه في وفيها يعني في الالفين اي والحذف نقلا كثيرا فيهما
والالفان للغاوية جمع المؤلف بين طريقة ابي داوود وطريقة ابي عمرو

فقوله

بقوله وبعضهم اثبت فيها الاولا يعني وحذف الثانية طريقة ابي داوود
ان الخلاف في الواحد دون الثانية وقوله وفيها الحذف كثير نقلا اي نقلا
طريقة ابي عمرو ان الخلاف في الالفين والمشهور حذفهما معا ولا فرق بين
المشدد والمهموز وغيرهما مما فيه الالفان وانما ذكرهما اولا مع المذكر
على حسب الانجرار قوله واثبت التنزيل اولى يابست لما ذكر المؤلف
ان القاعدة في جموع السلامة حذف الالف للاختصار شرع هنا
في بيان ما خرج عن القاعدة اي اثبت صاحب التنزيل الالف الاولى من كلمتي
يابست اي من كل واحد من الكلمتين والاولى من قوله تعالى جما بلغت رسالته
في العقود وقرا ابن كثير رسالته بحذف الف اشارة قوله فلو رابت ابتداء
كلام رجع ثبته اي اختلفوا ابو داوود اثبات الاول فيه وباسقت
كذلك اختلف واثبات الالف فيه ايضا واثبت ابو داوود الالف في الجوار بين
مع نخلات من غير خلاف عنه خلاف ابن نجاح ذلك فيه
ربيين على شتى الكلمات في حذف فيه عليه وذكر مرفوعه مع مجروره للانجرار
والعرف ان ربيين اكثر حروفا نعم

ثم بنت في ثلاث كلمت ، في النمل والانعام مع الشعراء
وفي صرك خلقه وسواته ، وعنهما روضات فل والجنات
وبينت منه ثم فكهون ، كيف اتى وفي انعطار كتبين
ومقنع بلايت السايلين ، واثبت التنزيل اخر حاضرين
وبعدوا وعنها فيه اثبت ، لدا السموات بحرف وصلت
وحذفت قبل بلا اضطراب ، في كل موضع من الكتاب
واثبتت اي اثنا الحرفان ، في يونس ثالثها والثاني

شرح قوله ثم بنت البيت ثم بنت معطوف على ربيون وربيين او على
ربيين فيخفض في ثلاث كلمت اي ثم الف بنت في حال كونه في ثلاث
كلمات منه اي من بنت بثلاث في النمل ويجعلون لله البنت ، والانعام
وخرقوا له بنين وبنت بغير علم ، مع لهم البنت ولكم البنون قوله

وفي صرك خلفه اي خلف ابي داود واختار الحذف سواء كان معرفا
او منكرا نحو ممنوع وسموات وفي سوءات خلف ابي داود ايضا قال
وكلاهما حسن قوله وعنهما الاولى وعن الشيخين خلاف روضات الجنات
بعده هما في الشورى ومثبت منه في فاطر ثم فكهون كيفما اتى
يعني بالواو او بالياء وفي انفطار كاتبين فهذه ستة الفاظ بخلاف
عن الشيخين روضات والجنات وبينت منهم فكهون وفكهين وكاتبين
قوله ومقنع ايت اي وخلاف المقنع في ايت للسائلين :: للسائلين
فيه قوله واثبت اتى بالذي صاحب التنزيل اخرى في اخر بني يوسف غافر
الاول في النمل وهم داخرون وفي النمل وكل اتوه داخرين وفي والصفت
وانتم داخرون قوله وبعده وعنهما ايت اي اثبتت الالف عن
الشيخين في حال كونها بعد واو وكائنة في سموات كائنة في كلمة فصلت
يعني سبع سموات في يومين فمفهومه حذف الف السموت بعد الواو
في غير هذه الكلمة من غير خلاف وحذفت اي وحذفت الالف قبل الواو بلا
اضطراب اي بلا اختلاف في كل موضع من الكتاب في كل لفظ من الفاظ السموت
معرفا ومنكرا من الكتاب اي من المصحف قوله فعلوا كذلك بعد الواو في غير
فصلت ولا يدخله الخلاف الذي تقدم في الاثنين نحو الصلحت قوله واثبتت
في اياتنا ايت اي واثبتت الالف في اياتنا الحرفان يبرز من اياتنا اي الف
الحرفين في يونس حال اي الف الحرفين اللذين في سورة يونس تلتهما
برز من الحرفين اي الف تالتهما والف الثالث الثالث واذا تتلى عليهم اياتنا
بينت والثالث في اياتنا قل الله اسرع مكرا قوله والحذف عنهما بأكلونا
اي الحذف ثابت ومستقر عنهما اي عن الشيخين بأكلونا في الف اكلون
للسحت في المائدة ولم يحذف ابو عمرو من هذا الوزن الا اكلون قوله
وعن ابي داود فعالونا اي وحذف الف فعالون ثابت ومستقر عن ابي
داود اي ما كان على هذا الوزن كيفما اتى اي كيف جاء فهو محذوف
الالف لابي داود سواء كان معرفا نحو الخرصون او منكرا نحو طوفون

وقوامون

وقوامون قوله ووزن فعالين اي وحذف الف وزن فعالين كابين ومستقر
عن ابي داود ايضا :: كلا اي حال من وزن فعالين والابيات الاربع
للقافية قوله كلا اي سواء كان معرفا نحو التوابين للاوابين او نكرة
نحو قومين في النساء والمائدة قوله وعنه ثبت جبارين هذا تقييد لما
اطلق في قوله كلا اي جميعا الا جبارين في المائدة وفي الشعراء قوله
عنه اي وعن ابي داود وكلما ورد عنه في هذا الكتاب فالضمير له في
داود الا في قوله ثم الزاني فقد جاء عنه في تكذبان اي عن الداني

والحذف عنهما بأكلونا • وعن ابي داود فعالونا
كيف اتى ووزن فعالينا • كلا وعنه ثبت جبارينا
وعنه حذف خطئون خطئين • بغير اولى يوسف وخسئين
ثم من المنقوص والصبونا • ومثله الصبين مع طغينا
وفوق صاد قد اتت غاوينا • ومثلها الحرفان من [illegible]ونا
وعنه والداني في طاغونا • ثبت وما حذفت منه النونا
وعنه حذف بلغوه بالغيه • وطلع التحريم ايضا يقتفيه

شرح قوله وعنه حذف خطئون خطئين كلما ذكر المؤلف من قوله وعن ابي
داود فعالونا الى قوله وعنه والداني في طاغونا فهو لابي داود ولم
يذكر ابو عمرو منها شيئا بعينه اي وحذف الف خطئون بالواو وبدر
وخطئين ثابت ومستقر عن ابي داود بغير اي وهذا في غير اللفظ
الاول في يوسف وهو واستغفري لذنبك انك كنت من الخاطئين فانه
ثابت وخطئين معطوف على المحذوف اي وعنه حذف الف خسئين
ايضا قوله ثم من المنقوص والصبونا اي وعنه حذف الف خطئون والف
خطئين والف خسئين والف والصبون في حال كونه من المنقوص اي الجمع
الذي نقصت منه لام الكلمة قوله ومثله اي ومثل والصبون الصبين
في البقرة وفي الحج في حذف الالف لابي داود فالصبين مبتدا محكي اي
والصبين مثل والصبون في الحكم في حال كون الصبين مجتمعا مع طغينا

وهو الحذف لابي داود قوله ويوف طاح فحذفت نحو بينا انا بوقفه
جاءت كلمة غوينا فيوق طاح يعني في والطعلت كذلك بحذف الالف
عن ابي داود قوله ومثلها الحجبان من اغوينا والحيران من اغوينا
في المومنين وفي المعارج مثل غويين في حذف الالف عن ابي داود وحده
قوله وعنه والداني في طاغونا ثبت اي وعن ابي داود وابي عمرو
اي ثبت الالف ثابت ومستقر عنه اي عن ابي داود وعن الداني
في طاغون في والذريت وفي والذكور والعطف على الضمير المخفوض من
غير اعادة الخافض اجازه بعض الكوفيين واستدلوا بقوله تعالى
والارحام بالخفض ورده البصريون بان الواو في والارحام واو القسم
وجوابه ان الله كان عليكم رقيبا فيوقف على تساءلون به قوله
وما حذفت منه النون الا اي والذي حذفت منه النون من الجمع
تاركي في المشتا وظالمي انفسهم وعنه الفاء رابطة بين المبتدا
الذي هو ما وجملة الخبر وحسن دخول الفاء في الخبر لان المبتدا
وهو ما اشبه الشرط في الابهام والعائد على ما جملة خبرها
محذوف اي وعنه عن ابي داود حذف الف بلغوه والف بالغيه منه
اي من الجمع المحذوف النون يحذف منه كقولهم العسل رطل بدرهم
اي رطل منه والالف للقافية قوله وصالح التحريم ايضا يقتفيه اي
يتبع الجمع الذي حذفت منه النون وفي التحريم صالح المومنين
وقيل اي خيارهم وقيل ابو بكر وعمر رضي الله عنهما وقيل اسم
جنس مفرد ومعناه الجمع وعلى القولين الاولين اصله صالحون
حذف النون للاضافة وحذف الواو اجتزاء بالضمة قبلها وهذا مذهب
المؤلف هنا وفي فصل حذف الواو ولم يذكر الشارح هنا هل حذف الف
صالح المومنين لابي داود خاصة او للجميع والظاهر من كلام المؤلف انه محذوف
لابي داود خاصة وعلى القول بانه مفرد فيحتمل ان يدخل في قوله وصالح
وخالق وملك فـــال ابو عمرو وصالح المومنين هو واحد يؤدي عن

الجميع

الجميع انكره

فصل مما تفرع ان الجمع على
خمسة اقسام الاول ما كان على وزن فعالين مسالم ثابت النون
الثاني ما كان محذوف النون الثالث ما كان مهموز نحو خاطيين
الرابع ما كان منقوط نحو طغين الخامس نحو قالون وقد بين ابو
داود مذهبه في ذلك كله ولم يذكر هنا ابو عمرو على التعيين وانما
ذكر جموع السلامة على الجملة فان حملنا التكرار عنده على الالفاظ
فما لم يذكر ثابت عنده وان حملناه على تكرار الالف وزان فالوزن واحد
ويحمل ما لم ينص عليه ابو عمرو على الحذف ايضا

ص

وللجميع السالم استجداء ۞ بالف اذ سلبوه الياء
وليس ما اشترك من تكرر ۞ حتما لحذفهم سوى المكرر
والماذكرته اقتصاء ۞ سنشهم وبهم اقتراء
وقد اتى الحذف بلفظ التقي ۞ على انفراده ولفظ العربي
ومتشاكسون ثم الطاعنين ۞ والخامدون مثلها وساعين
وحسرات غمرات في بيت ۞ وحرف ملكوته مع معقبه
او رجحها مولى المؤيد هشام ۞ وهاهنا استوفيت جمع الكلام

شرح قوله وللجميع السالم البيت اي ولفظ السالم جاء بالف
ثابت للجميع اي سلم حين سلبوه الياء اي حين حذفوا منه الياء في صورة
الهمزة اي حين كتبه الصحابة في المصحف وفي اذ معنى التعليل اي لانهم
حذفوا منه الياء نحو ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم قوله وليس ما اشترك
من تكرر حتما اي وليس الذي اشتركت له اي الالفاظ من ذكر الجمع السالم
وكثر دوره حتما اي واجبا ولازما ثم علل ذلك بقوله لحذفهم سوى المكرر
اي لاجل ان السلف حذفوا غير المكرر وقد نص ابو عمرو على حذف
الغرفت وثبوت وليس الملكرين مع الامثلة التي ذكرها بعد هذا لابي
داود بعضهم من ذلك ان التكرار ليس بشرط وانما هو لفظ جرى على الالسنة
بعد اتى الحذف بلفظ التقي اي في لفظ التقي في الاعراف على انفراده اي
في حال كونه منفردا ولفظ العربي في الاعراف ومتشاكسون في الزمر ومعناه

مختالون ‹ ثم الخلعين في التوبة والحمدون مثلها اي مثل الكلمات المذكورة وهي في التوبة ايضا وسعليي في والتين ‹ وحسرات عليهم في البقرة وعليهم حسرت في فاطر وعثرت في الانعام وقربت في التوبة وحرف مطويت في الزمر اي كلمة مطويت بضمة واحدة للوزن محكي بها الرفع في موضع خفض مع مدغمت في الي عمر والحمدون مبتدأ مثلها خبر ‹ وسعليين وحسرت وعثرت وقربت مبتدءات وحرف مطويت كذلك حذفت اخبارها لدلالة الاول عليها اي مثلها ايضا وما لم يرجع منها فهو محكي في موضع رفع مع مدغمت مع ظرف في موضع الحال اي وحرف مطويت مثلها في حال كونه مشاركا لمدغمت في الحكم والعامل فيه مثلها لانه مشتق وصاحب الحال الضمير المستتر فيه قوله اوردها اي جاء بها اي بهذه الكلمات المنفردات مولى اي معتق المؤيد اي المنصور هشام وهشام امير المومنين في الاندلس يعني جاء بهذه الكلمات ابو داود في التنزيل له وهو سليمان بن نجاح وهو معتق المنصور هشام فابو داود هو مولاه الاسفل لانه اعتق اباه نجاح والتأثير والنصر والاعانة والتقوية بمعنى واحد قوله وها هنا ظرف مكان مبني لشبهه بالحرف في الافتقار الى المشار اليه او لتضمنه معنى حرف تستحق الاشارة ان يوضع لها والعامل فيه استوفيت وفي تعد به معنى الحمد فقد استوفيت الكلام في الجمع الا في هذا الموضع الذي ذكرت فيه ان الجمع محذوف الالف سواء ذكر رافع لا نص

٥

الْقَــــوْلُ فِيمَا فِيهِ أَنْتَ الْبَقَرَهْ ۞ عَنْ بَعْضِهِمْ وَمَا الْجَمِيعُ ذَكَرَهْ

وحذفوا الف لكم تالاانس ۞ وابن نجاح رعنا والابصر

وعنهما الكتب غير الحجر ۞ والكلمة في ثانيهما عن خبر

ومع لبعض اجل في اي عمر ۞ واول النمل تمام العشر

واحذف تعلم ونعم تيمم ودع ۞ كذا بنتن بل وفي شاء ومتع

ذح

شرح قوله القول اي هذا بيان القول وشرح القول في الذي قد جاء من الحذف والاثبات في سورة البقرة وما اشبه ذلك الى اخر المصحف عن بعضهم تعلق باتى اي بعد المختلف فيه وما الجميع ذكره ما معطوفة على ما اي في الذي اتى عن بعضهم وفي الذي ذكره الجميع بريد المتفق عليه قوله وحذفوا الف لكم اي وحذف جميع الي ساع الف ذلكم حيث ورد في القرءان وكيف ورد وان اختلفت حروف الخطاب المتصلة به نحو ذلكم ذلكما ذلكن فذلكم ثم الاناسي اي تم الف الاناسي والالف واللام فيه لاستغراق الجنس لانه منوع نحو تحتها الانهر والنوموسي لبن للجميع ايضا العطفه على المتفق عليه قوله وابن نجاح رعنا والابصر اي وحذف ابن نجاح رعنا في الموضعين والف الابصر وهو منوع نحو الابصر وابصرا وغيره سكت قوله وعنهما الكتب البيتين اي وعنهما اي حذف الف الكتب على حذف مضاف كقول امرئ القيس اذا التفتت نحوي تضوع ريحها ۞ نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل يعني تضوعا مثل تضوع نسيم الصبا ‹ والكتب منوع نحو الكتب وكتبه وكتبا غير الحجر اي الا في الحجر وبعض الكلمة ثم بين فقال في ثانيهما اي جاء الاثبات في ثاني الحجر وهو كتاب معلوم ‹ وثاني الكلمة وهو في كتاب ربك ‹ عن خبر عن علم ومعرفة واختبار المصاحف استثنوا ذلك ومع لبعض اجل في اي عمر ثالث وهو لكل اجل كتاب مستثنى ايضا واول النمل وهو وكتاب مبين تمام العد اي تمام العدد الثابت المستثنى وهو اربعة قوله واحذف تعلمون اي احذف الف تعلمون لجميع الرسام وحذفه اشارة وينتمي وهو منوع نحو البيتمي وبيتمي النساء اي والف لبعض البيتمي والف دفع في البقرة وفي الحج وحذف دفع اشارة قوله كذا بنتن بل اي والف في شاء والف متع كذا اي مثل هذا بالحذف لا كل في التنزيل خاصة ‹ وفي شاء مبتدأ محكي ومتع معطوف عليه وخبرهما كذا ومتع منوع نحو متع ومتع ومتع الحيوة الدنيا وفي شاء مضمر نحو

، ، وعنهما الصحفة الاولى ائت ، وعن ابي داوود حيثما برت ، ،
، ، مع الصوعق استطعوا الالباب ، ثم الشياطين مع ابواب ، ،
، ، الايكة مع خلاف الف ، ومن بعد فحذ استحب بالالف ، ،
، ، والحذف عنهم في السكين اتى ، والخلف في ثلاثة العقود ثبتا ، ،

شرح قوله وعنهما الصحفة اي والف الصحفة الاولى ائت بالحذف عنهما
اي عن الشيخين وهو فباخذتكم الصحفة وانتم تنظرون وعن ابي داوود
حيثما برت اي وائت الف الصحفة بالحذف عن ابي داوود حيثما اي
حيثما حضرت في القرءان وهو لفظ منوع نحو الصحفة وصحفة مثل
صحفة عاد مع الصوعق يرفع لابي داوود اي الف الصوعق والف
استطعوا هكذا هو منصوص والف الالباب وهو متعدد مكرر قوله ثم
الشياطين اي ثم الف الشياطين وهو منوع متفق عليه ذكره هنا لابي داوود
وذكره لابي عمرو في قوله بعد كذا الشياطين بمفتح قوله مع ابواب اي والف مع بكر
وهو منوع نحو ابواب اي والف ابواب وهو منوع وهذا كله انفرد به
ابو داوود لا الشياطين كما سبق لا الايكة مع خلاف بين نقلة الديار
فذ الف اي وجد في التنزيل رسمه فحذ استحب بالف اي فما استحب
ابو داوود رسمه اي رسم الديار الذي بحذف الالف ثابتة مجموع انه يجوز
عنده حذفه واختار الاثبات قوله والحذف عنهم البيت اي الحذف اتى عن جميع
الرسام في لفظ المسكين وهو منوع وثبت الخلاف في ثلاثة العقود بر او يكون
طعام مسكين وحذفه اختصار لا الذي في البقرة حذفه اشارة في مجرية طعام
مسكين والف ثبتنا للغازية نص

، ، وحذف اذا رأيتم رهطك ، حيث يخدعون والشيطن ، ،
، ، كذا الشياطين بمفتح أثر ، في سالم الجمع وفي ذا الحمد نكر ، ،
، ، وعنهما اصحب مع اسرى ، ثم القيمة مع النصرى ، ،
، ، وبعد نون مضمر اتاك ، حشوا الذي دعاهم وفي اتينك ، ،

شرح قوله وحذف اذا رأتم اي حذف الف اذا رأتم والف رهطك يعني الذي بعد

الراء من اذا رأتم وحذف صورة الهمزة ذكره في باب الهمز فهما محذوفان اتفاقا
وحذف رهط اشارة قوله حيث يخدعون يريد وحيث جاء يخدعون فهو
محذوف الالف لجميع الرسام وهو في ثلاثة مواضع اثنان في البقرة والثالث
في النساء وحذف الثالثة في البقرة اشارة والاخرين اختصار قوله والشيطن
منوع معطوف اي وحيث جاء الشيطن فهو محذوف اتفاقا كذا الشياطين
بمفتح أثر اي والشياطين اثر اي روي اثر اي رواية كذا اي مثل حذف
الرواية بالحذف للجميع وقد تقدم ذكره لابي داوود في سالم الجمع تعلق
باثره اي ذكره مع جموع السلامة وفي ذا الحمد نكر اي وفي ذكر الشياطين
الذي هو جمع تكسير مع السلامة نكر والشياطين منوع قوله وعنهما
اصحب البيت اي وحذف الف اصحب ثابت ومستقر عن الشيخين
ابي داوود وابي عمرو واصحب متعدد مكرر مع اسرى مع ظرفية موضع
الحال اي في حال كون اصحب متفقا مع اسرى في هذا الحكم وهو الحذف
عن الشيخين واعلم ان من عادة المؤلف في هذا الكتاب انه اذا انسب
الحكم للشيخين ولم يذكر مخالفا لهما فهم منه اتفاق جميع الرسام
وهو كثير في الكتب وحذف اسرى اشارة ثم القيمة اي ثم الف القيمة
وهو متعدد مكرر ويروى بالرفع عطفا على اصحب وبالخفض عطفا على
اسرى مع النصرى اي وعنهما حذف الف القيمة في حال كونه
متفقا مع النصرى في هذا الحكم وهو الحذف اتفاقا والنصرى منوع
قوله وبعد نون مضمر البيت اي وعنهما حذف الالف في حال كونها بعد
نون مضمر واقعا حشوا اي وسطا ومنه الحشا وهو ما في البطن مثل
نون ذلكم ونون اتينكم والاتيان للغائبين واحترز بقوله حشوا
من المتطرفة نحو انزلنا وجعلنا فانها لا تحذف في الطرف لئلا يلتبس
بنون جماعة المؤلف نص

، ، ولا عجمية كنحو لقمن ، ونحو اسحق ونحو عمرن ، ،
، ، ونحو ابرهيم مع اسمعيل ، ثمت هرون وفي اسراءيل ، ،

ثبت على المشهور للماسلبا ، من صورة الهمز به اذ كتبا ،
وباتفاق اثبتوا داودا ، اذ كان ايضا واوه مفقودا ،
وما اتى وهو لا يستعمل ، فالالف فيه جميعا يجعل ،
كقوله سبحانه طالوتا ، ياجوج ماجوج وفي جالوتا ،
وعن خلاف قل في هاروتا ، هامن قارون وفي ماروتا ،
لاكن بميكال اتفاقا حذفت ، مع انها كلمة ما استعملت ،

شرح قوله والاعجمية اي وعنهما حذف الالف الاسماء الاعجمية لثقلها وكثرة
دورها بحال كونها مستعملة مثل القاسم ومثل اسحاق ومثل عمران ومثل
ابراهيم في حال كونه متفقا مع اسماعيل في الحكم ثم هارون ثم حرف عطف
والتاء للتانيث ولا تلحق من الحروف الا ثم ورب ولا نحو ثمت وربت
ولات وتؤنث بل بالالف فيقال بلي على فوات وفي اسرائيل اي وفي اسراءيل
ثبت على المشهور للماسلب من صورة اي اثبت الالف فيه حين عري من الياء التي
هي صورة الهمزة اذ كتبا برام لما اي حين كتب به اي بالهمز من غير صورة
اي اثبت الالف حينئذ والالف للقافية قوله وباتفاق البيت اي اثبتوا
الف داود وباتفاق اذ كان ايضا واوه مفقودا اي حين كان واوه محذوفا والالف
معنى التعليل قوله وما اتى البيت اي والذي جاء في القرءان من الاسماء الاعجمية
في حال كونه لا يستعمل الا الان العربي ليس يتكلم به ولا جرى على السنتهم في اشعارهم
او لغتهم ذكره في القرءان فالفاء رابطة بين واو خبرها الف مبتدا ثاني يجعل
في موضع الخبر فيه الهاء يعود على ما والمستتر في يجعل يعود على الالف وفيه تعلق
بيجعل جميعا حال من الهاء في فيه ومعنى يجعل يثبت كقوله اعني مثل قوله
سبحانه اي تنزيهه وتعظيمه طالوت وهو لفظان في البقرة ياجوج ماجوج
معطوفان بحذف العاطف وهما في الكهف وفي الانبياء وفي جالوت وفي يجعل في
جالوت ابدالا انه منها قال ابو عمرو وما الشيخ خالد فيحتمل ان يشير به الى
الياس وياسين والظاهر خروجهما لانهما مستعملان والالف للقافية
قوله وعن خلاف قل في يجعل الالف اي يثبت عن خلاف قليل في هاروت

وهامن

١٣

وهامن وقارون وفي ماروت والالف للقافية وقوله قل اي قل الحذف عند
ابي عمرو وقل الاثبات عند ابي داوود وفي قوله لاكن بميكال البيت استدراك
اي لاكن حذفت الالف في حال كونها في ميكيل اتفاقا في المصاحف مع انها
كلمة ما استعملت اي حذفت الالف من ميكيل حذفا مجتمعا مع كونها كلمة
غير مستعملة قليلة هي لفظ واحد في البقرة لكثرة حروفها وكثرة ثقلها
بالتركيب نص

ولا خلاف بعد حرف الميم ، في الحذف من هامن في المرسوم ،
وطلح وخلق وملك ، وفي سليمن اتت كذلك ،
صغير اموته كذا لابن نجاح ، وعنهما في الحجر خلف في الريح ،
وسورة الكهف ونص العنكبوت ، كذا بابرهيم عن سليمن ،
والبكر والشورى ونص المقتنع ، بالحذف في الثلاث عن تتبع ،

شرح قوله ولا خلاف البيت اي لا اختلاف في حذف الالف في حال كونها بعد
حرف الميم كالاينة من هامن في المرسوم اي في المصحف وطلح وخلق وملك
اي لا اختلاف في حذف الالف كالاينة بعد حرف الميم من هامن وكالاينة من طلح
وخلق وملك نحو من عمل طلحا وفي يطلع لكم هو خلق خلقا ابيها قل اللهم
ملك وناداوا يملك وفي سليمان اتت كذلك اي وجاءت الالف في سليمان بالحذف
حيث اتى ذلك المجيء يعني بلا اختلاف وحاصل ما ذكر في الاسماء
الاعجمية على ثلاثة اقسام قسم محذوف اتفاقا وهو ما كثر استعماله
مثل ابراهيم سليمن وميكيل لما قل ذكره وقسم ثابت باتفاق وهو ما قل
ذكره طالوت وكذلك داوود مما كثر ذكره وقسم اختلاف فيه والمشهور
الاثبات انظره في ابن اجطا وهو هامن وقارون وهاروت وماروت
واسراءيل قوله صغير اموت كذا لابن نجاح اي وصغير واموات كذا في مثل
ما تقدم بحذف الالف لابن نجاح وسكت غيره وصغير واموات منوعان
قوله وعنهما في الحجر خلف في الريح يعني وخلف في حذف الف الريح
ثابت ومستقر عنهما اي عن الشيخين في حال كون الريح في الحجر وفي سورة

الكهف وفي سورة الفرقان وهي الريح لوقوع تذروه الرياح الريح نشرا كذا بابراهيم في
خلاف مثل هذا الخلاف بابراهيم في حذف الف الريح في ابراهيم وهي اشتدت به
الريح لا كلام عن ابي داود وحذفه ولعله البكري وهو تصريف الريح ولعله الشورى
وهو ان يشا يسكن الريح ونص المقنع ان جاء الحذف في الثلاثة المذكورة لابي داود
بالخلاف ولم يذكرها ابو عمرو وفيها الا الحذف عن تتبع حال من الحذف بالحذف في حال كونه
عن تتبع المصاحف ويجوز ان يتعلق بنص المقنع ـــم

وجاء اولى الروم بالتخيير * لابن نجاح ليس بالماثور
وكلما ابغى عنه فاحذف * ولعلا احسن اتى في المنصف
مع شعري وجا احذف تحيى * في نص تنزيل بغير الاولى
حيث اصبعهم والبرهن * زكلا الطغوت ثم الاخون
ايلي حبطوا وبشروهن * ثم ترضوا وتباشروهن

شرح قوله وجاء اولى الروم بالتخيير البيت يعني الرياح مبشرت لابن نجاح ليس بالماثور اي
ليس التخيير بالمروي في اولى الروم بل اجمع كتاب المصاحف على اثبات الالف فيها انما
خير فيه ابو داود بالقياس على غيره من لفظ الريح المذكور فيه الحذف ليأتي الفعل على يد
واحد قوله وكلما ابغى عنه فاحذف اي احذف كلما ابغى من لفظ الريح عن ابي داود
وهي خمسة في الاعراف الريح نشرا وفي النمل ومن يرسل الريح نشرا والثاني في الروم يرسل الريح
فتثير سحابا وفي فاطر ارسل الريح فتثير سحابا وفي الجاثية وتصريف الريح واحذف كسي نا
للالتقاء الساكنين سكون الفاء وسكون ياء القافية وهو اثبت في النظم فلا جمعه وحذف لعله
الريح في الاحد عشر موضعا كلها حذف اشارة والثاني عشر هو اولى الروم اتفقوا على
اثباته ورسمه بالالف الامام ذكر من اتى ابي داود وتخييره قوله ولعلا احسن اتى
في المنصف اي وحذف الف لعلا احسن جاء في المنصف واحسن منوع انتر به منكر ابيع خل
تمنه المعرف مع شعري حال من فاعل اتى اي احسن اتى في المنصف حال كونه متفقا
مع شعري في الحكم ولعله مع تقتضي التساوي والتشريك في الحكم وهي المطابقة في
الزمان والمكان فالزمان هنا حين تكتب الطعان والمكان المصحف الذي كتبا فيه وشعري تجمع
مكي في البقرة وفي الحج قوله وجا احذف تحيى اي جاء حذف الف هاتحيى

[illegible] وهما

وهما احسن وشعري مقصور تنزيل في كتاب ابي داود بغير الالف وليس في بغير الاولى
ان احسن وهو في الوزن مثبت احسن في الفرقان احسنكم عملا والاولى شعري وهو
ان الصفا والمروة من شعائر الله قوله حيث اصبعهم ابي والحكم حيث جاء اصبعهم عن
ابي داود فالحكم المقرر هو العامل في حيث وهو مبتدأ واعطف عليه مبتدأت
والتقدير فالحكم حيث جاء اصبعهم كذا وكذا اي حذف الالف لابي داود في اصبعهم
في البقرة وفي نوح اذا رسلنا مفتوحا منكرا والبرهن كذلك اي بالحذف لابي داود وهو منوع
ونكلا كذلك وهو مقصود محكي بالضم في موضع رفع وهو في البقرة فجعلناها نكالا
ولا يوخذ فيها انكالا الاخرى والتي عند الله ثابت والطغوت اي كذلك مفتوح منكر
الاخون كذلك وهو منوع وايلي كذلك وهو متصل منكر وحبطوا كذلك وهو منوع
وبشروهن كذلك وهو منوع وترضوا كذلك وتباشروهن كذلك وهما منوعان ايضا ـــم

كذا اصنعه اصنعكم وما * اصلحم لدا الثلاث كيفما
مبثوثة الايمن والاموالا * ايلين العدون والاعملا
ثم موقوفا واحطت والتي * والابا عمرو من المعاهدة
عمرو في الفتح واولى عمدوا * وكلها لابن نجاح واردوا
تجي امنيه منحح * عشوانا تشعلة ودوسعا
شهارة بعل الجماد غفلا * ثم منسكهم والباطلا

شرح قوله كذا اصنعه اصنعكم مبتدأ محكي كذا خبره اي مثل ما تقدم بالحذف لابي
داود واصنعكم واصنعه معطوفان على المعطوف على المبتدأ اي كذا ايضا
لدا الثلاث اي الحذف كائن في هذه الثلاث لابي داود وكيفما جاء اصنعه حذف الفه
لابي داود سواء تقدم ما او لا فهو راجع الى اصنعه خاصة وهذه الثلاث مقصودة
كما قيدها بصيغة قوله مبثوثة اي ومبثوثة كذا وهو منوع والايمن كذا وهو منوع
والاموالا كذا وهو منوع والايلين كذا وهو منوع والعدون كذا وهو منوع والاعملا
كذا وهو منوع وموقوفا كذا وهو مقصود واحطت كذا وهو مقصود ايضا والتي
كذا وهو مقصود لا لفظ والتي ولا بين خلافه والذي هذا احد المسئلة في كل ما ذكر من قوله
حيث اصبعهم والبرهن الى ها هنا فانه منسوب الى ابي داود دون ابي عمرو قوله ولابي ...

واصبكم

عمروا انبت ابو حمزة الف عاهد في سورة الانبياء والف ارى عاهدوا وهو او كلما عاهدوا
عهدا كلين ومستفى لابي عمرو **قوله** وكلما ابو كل المعاهدة اي كل ما تصرف من لفظ ا
المعاهدة الذي هو المعاهدة كالفعل نحو عاهد وأعاهد ثم وراء ابي داود بالحذف
لابي داود وكل ما ذكر من هذا الى قوله وضم الزاي منه المقنعا منسوب لابي داود
وحده ابو عمرو ايضا في الف تبركه واحد وهو ممنوع والمنشاة فيه الف
املائه واحد وهو ممنوع والف منبع واحد وهو متفق مكرر والف مشوه
واحد وهو متفق مقصود والف شبعة واحد وهو ممنوع والف واسع واحد
وهو ممنوع نحو وسع عليم وواسع المغفرة والف شهوة واحد وهو ممنوع
وفعل الجماعة ابي والف فعل الجماعة واحد **وعلامة** الفعل كون الف فعل
الجيم نحو جاهدهم وجاهدوا والف عقل واحد وهو متفق مكرر ثم الف
منعكم واحد وهو مقصود والف البطل واحد وهو ممنوع **وهذا** كله لابي داود وحده
كما قدمنا **وضم الزاي منه المقنعا وبطل من قبل ما كانوا معا**

مع المثنى وهو في غير الطرو ... كرجلين يحكمي وافتلف
الانجاح فيه ثم الداني ... فرجاء عنه في نكذبان
وفي الاخير الحذف من نزاد ... رجع عنهما ونحو ماء
واحرف بوعمرنا مع المسجد ... وعن ابي داود ايضا ولهن
وكيف ازواج وكيف الوالدين ... وفي العظم عندابن المومنين
وغير اولى نشز بل ايسر ... كلا ولا عنب بغير الاولين
لاكر عظامه بلا الالف ... وكل في الحذف معزو المنصف

شرح **قوله** وضم الزاي منه المقنعا اي وضم الداني المقنع حذف الف لعظين
كاتبين منه اي من البطل وهما وبطل ما كانوا يعملون في الاعراف ومثله في هود ومعنى
ضم اي حصل اي اتى في المقنع وبطل كلاهما من قبل ما كانوا معا معناه جميعا فهو
توكيد ولو كان اللفظ اكثر من اثنين لعله قيد ليشمل التنبيه ما اكثر وعليه قول
المتنبعاء ومانقارب له وملح واصعا وعود وقلبي فيهم مستغرق وبطل محكي
بالحكم في موضع نصبا **قوله** مع المثنى اي وضم الداني المقنع وبطل الكاتبين

رفيل

من قبل ما كانوا في حال كونه مصاحبا ومرافقا للمثنى في الحكم والمثنى هو
اللفظ الذي تضمن معنى التثنية اما للاسم مثنى كرجلان واما لانه ضمير
تثنية اتصل بالفعل كيحكمان فقوله مع المثنى اي مع الف اللفظ المثنى الذي
ضمن معنى التثنية بالوجهين المذكورين **قوله** وهو في غير الطرف جملة الحال
اي في حال كون الف المثنى في غير الطرف كما مثل به فلا يحذف في الطرف نحو
ذانك واستغنيا لئلا يلتبس بفعل الواحد **قوله** واختلف الانجاح فيما يحذف
الف المثنى **قوله** ثم الداني فجاء عنه اي جاء الخلاف عن الداني في الف
تكذبان **حصل** من هذا اتفاق الشيخين على الخلاف في تكذبان وما عداه
من المثنى محذوف لابي عمرو وفيه الخلاف عن ابي داود سواء كان في اخره النون
كرجلين يحكمان ام لا نحو بل يداه مبسوطتان يداك ابوك **واختار** بعض
الشيوخ الاثبات في نحو ما قدمنا ليركب اخ ليس في اللفظ نون التثنية
بخلاف بل يداه مبسوطتان لظهور معنى التثنية في مبسوطتان **قوله**
وفي الاخير الحذف اليني اي والحذف ثابتا ومستقر في الالف الاخير من المثنى
نداء الى جملة الحال من ضمير الحذف المستتر في الاستقرار الذي تعلق به الاخير
اي ثابت ومستقر في حال كونه رجع ابو عمرو عنهما اي عن الشيخين والمرجوح حذف
اللول والثاني اثبات الثاني ونحو ومثل ماء ابنة اداء وماء محكين بالنصب في موضع
خفض وفوعما اغثاء وهباء وبلاء ونحاء وما اشبه ذلك واختير
حذف الثاني لكونه في الطرف والاطراف محل التغيير ولان مع العرب من
يحذف في الوقف **قوله** واحرف بوعمرنا اي اخذ ابو عمرو الالف
كاين في وعدنا وكاين مع المسجد وكذلك وعدنكم ومسجد منوع
بمعنى عن جميع الرسام **قوله** وعن ابي داود ايضا وهن اي والف واحد
محذوف عن ابي داود ايضا وكذلك وهن عن ابي داود ايضا وواحد منوع
نحو الواحد القهار واحدا **قوله** وكيف ازواج وكيف الوالدين كيف شرط
وفعل الشرط محذوف اي وكيف جاء لفظ ازواج فهو كذلك اي محذوف
الالف لابي داود مجزوم جواب الشرط للعلم به وجازي بكيف عن الكوفيين

وازواج منوع وكيف العوا لدبيرانه وكيف جاء الخط او الدر كذا الهاء محذوف
الف التثنية بعد الواو كما في داوود مما كان بعد اللام الف التثنية او بعد التثنية
قوله وفي العظم عنهما في المومنين اي والحذف ثابت وممتنع عن الشيخين
في الف العظم الذي في حال كونه في سورة المومنين يعني الاولين وهما عظاما وكسونا
العظم لحما اذ فيها اربعة الفاظ من لفظ العظم الثالث وكنتم ترابا
وعظاما الرابع قال الوالد ذكرنا ترابا وعظاما واصطلح عليه بعض الكتبة
عن الشيخ الفلاح عنهما في الاولين جاز الا احتمال اللفظ ومعنى وحذف الاولين
اشارة **قوله** وغير اول بتنزيل اتى حذف المبتدا [illegible] وكلمات العظم
اتى بالحذف بتنزيل في تنزيل في داوود غير اول الاستثناء منقطع
في الاول وهو لم يذكر الى العظم كيف ننشزها في البقرة كما في جميعا وهو
حال من النون في اتين وهو الضمير في فقال الناظم بالرفع والاعتب معطوف
على النون [illegible] واتى في الاول لفظ الاعتب في التنزيل بالايضاح بالحذف
والعظم منوع والاعتب منوع **قوله** بغير الاولين جاء حذف الف الاعتب
في غير الاولين منه وهما ايود احدكم ان تكون جنة من نخيل واعناب في البقرة
وجنت من اعناب في الرعد [illegible] ثلاثة [illegible] وهما محذوف
لابي داوود **قوله** لا كن عظاما مما بالالف لا كن استثناء [illegible] عند عثمان
قوله وغير اول العظام لاكن عظاما في القيامة ثم في التنزيل بالالف في
بالالف ثابتة **قوله** [illegible] المنقطع [illegible] وجميع لفظ العظم
ولفظ الاعتب كاين محذوف الالف في المنقطع وهو [illegible] الحسن
علي بن محمد البلنسي **فصل** من هنا تفرد ابي داوود مع صاحب
المنصف في لفظ الاول وعظاما فيها محذوف [illegible] للمنصف ثابتان
لابي داوود وانهما متفقان في الاعتب الا الاولين المذكورين حذفهما
المنصف دون ابي داود وان ابا عمرو وافقهما في الاولين في سورة
المومنين ولفظ العظم عن حذف نص

والحذف عنهما في همز الوصل اذا اتى من قبل همز الاصل

من نحو وانوا ما انوا فاووا وبسطوا ونحوه كنحو وسل واسطوا
ومن قبل تعربها وبعد لام كملتجى للحار للاسلام
وبعد ما استفهام ان كسرت كقوله يجدي استكبرت
وتغترن ويخلفا من بسمه لابن نجاح في اما اتخذتم
وحذف بسم الله عنهم واضح في هود والنمل وفي الفواتح

شرح **قوله** والحذف عنهما البيت كل ما تقدم في هذا البيت وفيما بعده الى
تمام احد عشر بيتا وهو قوله تتخذ [illegible] نظم الخفض الشيخان عنه
الا اما اتخذتم فانه انفرد ابو داود به [illegible] ذكر الحكم فيه والمعنى ان الحذف
ثابت وممتنع عن الشيخين في همز الوصل اذا جاء من قبل همز الاصل كما هنا
من نحو وانوا [illegible] الاصل [illegible] حرف العطف لحطوه
كالجزء من الكلمة فحذف الوصل وسهلت همزة الاصل بالالف وبقي حرف
العطف وحذف [illegible] وانوا ما انوا ولا يجوز ان الوصل من قوله
تعالى انما ابتوا صعيدا [illegible] على الاصل في الفاء والواو فيه لا يحذف الف
الوصل [illegible] اذا دخل عليه غير الواو والفاء **قوله** فاووا وبسطوا
اي فاووا الى الكهف [illegible] السؤال [illegible] بعد الفاء والواو
والتعجب والحذف ثابت عن الشيخين في همز الوصل اذا جاء قبل همز
الاصل كما هنا نحو فاتوا واتوا كما هنا من فاسلوا ونحوه كما انه نقل
وسل واسالوا وكما هنا قبل لا تقربها وبعد لام [illegible] اما بعد لام التنا
[illegible] كملتجئ [illegible]
والدار الاخرة خير او بعد لام الجر نحو للاسلام [illegible] الارض وكما هنا بعد
الف الاستفهام ان كسرت الف الوصل بعد مثل الف **قوله تعالى**
يجدي استكبرت وهو في سورة [illegible] قال اتخذتم بها البقرة اطلع
الغيب في مريم [illegible] اصطفى البنات [illegible] والصافات
اتخذتم سخريا [illegible] استكبرت وهما في [illegible] واستغفرت في المنافقين
الاصل الحذف ثم ذكر [illegible] عن الوصل وهو انما [illegible] البعض

الفعل عليه اذ لا تكون هذه الصيغ في الافعال الا بهمزة الوصل فهي مفعولة
فقطعا وان حذفت لاجل فتح همزة الاستفهام الف بقيت ولا تفتح همزة الوصل
الا مع لام التعريف وايمن الله في القسم واحترز بقوله ان كسرت من الف الوصل
اذا فتح بعد الف الاستفهام نحو الذكرين واخواته وهي ءالله وءالان جملتها
ستة فلا يحذف الوصل منها بالاستفهام فلو حذف الف الوصل لتوهم ان الفتح
بفتح هو الف الوصل فلذلك احترز منه وكذا ينبغي ان تنقط عليه اذا ابتدع
في الكلمة قوله وقطع نهى ... بن نجاح في اما تحذفن اي وبرسم الف الوصل
بالخلاف كما في ... في اما تحذف في العمود برسم لغيره بالاثبات من غير
خلاف قوله وحذف لبسم اي وحذف الف بسم الله ثابت عن جميع الرسام
واضح اي بين خبر ثان كما في هود والنمل وفي العوائح السور ومانحو
باسم ربك وباسم الرحمن فلا يحذف منه الالف نص

واغفل الداني ما في النمل •	وبرسمه كهمزة على كل
كذا وقتلوهم في البقرة •	وقبله ثلاثة مقتفرة
وفي ال عمران بنفسه الاخير •	ولقتلوكم ما تشور
وموضع في الحج والقتال •	ثمان احرف على التوال
اولى تشبه وان تطهرا •	تظاهرون وكذا تظاهرا
واطلق الجميع في التنزيل •	بأي مطلق على التكميل

شرح قوله واغفل الداني البيت اي لم يذكره بعينه وبرسمه كهمزة اي وبرسم
الذي في النمل بحذف الالف مثل هذه عن كل اي عن ابي عمرو وغيره لانه نص على
بسم الله فهو منه بلا اشكال قوله كذا وقتلوهم في البقرة اي وقتلوهم مثل
بسم الله في كونه متفقا على حذف الفه في البقرة اي في حال كونه في سورة
البقرة مستغنى عن التقييد قوله وقبله ثلاثة مقتفرة اي وثلاثة الفاظ
مقتفرة اي متبعة كائنة قبله اي قبل وقتلوهم كذا ايضا وهو ولا تقتلوهم
عند المسجد الحرام حتى يقتلوكم فيه فان قتلوكم وهذه الثلاثة حذفها
اشارة الى القراءة بغير الف قوله وفي ال عمران بها الاخير اي وفي سورة ال
عمران بها اي فيها الفعل الاخير من المقاتلة متفقا عليه كذا ايضا وهو وقتلوا
وقتلوا قوله ولقتلوكم ما تشور اي مروي بالحذف كذا ايضا وموضع في الحج
كذا وهو اذن للذين يقتلون والقتال اي وموضع في القتال كذا وهو والذين
قتلوا في سبيل الله ثمان احرف على التوال اي هذه ثمانية كلمات من افعال في
القتال متفقا على حذف الفها وانث ثمان باعتبار معنى الاحرف وهو
الكلمات وحذف ياءه للوزن وحذفه لغة جائز في سعة الكلام وادخل
حرفنا الياء فيهما القتال فتح النون وكسرها قوله اولى تشبه اي وان تشبه
كذا ايضا الى متفق على حذف الفه وهو تشبه علينا وان تظهرا كذا ايضا
وتظهرون كذا ايضا وكذا تظهرا وهذه الكلمات تقيدت بالالفاظ وهي
هذه احترز المستعمل المتفق عليه قوله واطلق الجميع في التنزيل اي واطلق
ابو داود جميع الفاظ الفعل من المقاتلة دون الاسم والفاظ التشابه دون
اسماء نحو متشابها وافعال نحو تشابهت قلوبهم ويتبعون ما تشابه منه
تشابه الخلق عليهم ولعله تظهرون اي ما يشاركه في الحروف سواء كان من
التفاعل نحو ولم يظهروا او ظاهروهم او كان من الاظهار والظهور نحو ظاهر
الاثم وراء ظاهرا وظهر بن في الارض وشبهها اطلق جميع هذا بالحذف في التنزيل
قوله باي مطلق ما زائدة واي شرطية وجوابها محذوف اي باي جاءت
هذه الكلمات هي محذوفة في التنزيل في حال كونها على التكميل نص

والنصف الاسباب والتمام فل	وان يقع ما سوى البكر نقل
ومع لام ذكره تتبا بعا	تجل نجاح موضعا فموضعا
كنحو الاطلاح ونحو علام	سوى فل الاصلاح واولى ظلام
تلاوته وسبل السلام	ومثلها اول عن غلام
وكل حلاف غلاظ لاهبه	ومثلها الغلام عن علانيه
ثم فلان لايم ولا زب	واطلقن جموضعا والكاتب
فيه رسمها وحذفنا	في مغنم فلا يف حيث اتت
كيف ثلاثون ثلاثة ثلاث	سلاسلا وفي النساء وثلاث

ثم خلائف بعد مقعدهم ، لكن اولئك وقل للممتحنه

شرح قوله والمنصف الاسباب والغمام ابو حذف صاحب المنصف الف
الاسباب فهو متنوع والف الغمام وهو متعدد منكر فلا يقل ابن الطالب
وابن نجاح نقل بالحذف ما هو في غير البكر من الاسباب والغمام نحو فقوله
تعالى في الاعراف عليهم الغمام وفي الفرقان تشقق السماء بالغمام وفي غافر
الاسباب اسباب السموات وغير ذلك وهو مما وما وقع من الاسباب
والغمام انفرد به المنصف وفي غير البكر اتفق فيه مع ابي داود وهو في البكر
وتقطعت بهم الاسباب وظللنا عليكم الغمام في ظلل من الغمام قوله
ومع لام فخر كالبيت اي وتبع ابو نجاح ابا داود نجاح في ذكر ايه ذكر
الالف في حال كونه معانقا مع لام معرفة موضعا موضعا اي في مواضع
موضعا بعد موضع قوله كنحو الاصلاح اي وفي ذلك مثل الف الاصلاح
والاصلاح نحو اي ومثل علام الغيوب قوله سوى قل اصلاح اي الثلاثة
عشر موضعا استثناها ابو داود بالاثبات اولها قل اصلاح لهم في البقرة
واولى الطول في يستبشرون وثلاث في البقرة وسبل السلام في العقود وقل
اصلاح وما عطف عليه الالفاظ محكيات بسوى وهي استثناء بمعنى
غير التي بمعنى الا اي غير ومثلها اي ومثل الالفاظ المذكورة اللفظ الاول
من الالفاظ علام واللواتي فاراد بينكم وكل حلال مثلها وغلاظ شداد مثلها
ولاهية قلوبهم مثلها ومثلها الثلاث مع علانية اي لفظ علانية حيث
وقع وعلانية متعدد في مواضع ثم ملاذا خليلا مثلها ولازب في العقود
مثلها ولازب في والطاغين مثلها فهذه ثلاثة عشر لفظة استثناها
ابو داود بالاثبات وما عدا هاذه الالف المعانق مع اللام محذوف عنده
في جميع القرءان قوله واطلقا في منصف اي اطلقا الثلاثة عشر مع
غيرها في المنصف بالحذف ولم يستثن من الالف المعانق مع اللام شيئا
قوله وبالكتاب منه في رسمها اي وبالكتاب يكتب اللوح او المصحف مخير
في رسم الثلاثة عشر ان شاء اثبتها لابي داود وان شاء حذفها لصاحب

المنصف

المنصف قوله وحرمنا في مقنع خلائفا حيث اتت اي تبرأ الكلام لابي عمرو
في الالف المعانق مع اللام واعلم انه فهم منه تفرع من بيان مذهب ابي
داود ومذهب صاحب المنصف ان كما ذكره لابي عمرو وهذا اتفق فيه
مع ابي داود وصاحب المنصف الا ما كان من الثلاثة عشر فانه اتفق فيه
ابو عمرو مع صاحب المنصف بالحذف واثبته ابو داود كما تفرع بيان
ذلك وحرمنا في كتاب ابي عمرو المسمى بالمقنع الف خلائف حيث جاءت
هذه الكلمة نحو خلائف في الارض قوله كيف ثلاثون اي وكيف جاء ثلاثون
فهو محذوف الالف في المقنع كما حذفه ابو داود وصاحب المنصف وكيف
شئت حذف حواله وثلاثة كذلك نحو ثلاثة ايام في الحج وعلى الثلاثة
الذين خلفوا وثلاث كذلك نحو ثلاث ليال ثلاث مرات ثلاث عورات وشبهه
وسلاسل كذلك وهو منوع نحو سلاسلا واغلالا والسلاسل يسحبون وثلاث
ورباع وكاين في النساء بالحذف لابي عمرو كما حذفه غيره والخلف في فاطر
بانه لم يحذفه ابو عمرو وحذفه ابو داود وصاحب المنصف كما تقدم في
اطلاقها قوله ثم خلائف بعد مقعدهم يعني مقعدهم خلاف رسول الله
فيحذف بعد مقعدهم لابي عمرو ولم يحذف غيره نحو وارجلهم من خلاف اي ثم خلاف
بعد مقعدهم كذلك ولكن مشددة و مخففة كذلك ولفظ اولئك حيث
وقع وكيف وقع كذلك نحو اولئك اولئكم ونحوه وقل للممتحنه كذلك في النساء
وفي العقود قوله وفي الملائكة سوى الثلاث اي وحذف المقنع ثابت
ومستقر في الف ما اتصل من الملائكة نحو ملائكة فتحت ملائكة [illegible] ملائكة القدر
سوى الثلاث اي غير الثلاث في غافر لم يحذفه ابو عمرو بل اثبته كما اثبته
ابو داود في الثلاثة عشر وحذفه صاحب المنصف نص [illegible]

وفي الملائكة سوى الثلاث ، وفي علامين وفي الخلاق
وفي الملائكة حيث ثلاثة ، والكذب الخ ثم اللئة
كذا السمو وبلاغ وغلام ، والرايلف معانيم سلم
وكلهم في الجن الان ذكروا ، بالحذف سماف في اثروا

واو كلاهما بخلف جاء ... وليس ير يسمون فيه ياء

بان يكونا بيد لا تبرح وقف ... حذف عن جميعهم حيث ورد

شرح قوله وفي غلامين اي وحذف المقنع في غلامين كما حذف غيره وهو منصوب في الكهف وفي الخلق وحذف ابو عمرو ايضا في الخلق في النجم وفي يبشرونه في الحجر والملكية ايضا وحذف ابو عمرو كغيره في لفظ الملكية حيث ثلاثا في هيئة تحت في الفراء وهو مرفوع كذلك ثم التبت جمع التي كذلك قوله كذا السماء وبلغ وغلم ابيوه وغلم كذلك والله منوع نحو الكلم الله وهو بلغ منوع نحو ان عليه الا البلغ هذا بلغ وغلم منوع نحو اني يكون لي غلم واما الغلم وكان ابوه مومنين وقد تقدم ولا في ذا وحد اثباته الواو في آل عمران وحذفه ابو عمرو وصاحب المقنع قوله والتاليف معا اي جميعا كذلك يعني الحروف التي تليها وقع الاحرف الاول ونساء ولا يلفه قريش ايلفهم ثم سلم الي ثم لفظ السلام كذلك وهو مرفوع نحو سلم عليكم وسبل السلم وقد تقدم وهذا اذ ورد انه اثبته وحذف في الثلاثة عنه قوله وكلهم اي جميع الرسام ذكروا الالف في حال كونه في سورة الجن بالعقاب حسبما قد اثروا اي ذكروا عن الشيخ ورواه في كتبهم او تقولوا لي ثابتا اثباتا مثل الاثبات الذي رووه في كتبهم قوله واو كلاهما بخلف جاء اي وأو كلاهما جاء لجميع الرسام بالخلاف في حذف الف واثباته ولم يرجح ابو عمرو واختار ابو داود وحده الاثبات وليس يسمون فيه ياء اي ولا يسمون فيها ياء وان حذف الف اتفاقا لاجل الاضافة في ابناء وان كان الاخوان يمدانه والكسائي يميلان فتحة اللام بالالف لاجل كسرة الكاف وكلاهما اثنين في المعنى من اللفظ عند البصريين ومثنى في اللفظ والمعنى عند الكوفيين قوله بان يكونا بيد لا تبرح اي بيت اي فان يكون الالف يبرا مبين ولا آية وقد حذف ذلك الالف عن جميع الرسام حيثما ورد اي حيث جاء في القرآن نحو كللة وسللة وخللا وظللا ونحوه تم

وما اتى تنبيها او نداء ... كقوله هنتم ينساء

وليس ها اوم وهانوا منهما ... لعدم التنبيه فاعلم منهما

والكل سبح جميعا حذفا ... لاكثر قل سبحان فيه اختلفا

وكاتبا

وكاتبا وهو الاخير عنهما ... ومقنع لدى الثلاث منهما

وابن نجاح ثالثا في اثنتا ... والآن عنهما فقد سكتا

واحذف بضعفين لدى النساء ... ومعه الرا فسواه جاء

وابعدا او وجاء حيثما ... لا بضعفها كما تقدما

وفي العقيلة على الاطلاق ... فليس له منعه باتفاق

شرح قوله وما اتى تنبيها او نداء اي ان الهاء التي جاءت في المصحف في حال كونها تنبيها والالف الياء التي جاءت في حال كونها نداء كذلك وقع حذف عن جميعهم حيث جاء ايضا قوله كقوله هنتم اي وذلك مثل قوله تعالى هنتم ويبنساء النبي والالف للاول نداء للثاني وكذلك هنتم حذف هاء هنا بابت بالهاء بالياء وشبهه قوله وليس ها اوم وها نوا اي وليس ها في هاؤم واكتبيه وها في ها نوا منها اي من ها التنبيه فالهمزة انما هي لعدم التنبيه فاعلم منهما اي لاجل عدم معنى التنبيه منها اي من هاؤم وها نوا فها وم اسم فعل بمعنى خذوا كتابيه وها نوا فعل متعدي الى مفعول واحد ومعناه احضروا برهنكم واصل ها نوا اعطيوا ثم نقلت ضمة الياء وحذفت والف ها نوا اصل لتاء فاعل نحو جاهد فاعلم جملة اعتراضية اي فاعلم ذلك ايها الطالب قوله والكل سبح جميعا حذف الالف والالف عن اللفظ حذف جميعا وهذا الحكم مطلق اي عن جميع الرسام نحو سبح اسم ربك سبحنه سبحنك ونحوه قوله لاكثر قل سبحان فيه اختلفا الاكثر حيث استقر الحكم اي للاكثر الالف هذه الكلمة وهي قل سبحن ربي في الاسرى اختلف فيه اي في حذفه واثباته لاجل اختلاف المصاحف قوله وكاتبا وهو الاخير عنهما وكاتبا معطوف على قل سبحن بفتحة كاتبا فتحة اعراب العطف على اسم لاكثر اي لاكثر الف قل سبحن والف كاتبا اختلف فيه اي والف كاتبا بر هن كذلك اي اختلف فيه عن الشيخين وغيرهما تقدم وانه اذا ذكر الشيخين من غير مخالف دخل غيرهما تحتهما ومقنع اي وخلاف المقنع في الثلاث اي في الكلم الثلاث الباقية من لفظ كاتب وهو ولم يكتب بينكم كاتب بالعدل ولا يأب كاتب ولا يضار كاتب في حال كونه خلاف المقنع في الثلاث عن ما تقدم والخلاف في الاخير قال

ابو عمرو والاثبات عنه اوجه في الاعراب في الاربعة لقلة ورودها في القرآن
ولئلا تلتبس مع كتب وكتب قوله وابن نجاح ثالثها فيه اثبتنا :: والاولان
عنهما فيه سكتنا اي وابن نجاح اثبت الثالث من غير خلاف عنه والاولان
قد سكت عنهما المسئلة وقد تقدمت الاشارة اليه بمحصل من هذا
ان الكلمة كاتب عن ابي عمرو قسم واحد بالخلاف واختار الاثبات وعند
ابي داود ثلاثة اقسام قسم مختلف فيه وهو كاتب من حرف وقسم
ثابت وهو ولا يأب كاتب وهو الثالث وقسم سكت عنه وهو الاولان
وليكتب بينكم كاتب ولا يأب كاتب فهما ثابتان على الاصل في العمل للفاعلية
قوله واحذف بضعفها المسئلة اي احذف الالف في يضعفها في سورة النساء
ومعه لعله اخوله جاء :: سوى هنا بمعنى غير اي وغيره جاء معه بالحذف
للقراء وذكر الخلاف اي وذكر ابو داود الخلاف في الكلمة الاولى من لفظ
المضعفة المضعفة في البقرة والاولى فيضعفه له اضعافا كثيرة في ذا خ
حرصوا ذكروا الله والاخرى في تلك الرسل وهو ان اختزمنه فلم يجر في
التعريف ذكره اي ثم ذكر ابو عمرو الخلاف في الكلمتين بعد بردهما فيضعفه
له ويضعف لهم ولهم اجر كريم قوله ولابي داود البيت وجاء الف
الضعف بالخلاف لا في داود كالالف يضعفها في النساء كما تقدم اطلاق
الحذف فيه بجميعهم قال الشارح رحمه الله وهو المؤلف رحمه الله
في هذا البيت لان ابا داود ذكر في التنزيل في سورة البقرة ان الف جميع
المضاعفة محذوف اتباعا لما في المصاحف واختلف القراء في حذفها
واثباتها فالحذف انه وقع في التنزيل على الخلاف في القراءة مجمله
عن الخلاف في الرسم ثم لم يراجع النسخ واصلاح البيت واحذف يضعفها
للنساء :: وعنهما ايضا سواه جاء :: والخلف للداني جا ولي البقرة ::
ثم يجري التعريف ذكره :: وفي العقيلة على الاطلاق وحذف جميع المضاعف
حذف اشارة قوله وفي العقيلة على الاطلاق :: وليس لفظ صنه بالاتفاق اي
وجاء الخلاف في الف المضعف في العقيلة على الاطلاق لا فرق بين يضعفها

بالنساء

في النساء وغيره فليس لفظ منه اي من لفظ المضاعفة كما بينا بالاتفاق بل الخلاف
في جميعه في العقيلة ::

نص

من آل عمران الى الاعراف ، على وفا وجاء او خلاف
والحذف في المقنع في ضعفا ، وعن ابي داود جاء اضعفا
بطلها امورهم ورضون ، وعنهما من غما وسلطن
مبركة ومقنع تبركنا ، مبرك وابن نجاح بركنا
وعنه من طه الى مبرك ، ثم من الرحمن قل تبرك
وجاء عنهما بلا مخالفة ، في لفظ بركنا وفي مضعفة
وفي نفيس ثمنا معا ، وفي ثمنيه ايضا جمعا

شرح قوله من آل عمران البيت اي خذ ايها الطالب ما جاء من الحذف والاثبات
في حال كونه من سورة آل عمران منتهيا الى سورة الاعراف مع ما اشبه
ذلك الى آخر القرآن ويحتمل ان يكون التنفيذ في هذا ذكر ما جاء من الحذف
والاثبات الى آخره قوله على وفا وجاء او خلاف اي خذه لكل في حال كونه
جاء على وفاق او على خلاف اي في حال كونه متفقا عليه وفي حال كونه
مختلفا فيه فالوفاق والوفاق موافقة وخالفه خلافا ومخالفة قوله
والحذف في المقنع البيت اي الحذف ثابت ومستقر في المقنع في حال كونه
في الف ضعفا وضعفا محكي في موضع فهو جاء حذف الف ضعفا عن ابي
داود وهو اضعافا مضعفة في آل عمران في هذا الجزء واضعافا كثيرة في البقرة
ثابت اخرجته الترجمة لان هذه الترجمة لما بعدها لا لما قبلها قوله بطلها اي
جاء عن ابي داود حذف الف اضعفا مضعفة في آل عمران والف بطلها في النساء
والف لفظ امورهم حيث وقع نحو امورهم ويا بني الله وامورهم والله متم نوره
وغير ذلك وهو متخذ مكرر مقيد بالهاء والميم والف لفظ رضون نحو رضون من
الله والله بصير ورضونه ورضون فهو منوع قوله وعنهما من غما وسلطن
اي وحذف الف سلطن ثابت ومستقر عن الشيخين فمن غما منثرا محكي على حذف
مضاف فهذه ذكر مثله وحذف الف مبركة ثابت عنهما ايضا فبركة بالنساء

وهو ممنوع نحو من شجرة مباركة في البقعة المباركة قوله ومقنع تبركا اي وحذف صاحب
المقنع الف تبركا والعصر كله حيث وقع في القرآن قوله وابن نجاح اي وحذف
ابن نجاح الف تبركا فيها الا الباقي للقافية قوله وعنه من صالح اتى مبركا اي
واتى مبركا اي وجاء حذف الف لفظ مبركا عنه اي عن ابي داوود في حال كونه مبتدئا
من صالح الى اخر القرآن لا ما قبل صالح قوله ثم من الرحمن قل تبركا اي قل ايها
الطالب ثم اتى حذف الف تبركا عنه اي عن ابي داوود في حال كونه مبتدئا من
سورة الرحمن منتهيا الى اخر القرآن لا ما قبل الرحمن قوله وجاء عنهما بلا
مخالفة اي جاء الحذف عن الشيخين بلا خلاف في الف لفظ تبركنا حيث وقع ونبه
بالنون والف مضعفة وهو في ال عمران وحذفه اشارة قد تقدم اضعفا [illegible]
مضعفة في ال داوود وشرط كونه هنا مضعفة للشيخين [illegible] تقدم
ان المؤلف ذكر البركة خمسة الفاظ وهي ثلاثة اقسام قسم باتفاق
الشيخين وهو مبركة وبركنا وبورك من حوله الى اخره وتبرك من الرحمن الى اخر
وقسم انفرد به ابو عمرو وهو لفظ تبرك قبل الرحمن ومبركا قبل صالح وقسم انفرد
به ابو داوود وهو بورك فيها قوله وفي تميمه تمنى معا البيت اي
جاء الحذف عن الشيخين بلا خلاف في حذف الف تركنا والف مضعفة والف تمنى
والف تمنى معا الف الكلمتين جميعا وهو تمنى حلبة وتمنى حجج وفي الف
ثمنية ايضا جميعا اي وفي الف الحا ثمنية كلهن نحو ثمنية ازوج
وثمنية ايام حسوما قوله وذا في داوود والقنطير اي وثابت ومستغنى
في داوود وحركه حذف الف والقنطير القنطرة والف اعقبكم والف بلغة وهو
ممنوع نحو بلغة الى يوم القيمة والحجة البلغة والف اسطيع وهو [illegible] والف الفعل
من النزاع فيما تاء نحو ولا ينزعنك في الامر والف التنازع بالتاء نحو ان تنزعتم في شيء وان تنزعوا
ولم يات النزاع والتنازع الا فعلين ولم يبرح في القران اسم منهما والف فعل
الجدال وعلامة الفعل منه للمبتدي ان يكون الالف بعد الجيم وجاء في
الجدال الشهرة اخر نحو جدلتنا حذفه ابو داوود بعد هذا الباب الثاني
ولا جدال في الحج وهو ثابت للجميع ومنه احترز بقوله او الجدال وفعل الجدال انظر

ولا في داوود

ولا في داوود ذا القنطير • اعقبكم بالغة اسطيع •
والفعل من نزاع او تنزع • او الجدال فعل بلا منازع •
محشة وعنهما الكبرا • ومثله في الموضعين كبرا •
كذا لكبير ايضا جاء • وانما كبيرهم سواء •
وقال الكبير حذف في النمل • وقبل في الاسرى تمام الكل •
الا انثا وربع الاولا • كذا فيما في العقود نقلا •
وبلغ الكعبة قل والانبيا • خبير يسرعون انظروا وبا •
ومسة الاعراف في التنزيل • معزوة من غير ما تفصيل •

شرح قوله او فعل الجدال قل بلا منازع اي احذف لابي داوود
ما تفرع بلا منازع [illegible] ولا معارض بعارض قوله محشة
اي ومحشة كذا الكماي وحذف الف محشة ثابت ومستغنى لابي
داوود وهو ممنوع نحو محشة ومقتنا وانا نون المحشة
قوله وعنهما الكبرا اي وحذف الف الكبر فيها ثابت ومستغنى
عن الشيخين والعبد للقافية قوله ومثله في الموضعين كبرا
اي وكبير مثل الكبير في حذف الالف عن الشيخين في حال كونه في الموضع
في قل او نبيكم وفي تفسيحون .. وحد [illegible] اشاره قوله كذا لكبير
ايضا جاء الف جاء القافية اي جاء الف ولكبير كذا اي بلا حذف
عنهما وانما كبيرهم اي والف انما كبيرهم كذا اي في حال كونه حذا
سواء لما قبله في حذف الشيخين والف قال كبيرهم في النمل
كذا اي بحذف الشيخين قوله وقبل في الاسرى تمام الكل اي وتمام
كل ما ازهو عند الشيخين من لفظ الكبير ثابت ومستغنى قبل
النمل اي حال كونه في سورة الاسرى وهو وكل انسان الزمنه
طائره في عنقه وهو سنة الفاظ قوله الا انثا اي والا
انثا كذا وربع الاولا كذا وهو في النساء احترز من الذي في باطن
قوله كذا فيما في العقود نقلا اي نقل الشيخين فيما في العقود
وكذا اي نقلا اي مثل هذا النقل يعني بحذف الالف وبلغ

فهو كعبارة له ويور تسوة ما اخيه ... بلا ورش تسوة اخي ومن
كذا الله والانعم كذا الله وهو ممنوع في حال كونه متفقا مع ابي داود
واتبعكم كذا الله واتبعهم كذا الحجر ... فما تبعكم تبعا بغير فاتبعهم
الله بما قالوا واتبعهم متفقا مربيا واسعة كذا الله ... لم تكن ارض
الله واسعة وذو رحمة واسعة ان ارضي واسعة كذا الموالي
في الموالي كيف جاءت تابعة تابعة لما قبلها تباعا مثل تباع
واسعة لما قبلها في حذفها في داود كيف جاءت كيف
جاءت لفظة الموالي فهي محذوفة عند ابي داود والموالي ممنوع
نحو خفت الموالي ولكل جعلنا موالي وموليكم ثم اجتبوه
في العقود كذا الحشر عقبة في ثم لفظ العقبة كذا الله وهو
ممنوع نحو العقبة المتقين كيف عقبة الدار واتحاجوني
كذا في بلا حذف لابي داود وهو في الانعم واعقل التلاكم
فحجتهم في آل عمران ذكر ابو داود بلا حذف وصحبة في والد
لفظ صحبة كذا نحو ولم تكن له صحبة في الانعام وما اتخذ صاحبة
ولا ولدا في الجن وجهلة كذا الله في النساء وفي الانعم في حال كون
جهلا متفقا مع العواحش في ذلك الحكم وهو حذف الالف
لابي داود **قوله** وفي حرفي الابكي اي اخر الحذف عن سليمن
في العقود وما بعدها الى هنا وفي الف كلمتي الابكي في آل عمران
وفي غلام ثم الكلام هنا **قوله** وقل في المنصف عقدة اي وقل
ايها الطالب حذف الف عقدة ثابت ومستقر في المنصف
وهو ممنوع وغير الاولى وارد اي وغير الكلمة الاولى والعقدة
واردة جاءت بلا حذف لابن نجاح **واما** الاولى وهو
بالغربيا بينهم العقدة في العقود ثابت لابي داود محذوفة
للمنصف واتفقا فيما عداها من لفظ العقدة وصح
مفعدة مفعدة معطوف على الضمير المستقر في وارد
من غير توكيد لوجود الفصل وغير الكلمة الاولى من لفظ

الكعبة معطوف على قياما في العقود اي فعلا ايضا بالحذف فل
ايها الطالب وسورة الانبياء وفيها يسرعون اي وسورة الانبياء
يسرعون ثابت ومستقر فيها في حال كونه رواية بالحذف اي رواية
الشيخين بالحذف **قوله** وستة الفاظ الابيات ستة مبتدأ
خبره محذوفة والمعنى والالفاظ الستة التي فيه منها ما اتبع
فيه الشيخين كلها محذوفة في ثم بلا ابو داود من غير تفصيل
بين ما ذكر منها وما بقي وما بقي وما من قوله من غير ما تفصيل
زائدة اي من غير تفصيل اما الكبير فهو لفظ مسعود والالفاظ الستة
هي لفظ الكبير واثناء ورابع وقبلع كيف تحركت الميم وبلغ
كيف تحرك الغير ويسرعون بالواو وبالنون **فصل**

وعنهما قسية وفي الزمر	• وفي جرى ع سليمن اقر
رايب كعبارة يورد	• فيه الانعم مع ابو داود
اتبعكم اتبعهم وواسعة	• كذا الموالي كيف جاءت تابعة
ثم اجتبوه ثم عقبة	• واتحاجوني كذا وصحبة
جهلة مع الفواحش وفي	• حرفي الابكي وقل في المنصف
عقدة وغير الاولى وارد	• لابن نجاح ومعا مقعد

شرح قوله وعنهما قسية وفي الزمر قسية مبتدأ
محكي بالنصب في موضع رفع على حذف مضاف ابي وحذف الف
قسية يحرفون الكلم في العقود ثابت ومستقر عنهما اي عن
الشيخين **قوله** وفي الزمر معطوف على محذوف اي قسية الواقع
في العقود والقسية الواقع في الزمر وحده بها اشارة واحترز
من قوله تعالى في الحج والقاسية قلوبهم فانه ثابت في الجميع
قوله وفي جرى ع سليمن اقر اي واثبت الحذف اي روي الحذف
في الف جرى ع سليمن يعني ابا داود وبرايت ولقد
جيتمونا جرى في الانعم ومثنى وجرى في سبا **قوله**
رايب كعبارة لم يذكر ابو داود وهو من قوله وفي

اي وربائبكم كذلك وكعبارة كذلك في بلا الاول
في العقود من كعبارة لحذفه الخ

العورة وواد هو ومقعرها الجميعا بحذف الالف عن ابي داوود كذا الخ

ترضينه فيصح ترضيتم واثرهم • وهم على اثرهم كلهم
كذا تعالى عفرت والخلفا • له الارث وارثتم عرف
وجعل الياء واولي ملك • وحذف حسبنا ولفظ خلق
بنصفا وعلى الانس • قد ضم التنزيل مع مل والمعتر
وجاء الخلف بلا الاصلاح • عن الذي يعزى الى نجاح
واحرف سكرى عنهما والولدان • وعنهما في الحج جاء الحرفين

شرح قوله ترضينه في النساء ∴ واثرهم بطه والحديد صواد
كلاهما مفتوح الراء ومكسور الراء **قوله** وهم على اثرهم كلهم مبتدا
محكي وهم فاعل يعلم اي حذف كلهم اي كل ما شاع او لغو والاء
وهم على اثرهم الرسام كلهم متفقون على حذف فيكون كلهم مبتدا
ثانيا **قوله** كذا تعالى اي وتعلى كذلك بحذف الالف عن جميعهم
وهو مقصود منعم مكرر وايرخل فيه تعالوا وتعالين الا بعدهما
تابثان وعفرت ابينكم كذا ايضا عن جميعهم ايضا **قوله** والخلف
له الارث وارثتم عرف اي الخلاف معروف للشيخين في لفظ ارث
وارثتم **قال الشارح** اما ابو داوود فذكر الخلاف
في المقنع حيث ورد في القرآن فهو ارث وارثها وارثكم وارثه
واما ابو عمرو فلم يذكر الخلاف مطلقا الا في ارثتم ∴ اما ارث
فلم يذكر الخلاف الا في ارث التي بالزخرف وجعل اليا واولي
ملك وجعل اليا محكوم موضع خفض عطفا على ارث وارثتم
اي والخلف معروف للشيخين في ارث وارثتم في وجعل اليا ساكنا
وحذف ارث وارثتم وجعل اليا حرف اشارة لان الكسائي قرا
لفظ ارثها وارثتم بحذف الياء وقرا الكوفيون وجعل اليا على انه
فعل ماض **قوله** واولي ملك معطوف ايضا على ارث بخلاف
الشيخين وهو ملك اليمين **قوله** وحسبنا اي وحذف
الف حسبنا وهو منفرد والف لفظ خلق وهو ممنوع نحو

الخلق وخلقكم هل من خالق ثابت ومستفع بمنقع اي في الكتب
المسمى بالمنصف لا في المسر البلانسي ∴ وحسبنا محكوم موضع
خفض **قوله** وعلى الانس مبتدا معطوف بواو العطف مد ضم
التنزيل جملة الخبر الا الف في صفا يعود على على الانس فداود عا
التنزيل بواو التنزيل مفعول ثاني وحطا بالتنزيل بابا بعده ولا ابي داوود
والانس ممنوع وجمل منعم مكرر مل والمعتر اي قل بها الطالب ولفظ
المعتر كذلك اي حمى التنزيل بالحذف لا في ابي داوود **قوله** وجاء
خلف بلا الاصلاح اي جاء الخلاف بالف بلا الاصلاح
عن الذي يعزى اي ينسب الى نجاح وهو ابو داوود واسمه سليمان
ابن نجاح واحترز منه بقوله واولي بلا الف **قوله** واحرف سكرى
عنهما اي احرفها الثلاث صاحب العقيلة في المواضع الثلاثة
واحد في النساء واثنان في الحج عنهما اي داوود والوالدان معطوف
والف الولدان عنهما ايضا وهو ممنوع ∴ وحذف سكرى اشارة ∴
وعنهما في الحج جاء الحرفين اي وجاء الحرفان من سكرى عن الشيخين
بالحذف في حال كونهما في سورة الحج وانفرد ابو داوود بالذي في النساء فقط

وعنه في رضعة النساء • ومنصف بموضع جاء
وعلم الغيب لكل انبيا • ويستوي الداني سواه انبا

ما جاء من اعراجها المرتبطة عن الجميع او البعض رسما

والحذف في التنزيل في بينا • وفي تشعرون وفي رقبا
وفي تخطبني وفي رهم • وفي استقموا لجمع وعاصم
ويتوارى وكذا واسه • بضعة وعجب حرفه
اصمهم رهبهم موزبين • ومنصف بعجب بظاهرون
ولم يجيء في سورة التنزيل • الا بلام الجر في التنزيل

شرح قوله وعنه في رضعة النساء والحذف ثابت مستفق
عنه اي عن ابي داوود في الف رضعة النساء اي والحذف ثابت

يعني واحذر كل من الضعفة ومنصف اي وصاحب المنصف جلابا الموضعين
اي بحذف رضعة الموضعين يعني الذي جلا في النساء والذي في البقرة وهو
من اراد ان يتم الرضاعة قوله وعلم الغيب الكل بسبا اي وحذف
الف علم الغيب ثابت ومستغن لكلاي بجميع الرسم بسبا اي والعط
نسبا منه وحذف الذي في سبا اشارة الى علم الغيب قوله وسوى الذي
سواه نسبا اي غير الذي في سبا نسب بحذف الالف بغير الذي من الرسم
اي اتفق جميع الرسم على حذف الف علم الغيب حيث وقع
في الفرقان والاول ملائه الابواب وفيهم الالف في سبا خالصة وسوى
هنا بمعنى غير في الموضعين والثاني منهما مبتدأ وخبر وقد مضى
تعديد قوله ماجاء من اعراضها المسرفها اي هذا الذي
جاء من الحذف والاثبات او هذا ما جاء او هذا بيان الذي
جاء من الحذف والاثبات من اعرابها اي من اعراف السور التي من سورة
الاعراف الى ما قبل السورة مريم قوله عن الجميع او البعض وسما
اي في حال كونه مرسوما عن الجميع وهو المتفق عليه او في حال
كونه مرسوما عن البعض وهو المختلف فيه بفرد اذ في قوله رسما
يعني اما جميع الرسم او بعض الرسم قوله لمريم يعني ومن الشبه
ذا الطاي اي اخر المصحف وقوله لمريما المجرور في موضع الحال من الضمير
في جاء اي في حال كونه مذكورا ومبينا الى السورة مريم والالف للقافية
قوله والحذف في التنزيل في بينا اي الحذف ثابت ومستغن في التنزيل
في الف بينا حيث وقع وهو محكي في موضع حيث والف تسعون
والف ربنا والف تخطفني ... والف دراهم والف استهوا حيث
وقع منجد مكرر والف يخرج في الموضعين وتخطفني في موضعين ودراهم
منجد مفرد والف عاصم حيث وقع الا الذي في يونس لم يحذفه ابو داوود
اغفلة المؤلف ... والف بتولى وهو منجد هكذا يعني بحذف الالف
من بينا وجد وكذا الم اوه في الموضعين هكذا يعني بحذف ابي داوود
والف بضعة في يوسف في مواضع وهو متنوع كذا ايضا والف

يصحبني يسجانني بعد الطاء ... والاولى تقع الانفاق في حرفها في الف
الثلاث كذا اي كالمثلاه كلمتا يصحبني في يوسف يصحبني مبتدأ خبر جاء
بالعطف اي والف يصحبني والف كلمتين كذا ايضا ... والف اسماعيل
في الاعراف كذا والف وهنيهم مقيد بالضمير كذا ... والف موزيين
حيث وقع فكل ما ذكر من اول الباب الى ههنا فانه منسوب
لابي داوود وحده ومن كلمة من نص المؤلف قوله ومنصف بصحب
يضهون ... اي وحذف صاحب المنصف ثابت ومستغن في الف
صحب وهو منوع نحو الصحب بالجنب والصحب والف يضهون
قوله ولم يجئ في سور التنزيل الا لم يجئ لفظ صحب بحذف الالف في تنزيل
ابي داوود الا الثاني مع ثاني الحج في سورة الفرقان ... يعني لم يحذف
ابو داوود الالف صحبه في التوبة وصحبهم في الكهف وافق
فيها صاحب الكهف المنصف وابو داوود بغيرهما اي ثنتيتا مثلهما لم يجئ
لفظ صحب بحذف الالف في سورة الفرقان كلها الا مصحبا الثاني
وكلاهما مع ثاني الحج في حال كونه مذكورين في تنزيل ابي داوود ... من التنزيل
الاول هو الفرقان والتنزيل الثاني هو كتاب ابي داوود ونصه

وفيه ايضا جاء العطا نحو … فيغب مع مشرق ومغرب
كلا وقد جاء فتنهم كذا الجيها … لذا المعارج ولكن عنهما
وكن في زمر والكعبة … في الرعد مع مسكن تزور
وعن ابي داوود وادرهم … ثم بغير الرعد عنهم
والمنصف الادري فيه مطلقا … وفيه اعني فهم قد اطلقا
وعنهما ابا ابيهم الف … مختلفا وليس بعد الى الف

وقد اهلك مسيم ابن عاشر هذا البيت بقوله
وعنهما عاقبة البلا والالف
على اختلاف في بابهم الف

والحذف في الافعال الميعد … وعن ابي داوود في الاشهر
وبسط في الكهف والرعد معا … ثم بها الفهم ايضا وقعا
ثم بسيل معا ان يكشا … حرفا فما اسطعوا وما اشتراه
لوقع امعهم اخرن … بتقويت عليها الالسون
غضب جوزنا وفي طاصل … ونشعطو [illegible] قال

شرح قوله وقيد ايضا لفظ كذب الخ وفي النسخ باجلا لفظ كذب بحذف
الالف حيث وقع حلا فيقف كذاك الخ في حال كونه متفقا مع لفظ
المشرق والمغرب في الحكم كلا الخ جميعا حال من كل من المشرق والمغرب
والعامل فيه الاستقرار والتوجيه مع قوله وقد جاء كذاك فيهما
لدى المعارج والكنز عنهما الخ وقد جاء الحذف مجيئا مثل ذلك الحذف
المعيب فيهما الخ في لفظي المشرق والمغرب كائنين لدى المعارج اي
في المعارج الخ في حال كونهما في سورة المعارج وذكر عن الشيخين
يعني ابو داوود المعطى ووافقه ابو عمرو في الذي في سورة
المعارج قوله وكنز في زمر البيت كلما ذكر في هذا البيت محذوف
عن الشيخين وكنز مبتدا في زمر حال الخ في حال كونه في الزمر والف الكعب
في حال كونه في الرعد ومن غيرهما عنهما ايضا والكعب في الرعد الخ وحذف
الكنز في الزمر والف الكعب في الرعد ثابت عنهما في حال كونهما
متفق مع مسكن جمع مسكين متزاور في الحلم وفي الرعد الخ ايضا
متلو في زمر فيها حالان مقدمان والعامل في كل واحد الاستقرار
الذي تعلق به الخبر وهو عنهما في حال كونه في الرعد وحذف الف
كنز ثابت عنهما في حال كونه في الزمر في حال كون هذا الحذف
متفقا مع حذف الف مسكن جمع مسكن وهو منوع نحو ومسكن
طيبة ومسكنهم حيث ورد وحذف الف تزاور في الكهف وهو
المعزو عن الشيخين وحذف الكعب في الرعد تزاور واشار قوله
وعن ابي داوود ادبرهم ثم بغير الرعد اعقبهم الخ وحذف الف
ادبرهم ثابت عن ابي داوود ثم حذف الف اعقبهم في حال
كونه في غير الرعد وقيد اللفظين بالهاء والميم وسواء كان
ادبرهم بفتح الراء وكسرها واتى به هنا مضموما لانه مبتدا على
حذف مضاف يعني تغرر فيشكل هذا في التقدير قوله والمنصف
الادبر قيد مضطفا الخ والمنصف حذف الف الادبر ثابت فيه
في حال كون الادبر مضطفا غير مقيد بالضمير وهو منوع وقيد

اعقبهم الخ واعقبهم قد اطلق بحذف الالف فيه ايا في المنصف
لا فرق بين الذي في الرعد وغيره بشرط اتصاله بالهاء والميم قوله
وعنهما ايلاف بالايلاف البيت الخ وياء بايلافهم في ايلافهم الف الخ وجا
عنهما في حال كونه مختلفا هاله يعني الياء الثاني من هذا اللفظ
تارة يرسم وتارة لا يرسم ويبين بعد الالف الخ ويبين بعد الياء الثاني
الف اذا رسم الثاني حذف الالف واذا رسم بياء واحد ثبت
الالف قوله والحذف في الانفال في الميعاد الخ والحذف ثابت و
مستقر عن جميع الرسام في الف الميعاد حال كونه في سورة الانفال
قوله وعن ابي داوود في الاشهاد الخ والحذف ثابت ومستقر عن
ابي داوود في الف الاشهاد يعني ويقول الاشهاد في هود ويوم يقوم
الاشهاد في غافر قوله وبسطة في الكهف الخ والف بسطة كذلك
يعني بالحذف عن ابي داوود في حال كونه في الكهف وهو وكلبهم
باسط وفي حال كونه في الرعد وهو كباسط كفيه الى الماء معا الخ معا
حال مؤكدة للضمير المستتر في الخبر وهو كاف التشبيه لانه
بمعنى مثل ومثل مشتق بمعنى مماثل ومشابه قوله ثم في
الظمان ايضا وقعا الخ ثم الظمان وقع بعد في سورة الرعد وهو مقصود
بحذف الالف لابي داوود ايضا الخ رجوعا وقد تقدم بيانه
قوله ثم سرابيل معا الكتاب ثم الخ ثم سرابيل جميعا وهما معا في النحل
والكتاب في النحل وجعلناه في هود وما اسطعوا في الكهف
وقد تقدم فما استطعوا له ايضا وقل ان شاء في النحل وفي مريم اغيرها
والوقع متعدد في النجم وص وقد فتح تنونه للوزن واطعمهم في سبيل
والقن مقبوحة ابي في سورة التوبة احترز من نحو الا الكفر وهي
الجارحة فانها ثابتة الالف وعليها في هود والنجم والنون وهو
متعدد نحو الوانه والوانها ونحن في الموضعين في الاعراف وفي
طه وجاوزنا في الموضعين في الاعراف ايضا وفي يونس كذاك
اي بحذف الالف عن ابي داوود في هذه الالفاظ كلها قوله

وياء ايلاف مختلف في الالف اذا رسمتها بياءين حذف
والياء واحدها رسمتها فلا نقول انما لم يحذف ها
وثبتت الياء يوجد حذف الالف وهو اختيار الخراز فاعرف

وفي صلصال وحذف ابو داود ثابتة في الف صلصال في اربعة مواضع ثلثة
منها في الحجر والرابع في الرحمن ومعنى قوله وشعاعوا ناثر تالاب وشعاعوا
تابعهم في جميع الالفاظ التي فيها في حذف الالف عن ابي داود وقد
ظهر من هذا ان كلما ذكر من قوله وعن ابي داود وفي الاشهر الى ههنا
انه لابي داود دون ابي عمرو

تتمة

وجاء في الزخرف ونمل عنهما • وفي البطن تزربا مثل ما
ثم تطمئني وفي الاعراف • فحجا اطيع عن خلاف
ومقنع قرءانا اوفي يوسف • وزخرف وتبيينا احذف
والنون من ننجي في الانبيا • كلا وفي الصريخ للاحياء
ثم الخبيث وخلف زكية • وعن ابي داود حذف غشية
يستحسرون غاب او ان حضرا • لغير الاعراف وكلا خ كرا
بمنصف وعنهما في سحر • في النكر غير الزخرف الاخر
وقيل بالانباء كل يعرف • وعن سليمان اتى المعرف
وعنه في يستحسرون الحذف • وعنهما في سحرن الخلف

شرح قوله وجاء في الزخرف عن البعض اه وجاء البطن تزر بلا عنهما
في سورة الزخرف وسورة النمل وسورة النبا وهي عم يتساءلون ونزاع
محفوض بلا ظاهرة في هذا الموضع ويجوز ان يكون محكيا بالنصب
في موضع خفض اذ هو منصوب في هذه السور اذ جاءت هذه الالفاظ
بالحذف عن الشيخين مثلها اي مثل ما تقرر بعد الالف قوله تطمئني
معطوف على البطن نزاع اي جاء تطمئني بحذف الالف ايضا في المو
ضعين في الاعراف فحجا اطيع عن خلاف اي الخلاف عن الخلاف
عن الشيخين وحذف طيع اتفاقا قوله ومقنع اه وذكر مقنع
المعنى وذكر صاحب المقنع وهو ابو عمرو قرءانا اي خلاف الف
قرءانا حرف مضاهر مع قرءانا مفعول بفعل مضمر اوفي يوسف
بدل من قرءانا زخرف واو زخرف وتبيينا احذف اي واحذف
المتطنين من غير خلاف لسليمان بن نجاح وهنا يتم الباب

وذكرها بالخلاف كما تقرر في التفصيل ؛ والباء في احرف للقلب هي
اصله احرف بالتخفيف باء القلب وكسر الجيم الاستعلاء الساكنين
بالجمع ونحوه كثير ويقال وحر بالتشديد قوله والنون من ننجي في
الانبيا اه وحذف النون من ننجي في الانبياء وفي الصريخ كل
اي كل الرسم ومكتب المؤلف عن موضعين متفقا على حذف النون
منها لا ما الذي في يونس كيف تعملون في يونس الثاني انا لننصر
رسلنا في غافر معنى حذف نونيهما خلاف عن الشيخين قوله
ثم الخبيث معطوف على قوله والنون اه وحذف الف الخبيث
حيث وقع وخلف زكية اه وخلف الف زكية في الكهف قرابة
ونستغفر كل الرسم وحذف زكية اشارة قوله وعن ابي داود
حذف غشية اه حذف الف هذا اللفظ وهو منوع نحو الآن
تاليهم غاشية وحديث الغاشية وحذف الف يستحسرون
غاب او ان حضرا اه في حال كونه غائبا وفي حال كونه
حضرا ويحتمل ان تكون شرطية اي ان غاب وان حضر محذوف اي
والواو بمعنى غاب او ان حضر سواء كان بفعل الغائب وهو
يستحسرون المتصل بالياء وبفعل المخاطب وهو تستحسرون المتصل بالتاء
لغير الاعراف لم يجئ عنه في غير الاعراف والذي في الاعراف ثابت عنهما
فعلى الاعراف تعلق بالاستغفار الذي تعلق به الخبر اي ويستحسرون ثابتة
عنه في الاعراف قوله وكلا كرا بمنصف لهو كل لفظ يستحسرون
وذكر بالحذف في المنصف يعني لا فرق بين الذي في الاعراف وغيره قوله
وعنهما في سحر اه والحذف ثابت عنهما الف سحر في النكر بلا ام قوله
في سحرا في المنكر دون المعرف نحو سحر عليم غير الزخرف الاخر وهو
سحر او مجنون اتواصوا به في سعى ذا الا الالفاظ الزخرف
الاخر فالفه ثابتة من غير خلاف قوله وقيل بالانباء كل يعرف
اي وقيل عن الشيخين بحذف سحر بالانباء كله ولم يحذف
منه شيء في الخلاف في سحر عن الشيخين وقد تقرر تنبيه

اتفق الشيخان على حكم من غير خلاف لهما داخل الجميع تحتهما قوله ومن سليمن
الى المعوذ اي عن ابي داوود جاء المعرف من هذا البعض حذف ومع نحو [illegible] بها
الى ما جرى [illegible] الاعراف وفي الزخرف والسابع [illegible] باثبات منصوصا
عنه وهو ايضا ثابت لابي عمرو وكانه سكت عنه قوله وعنه في سبحن الحرف
اي والحرف ثابت عنه اي عن ابي داوود والادمي يعني الذي بعد السين
والحرف ثابت في المنشئات [illegible] فيه وعنهما في سورة الغلف والغلف
ثابت عن الشيخين في الف [illegible] لفظ الغطاء بعد [illegible] ايضا فصل

وعنه حذف حشر مع نبينا ... معيش اخفتا مع اكتنا
كذا وسعي ولا استحيي ... وبعد الحروف والنبيين
وذكر الداني وزن فعلان ... بالف ثابتة كالعدوان
وليس [illegible] لعطاء وحكم ... ابن نجاح عن عطاء وحكم
وعنه ايضا عن عطاء احلم ... حذف اخر فهما [illegible]

شرح قوله وعنه حذف حشر مع نبينا اي وحذف الالف حشر لهم
والف نبينا والف معيش والف اخفت ثلاثيه ومستغفر عن ابي داوود
في حال كونها متفقة مع الف اكتنا في الحكم وهو الحذف عن ابي داوود
قوله كذا وسعي اي والف وسعي والف ما تصرف من لا استحي
نحو يستحي نحو [illegible] والف الحروف كذا نحو [illegible]
[illegible] وحتى [illegible] لا الاعلا والف النبيين كذا
وهو منوع نحو [illegible] عليهم نبينا فيه وعنه حذف [illegible]
الى [illegible] عن ابي داوود دون ابي عمرو قوله وذكر الداني
وزن فعلان [illegible] حذف الالف عن ابي داوود وهو على
وزن فعلان وذكر من هذا الوزن [illegible] داوود نحو [illegible] ذكر
[illegible] وزن فعلان [illegible] ثابتة عن ابي عمرو فقال وذكر الداني وزن
فعلان بالف ثابتة كالعدوان [illegible] قبل هذا
ومنها [illegible] مثل العدوان وصنه [illegible] وطغيان
وخسران [illegible] و[illegible] على ما [illegible] ابو داوود من هذا

الوزن قال ابو عمرو في المقنع وكذا الى رسمها يعني بلا الف ما كان على
وزن فعال يعني كشراب وعذاب وسحاب وبيان وشراب وصواب
وفعال نحو حساب وعقاب وشهاب وجبال وثياب ووكاب وبحار
فال على وزن فاعل نحو ظالم وكاتب وشاهد وبارد وشارب وطارد
وثاقب وقد [illegible] عن هذا حيث قال على وزن فعال فيثبت البيت
قوله وليس [illegible] يخلفه في رسم اي وليس [illegible] في رسم بالاختلاف
في حذف [illegible] واثباته في حال كونه منسوبا لابي داوود قوله
عن عطاء [illegible] موضع [illegible] بخلف اي في رسم بخلف مروي
عن عطاء بن يزيد الخراساني وحكم بن عمران الناقط قوله وعنه
ايضا [illegible] اي واحلم عنه اي [illegible] عن ابي داوود حذف اداوقه
كائنا في سورة النحل في حال كونه حذف اداوقه مرويا عن عطاء بن
يزيد الخراساني ايضا فصل

وهاك ما لهم من الصلة ... على اطراد وبلا اطراد

تسقط احرف بسم او بعد ... وعن ابي داوود والغوعل
ثم موكد [illegible] سم ... وجا في الاحزاب [illegible]
اصنعكم كذا مع الاكمل ... امثل امتن وامع الخول
شغصة خمسة مقمع ... [illegible]
اصوتا استحي واستيح [illegible] ... ومنصف [illegible] رسمنا

وحذف اصوت [illegible] التنزيل
[illegible] باصل

شرح قوله وهاك ما لهم من الصلة على اطراد وبلا اطراد
هاك اسم فعل ومعناه اخذ وتناول الذي هذا [illegible] الطالب الذي جاء من
الحذف والاثبات في حال كونه متفقا عليه وكونه مختلفا فيه وهذا
معنى قوله على اطراد وبلا اطراد اي على اتفاق وبلا اطراد هو الاتفاق
يعني وما اشبه ذا الى اخر المصحف قوله تسقط احرف اي
احرف الف تسقط وحذفه اشارة الالف سم [illegible] وحذفه
اشارة والف بعد في بسبا وحذفه اشارة قوله وعن ابي داوود والغوعل

الى وحذف الالف الفواصل في النساء وفي النور ثلاث ومستقر عن ابي داود واخرجت
الترجمة غيره فلا يدخل فيه غير الذي في النور كالذي في النحل وغيره ايضا بالواو قوله
ثم بوكه الى آخره حذف الالف بوكه ثلاث ومستقر عن ابي داود ايضا نحو لكم فيها بوكه
كثيرة في سورة المومنين وهي فيما يلي ماكان من لفظه الذي فيه الواو وهو الجمع واما
المفرد فبيا نحو قوله بركة واحترز به امسكوا قوله وفي انهم ما له وجل ان حذف
الالف ... في النور قوله وجاء في الاحزاب في ابو هكم اي وجاء
حذف ابي داود في ابو هكم في حال كونه في الاحزاب وهو قوله تعالى الم
قولكم بابو هكم احترازا من الذي في النور فانه لم يحذفه ابو داود ولا غيره
وهو تقولون بابو اهكم قوله اصغكم كذا يعني بالحذف لابي داود وهو تالله
لاكيدن اصنامكم في الانبياء وفيه بالالف والميم ولا يدخل فيه غيره قوله
مع الاصنام في حال كون اصنامكم متفقا مع الاصنام الحذف لابي داود
قوله امثال احترازا والاول لعله الامثال في هذا الفصل الثاني كذا بالحذف
لابي داود والعمل احترازا كذا في حال كونه متفقا مع الاقوال في حذف لابي
داود واراد وفيهن احولكم قوله شغلتنا اي والذي شغلتنا ابدي الذين كفروا
ونحوه في الانبياء والذي والنعاس في موضعين في النور والذي في جمع من حلية
في الحج والذي في الزمر في النور وفيه بالهاء والنور والذي شغلتنا الواد
الاير والذي موضع في الحج والذي لعله الاصولت الا الذي في ص لم يذكر ابو
داود والذي استحي كذا بالحذف لابي داود في ذالك
والالف للقافية قوله ومتقف كون متى رسمتا متى شئت اي متى رسمت
كذت بالحذف للمنصف او شئت او اثبته لغير والالف للقافية فلا

وابن نجاح شهرا ان نصبا ❖ ليسمري وتماثيل سبا
معضدا والعكف المعوجا ❖ وعنه الاوثان جميعا حرجا
ثم محاريب واطراف ❖ وان عليهم لدا الاحزاب
وبكهت واحذف له اسكرا ❖ ويقطعون الامتوا
وما استغشتكذالحرسما ❖ عنه كذا عبادته برسما
وعن ابي عمرو فضل الفصل ❖ وعن ابي داود جلاء الجولان

ولا تغامد وكلا يدفع ❖ الحذف عنهما بخلف وانع
منطقي ثم معا بهاطهم ❖ فيهما سرجا وبنصرهاد

شرح وابن نجاح شهرا ان نصبا اي وحذف ابن نجاح الالف شهرا ان كان
منصوبا نحو شهرا ومبشرا احترازا من المخفوض والمرفوع والذي بيسمري
التي بعد السير وفيه بيل والالف بالتفرع في الفراد والذي تماثيل سبا
واحترز من التماثيل في الانبياء والذي معضدا في الاحقاف والذي العكف والعكف
المعوجا بالالف واللام وهو معه مكيدا في موضع ذهب والمعوجا نعت
له والالف للقافية ولا يدخل فيه نحو علاكما قوله وعنه الاوثان اي
والاوثان حذف الالف عنه اي عن ابي داود جميعا سواء كان معرفا نحو
من الاوثان ومنكرا نحو اوثانا مودة ثم محاريب اي ثم الالف محاريب عنه
ايضا وباطراف اي وحذف الالف عنه باطراف اي باختلاف في واد
في ان عليهم في الاحزاب لدا البعض في وبه وبكهت اي وحذف الالف
وبكهت باختلاف عنه ايضا قوله واحذف له اسكرا اي احذف لا بي
الالف سواء غلبت وفي والنجم والذي يقطعون في كد وفي الشورى والفلق
احترازا مما في حذفه لابي داود وتقول احترازا في امتراد اشعلا قوله وما
وما استغشت كذالك رسما اي رسم بالحذف عنه اي عن ابي داود كذالك
الكاف نعت لمصدر محذوف اي رسما مثل ذالك الرسم والالف رسما
للقافية قوله كذا عبادته اي والذي عبادته كذا يعني بالحذف لابي داود
في حال كونه في مريم قوله وعن ابي عمرو فضل الفصل اي وعن ابي عمرو وحذف
الالف فضل في سورته لقمان احترازا من الذي في الاحقاف وعن ابي داود
جلاء الجولان اي جلاء حذف الالف الجولان من جلقه عن ابي داود يعني
الذي في القمر والذي في الا جميعهم قوله ولا تغامد وكلا يدفع ولا تخف دركا
مثبتا محكي وبدفع معطوف عن المبتدا الحذف مبتدا ثان وانع
خبر المبتدا الثاني والجملة خبر الاول والرابط محذوف تقديره ولا تخف
دركا ويدفع الحذف وانع فيهما عنهما بخلف ومنطق في يرجع
المرسلون كذالك معا بهاطهم في النمل وفي غلبت وفيها

سراجا كذا الثاني في الفرقان فيه بعضها فهنا مثنه الهاء فلا خلاف عن
الشيخين او بهما اختلاف ذكرا والآخر فيه سراجا وحذف الاخرى ذكرا
ويرجع اشارة وكذا الثاني سراجا حذفه اشارة فتمم جا اعني هذا الثاني في الفرقان

نحو وكلمة ليكة وبقاف	في الاولين الحذف مع تبعه
وحيثما يعزى بالابتداء	ابن نجاح جاء بالاستثناء
كذاك مع الانبياء عنهما	وهل يجزي ومهرا حيثما
ولم يجي مهرا اعني الاولا	ابن نجاح اذ سوية نقلا
وعنهما في رغاوادركا	وفي حذاذا فرانت كذا الكا
وابن الزخرف والى حمى	والنور فيها جاء الثاني
ورسم الاولى اخفيه بجاءنا	وفي تراءا عكس هذا بانا

شرح قوله ونحو صلاه وكلمة ان حذف الف ليكة ثابت
ومستقر في سورة صاد وسورة ق فله عن حذف مظاهر قوله وفي بقاف
في الاولين الحذف اي والحذف ثابت ومستقر في الف بقاف في الاولين الكائن
يعني في يس وفي الاحقاف مع تبعه اي في حال كون الف بقاف متبعا
مع تبعه في الحكم وهذا كله بلا خلاف الرسام اعني قوله ونحو صلاه الى
قوله تبعه ۞ وحذف تبعه اشارة قوله وحيثما يعزى بالابتداء ۞ وحيثما
جاء يعزى بالابتداء الا ابن نجاح بالاستثناء جميعه بالحذف قوله كذا مع
الانبياء عنهما اي ومع الانبياء كذا عن الشيخين يعني بالحذف وحذفه
اشارة وهل يجزي كذا ومهرا كذا حيثما ورد يعني بحذف الشيخين الالف
في كل وهو مهرا وسلط الكم لم يجزه ابو داود وحذفه ابو عمرو والقنا
في غيرهم ولفظ مهرا والى هذا الاشارة بقوله ولم يجي مهرا اعني الاولا
ابن نجاح اذ سوية نقلا وهو الذي في كل قوله وعنهما في رغاوادركا
اما والف في رغا ان كرت والف بل ادرك علمهم في الاخرة قوله فرانت كذا الكا
الجاوت بالحذف عن الشيخين والالف في الشاطبي للغافيه قوله
وابن الزخرف معطوف على حذاذا الف جاوت الالف كذا الكا عنهما
في حذاذا وفي ابن الزخرف ۞ وهو وقالوا يا ايها الساحر وابن الى حمى

وهو ابن الخفض وابن النور جاء فيها اي في النور بعد الثاني وهو
ابه المؤمنون واحترز من الاول ايا ايها الذين امنوا لا تتبعوا يا ايها الذين
امنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم وهذا الثاني قوله ورسم الاولى اخفيه
في جاءنا اي واثبات الاول هو المشهور في جاءنا وحذفه الثاني يعني يجوز
اثبات الثاني وحذف الاول على غير المختار قوله وفي تراءا عكس هذا بانا
اي ظهر في تراءا الجمعان عكس المختار في تراءا لاثبات الثاني وحذف
الاول غير المختار واثبات الاول وحذف الثاني مخرج من هذا ان في جاءنا
في الزخرف وتراءا الجمعان في الشعراء وجمهور اثبات الاول وحذف الثاني
واثبات الثاني وحذف الاول فيهما المشهور وهو اثبات الاول
جاءنا واثبات الاخرى في تراءا الفعل الطيفتان والاطراد في كل اثبات
الا من جاء زايدا فرقا ۞ والقرا يرون اولى بالحذف ووجه غير المشهور
اثبات الثاني في جاءنا واثبات الاولى في تراءى انها زايدة لمعنى
فلا تشا ولي كلا اثبات والطيفتان اولى بالحذف فالثاني في جاءنا
زايدة لمعنى التثنية والاولى من تراءا زايدة لبناء تفاعل واصل
تراءا تراءى على وزن تفاعل قوله القول فصل

القول في المرسوم من الحذف الذي
يختص بالراء ان حيث نقلا

والحذف مصبح معا وادبر	لا ابن نجاح خشعا والغير
كذا بالاخير قل وعنهما	اسورة اثر قل مثلهما
وان تعدوا في عبقري	ثم لدى عمرنا يصلا
اصغ الوح وفي لوقع	وعنهما الخلاف في موقع
كذاك الكذابا الميطا برسم	بنفع وعنهما عليهم
بالحذف مع ختمه كسبهم	وابن نجاح وعنه بطلهم
كذا المناجيات لديه نقلت	وخلف ريحان لديه وقعت

شرح قوله القول في المرسوم البيت اي هذا القول
وهذا الكلام ثابت ومستقر في بيان المرسوم بالحذف والاثبات

في حال كونه مبتدأ من سورة طه منتهيا إلى الكلام الذي ختم فيه القرآن وهو
والجنة والناس ومتعلق اسم المكان وحيث كملا بالرفع والأصل كملا
لا كلام الفاعل فيه قوله واحذف مصابيح معا وادبر الخ احذف الف مصابيح
في فصلت وفي الملك معا في جميعها اعني مصابيح وادبر والف ادبر في ق
وفي الطور لابن نجاح راجع الى مصابيح وادبر والف خشعا متصلا
والف الفعال اذ كان معها بالالف واللام ولابن خلف فيه غير المنكر ونحوه
والف كذابا الاخير وهو كذابا وهذا كله لابن نجاح قوله فلو عنهما
الف ايها الطالب وحذف الف سورة تبارك ويستغنى عنها الى عرائس
التشجير والف او اثرنا عنهما ايضا فلا مثلما الف فلا حذف جزما مثل
الحذف الذي تقدم والف ان تراكه والف في عيد عنهما ايضا قوله
ثم عبرنا بطه اي احذف ابو داوود الف عبرنا في طه والف اضغث
والف الطوح في النمل وفي توقع ... وطاد الحذف ابو داوود في لوقع فيه
بل اللام والذريات والكهف والمرسلت وحذف عبرنا في طه اشارة
قوله وعنهما الخلاف في موقع ابن وعن التشجير الخلاف في حذف الف
موقع النجوم قوله كذا واكذا بالايضا رسم بمقنع ابن كذا اكذابا
يرسم كذا انه بالخلاف بمقنع ابن في المقنع ومن تقدم بل الحرف لابي
داوود في خونه واكذابا الاخير واخير من الاول هو وكذبوا بـ ابن
بتنا كذابا وهو ثابت عند الجميع وكلاهما في عم قوله وعنهما عليهم
ثيابا سندس في حال كونه متفقا مع ختمه في حذف التشجير وكبير
معطوف على ختمه عن التشجير ايضا في هذا الجزء خلاصة قوله وابن نجاح
وعبتر ابن وخلف ابن نجاح الف وعبتر والف يصطبر في هذا الجزء كابن خلف
فوق طاد قوله كذا القعب فرو فقت لدى ابن داوود كذا ابن بل حذف
قوله وقلع ربحه ايناثا بت لابي داوود في وقعت في حال كونه في اذا
وقعت ... وقلمه المرجان عنه فارسم ٭ عن الخراساني عطاء وحكم ٭
٭ وعنه في افواتها فاحذف ما ٭ كذا النواص عنه ايضا عرفا ٭
٭ وما اتى في الذكر خشعه ٭ مع تراونه مع كذبه ٭

٭ في سورة العلق فلو المنطلق ٭ الطاغة وابن نجاح يحذف ٭
٭ الصغر الاغصب مع تبوت ٭ ثم يشبيع عنهما افتت ٭
٭ ووزن مفعال وفاعل ثبت ٭ في مقنع الاالتي تفرقت ٭

شرح قوله وقلمه المرجان عنه في المرجان منكرا ومعرفا
فارسم عنه اي عن ابي داوود بلا خلاف في حال كون المرجان من وبلا
الخلاف عن عطاء بن يزيد الخراساني وحكم بن عمران الاندلسي قوله
وعنه في افواتها فاحذف ما اي حذف الالف عنه اي عن ابي داوود في افواتها
في فصلت وهو محكي بالنصب في موضع خفض قوله كذا النواص اي
بالنواصي عرفا كذا اي بلا حذف عن ابي داوود قوله وما اتى في الذكر
من خشعه اي وما جاء من لفظ خشعة في هذا الجزء من تنزيه في حال كونه
في سورة العلق فلو المنطلق الطاغة الطلق تذمية ابن زاد الذي
في اذا وقعت على الذي في العلق بحذفهما معا وابن نجاح يحذف الصغر
اي في الف الصغر والف الاغصب في حال كونه متفقا مع تبوت في الحج
وهو ان يحذف لابي داوود ثم يشبيع وحكمها او فنفس اي وابن نجاح
بحذف الف يشبيع والف حكمها والف فنفس قوله ووزن مفعال
وفاعل ثبت في مقنع الاالتي تفرقت هذا ذكر لابي داوود خشعا وقنطا
وهما من وزن فاعل والفعل والقيه وهما من وزن مفعال بيس صار ان
ابا عمرو والداني لم يحذف من هذين الوزنين الا ما تقدم ومن تقدم
من وزن مفعال الخلاف في الجمع بينه وتقدم من وزن فاعل وكنى في زمر
والكبر في الرعد ونفردي بينه في الاحقاف وسبح وعلم الغيب في سبا
واتبعا ابو عمرو ابا داوود في هذا كله والبيه اشار المؤلف بقوله
الا التي تفرقت وقال الى المؤلف

فصل

٭ القول فيما اسقطوه الياءا ٭
٭ بكل ما من قبلها الكسر ابتدا ٭

٭ والياء تحذف من الكلام ٭ زائدة وفي محل اللام ٭
٭ فاللام نحو الداع المتعال ٭ والداع مع يات بهود طال ٭

وغير اولى المهتدي والباد • يسري بما تغي وواد الوادي •
وكالجوار والتلاق والتناد • ثم الجوار وتناد والمناد •
ونبغ في الكهف وها الحج • والروم ثان يونس ننج •

شرح قوله في القول فيما سقط من الياءات تماما في المولف رحمه الله
من حذفه لما شرع هنا في بيان حذف الياء مطلقا فيما سقط الى الثبت وحذف
الياء وعلى حرف المد اجتزاء بالكسرة قبلها وحذف المد وجه كراهة اجتماع
المثلين وبدا بالمعربة **قوله** القول فيما سقط من الياء اي هذا القول في بيان ما حذفوا
منه الياء المعربة سقط اي يعني حذفوا منه الياء واستغناء اي اجتزاء واستغناء
بكسر ما انبنى من قبلها **قوله** من قبلها والياء تحذف من الكلام اعم من الفعل والاسماء
كلام الله وهو صفته من صفات ذاته لا تصاف به وكا تخلع [illegible] القلوب
والالسنة وهو قديم بذاته **واما** هذه العبارات اللاتي تكتب في الاوراق
تحفظ في القلوب وتقرا بالالسن والاصوات فهي مخلوقة ولكنها تسمى قرانا
اجماعا لانها تدل على معنى القران الذي هو القديم هذا ما يجب اعتقاده **وقوله**
زائدة حال من الضمير الياء المستقر في تحذف في محل الكلام المجرور في موضع حال
ثانية من الضمير المذكورات تحذف في حال كونها زائدة على لام الكلمة وفي حال
كونها في محل لام الكلمة يعني في الوزن ثم بدا بالتي هي لام الكلمة فقال
فالتلام يوت الله يعني المتعال في المتعال في الرعد لا طريق تني على وزن فعال
متعال على وزن متفاعل والداع في ثلاثة مواضع دعوة الداع في البقرة
ويدع الداع والى الداع في سورة القمر لا طريق اخي على وزن فاعل معتل
بهود يعني يوم يات لا تكلم نفس الا باذنه لا طريق يأتي على وزن يفعل
ثم طال يعني صال الجحيم في والصافات صال على وزن فاعل **قوله**
وغير اولى والمهتد معطوف على الضمير خبر ما فالكلام يأوي يوت الله ثم يأت
المتعال في الداع مع يات يات بهود ثم يأت صال وغير اولى المهتد اي
ويات غير اولى المهتد باولى في الاعراف فهو المهتدي ومن يضلل
فاولئك هم الخسرون وجاء ثابتة وغيرها في سبحان وفي الكهف
فبيان هذا محذوفة مهتد على وزن مفتعل والبلاد اي ويات البلاد

في الحج باد على وزن فاعل بيراي ويات يسري في الفجر يسري يفعل بما تغن
اي ويات بما تغن النذر في القمر فالعلاوة فيه اختزاز من التي في يونس تغني تفعل
وواد الوادي اما واد فهو منصرف في النمل واد النمل واد على وزن
فاعل والواد في اربعة مواضع بالواد المقدس وشبهه في والنازعات
والواد الايمن في القصص وبالواد في الفجر والوزن وحذف كالجوار
في سبيل جوابي على وزن فاعل والتلاق والتناد في غافر وزنها
تفاعل والاصل فيه تلاقي وتنادي وكسر ما قبل الياء التي هي الياء
تقلب واوا والضمة التي قبلها اذ لا يكون الواو والساكنة في اخر الاسم
المعرب [illegible] المستثقلة الجوار في الجوار ثلاثة مواضع
الجوار في الحج كالاعلام الجوار المنشات الجوار الكنس جوار
فواعل وتناد والمناد كلاهما في ق الاول معلوف اتتاح اسم يناد يفاعل
مناد مفاعل ونبغ في الكهف احترازا من غيره نبغي نفعل وهاد
الحج والروم في الحج وان الله لهاد الذين امنوا هاد فاعل وفي
الروم بهاد العمي والوزن وحذف احترز من التي في النمل فهاد
ثابتة ونبغ الثاني في يونس واحترز من الاول قبله وهو ثم ننجي
رسلنا والثاني ننج المومنين ننجي نفعل **فصل**

وما انتقى زائدا مجاهرة • وما رهبون والنغي واسمعون •
ثم اطيعون تكلمون • فقد يسقين وتكفرون •
بعد يشعر يكذبون • توتون يحييس وكذبون •
وفي العقود اخشون مع تستعجلون • فخاف عذاب يقتلون •
دعاء ابرهيم مع تبشرون • ثم تشغلون دعان تنظرون •
اشركتمون اعتزلون تقربون • يعبدون تعلمون ترجمون •

شرح قوله وما انتقى زائدا اي والياء المحذوفة ابدا
جاءت في القصص في حال كونها زائدا على لام الكلمة فيها خافون
اصله بالخوف اعملوني والدعاء لانها بين المبتدا والخبر
وخافون لعل وحذف في ال عمران وما رهبون في البقرة وفي النحل

واتقون في خمسة مواضع في البقرة وإياي فاتقون وفيها فاتقون يا أولي الألباب
وفي النحل ألا إله إلا أنا فاتقون . وفي قد أفلح وأنا ربكم فاتقون وفي الزمر يا عباد
فاتقون أو تعيدونه أم تفعلونه وفاسمعون متحد في يس **فورد** ثم الطيعون
في أحد عشر موضعا في آل عمران فاتقوا الله وأطيعون إن الله ربي وفي الشعراء
ثمانية مواضع معلومة . وفي الزخرف الذي تختلفون فيه فاتقوا الله وأطيعون
ونوح والقصص وأطيعون وتكلمون في قد أفلح متحد ومثله متحد في الرعد ويسقين
متحد في الشعراء ويحيين ... في الشعراء متحد ويهدين وسيهدين في ثلاثة
مواضع منها في الشعراء كلا إن معي ربي سيهدين وفي الصافات إني ذاهب إلى ربي
سيهدين وفي الزخرف إلا الذي فطرني فإنه سيهدين ويسقين متحد في الشعراء ويكذبون
في موضعين في الشعراء إني أخاف أن يكذبون وفي القصص فأخاف أن يكذبون
وتؤتون موثقا متحد في يوسف والذي يميتني ثم يحيين متحد في الشعراء
وكذبون في ثلاثة مواضع في المومنين قال رب انصرني بما كذبون في موضعين
منها وفي الشعراء قال رب إن قومي كذبون والتقدير وما ... فبأي
خامسون وفلا كذا وفلا كذا إلى قوله في المنادي نحو يا عباد **فوقه**
وفي العقود اخشون له وفلا اخشون في حال كونه في موضعين في العقود الأول
واخشون اليوم أكملت لكم دينكم والثاني واخشون ولا تشتروا وأتممت عليكم
ولم يتكلم فيه أو هما محذوفة واحترز من الذي في البقرة وهو واخشوني ولأتم
نعمتي والمعنى فلا اخشون ثابت في حال كونه موافقا فلا تستعجلون
سواء حذف فاعله وهو قوله سأوريكم آياتي فلا تستعجلون أو غاب فاعله
وهو قوله تعالى وفي الذاريات مثل ذنوب أصحابهم فلا يستعجلون وفعل الخاص
الغائب معه وفاليه وفعل الغائب مصدر فلا يليه وفلا عقاب
في ثلاثة مواضع في الرعد فكيف كان عقاب أخرهم وفي ص ... نحو عقاب
وفي غافر فكيف كان عقاب وكذا الأحقاف وفلا يقتلون في موضعين
أحدهما في الشعراء فأخاف أن يقتلون وقال كلا فاذهبا الثاني في
القصص فأخاف أن يقتلون وأخي هرون وفلا دعاء ابرهيم في حال
كونه منصفا مع فلا تبشرون وهو متحد في الحجر وغير دعاء ابرهيم

بسورة ابرهيم احترز من الذي في نوح فلم يزدهم دعاءي إلا فرارا فهو
ثابت ثم فلا تشعرون وهو متحد في النمل وفلا أرسلون وهو متحد
في البقرة وفلا تنظرون في ثلاثة مواضع في الأعراف فلا تنظرون وإن ولبيني
الذي في هود فلا تنظرون أعني كلمة على صح وفي يونس ثم اقضوا إلي ولا تنظرون
وفلا بما أشركتمون من قبل متحد في ابرهيم وفلا فاعتزلون فدعا ربه
متحد في الدخان وفلا ولا تقربون متحد في يوسف وفلا إلا ليعبدون
وهو متحد في الذاريات وفلا فلا تفضحون وهو متحد في الحجر وفلا
أن ترجمون وهو متحد في الدخان أيضا وفلا فاعبدون غير يس
إلا الذي في يس وهو وأن اعبدوني هذا صراط مستقيم فهو ثابت واعبدون
بغير ياء في ثلاثة مواضع اثنان في الأنبياء قوله تعالى لا إله إلا أنا فاعبدون
وقوله وأنا ربكم فاعبدون والثالث في العنكبوت فإياي فاعبدون كل
نفس وفلا أن يحضرون وهو متحد في

فصل

وغير يس اعبدون يحضرون	ثم انتصري الياء ارجعون يقطعون
ثم يريدن يرجمون مع أن ترجمون	واتبعون زخرف وموسى
أولى من اتبعني فارسلون	ثم بهود تسألن يفقهون
ثم تخزون مع تتبعن	يهدين في الكهف مع تعلمن
ومع يؤتين من خير هذي	متاب كيدون بغير هود
بشر عباد لي في يأتين	نذر مع أهانن وأكرمن
ثم نكير وتكلم تشهدون	تنظرون قد هدين مع تنقذون
المعظم بعد في صاد	وفي التنادي نحو عباد

فصل

قوله وهو متحد في سورة المومنين وفلا فما آتاني
الله في النمل وفيه فلا الكلمة الكريمة احترازا من أفي شئتني الكتب في مريم
وفلا ارجعون وهو متحد في سورة قد أفلح وفلا أن يقطعون
وهو متحد في والذاريات وفلا قرب بربوه متحد في والصافات وفلا
أن يردن الرحمن وهو متحد في سورة يس في حال كونه منصفا مع
فلا أن ترن أنا أقل منك وهو متحد في الكهف وفلا واتبعون هذا

مستقيم في الزخرف وياء اتبعون اهدكم في الطول وهي في غافر وفيه هذه
في سورتين في زخرف وطه احترازا من قوله تعالى في آل عمران فاتبعوني يحببكم
الله فهو ثابتة وفي أولى من اتبع وهو قوله تعالى في آل عمران ومن اتبعن وقل
لله واحترز من قوله تعالى في يوسف ومن اتبعني وسبحن وياء فأرسلون في
يوسف ثم ياء فلا تسئلن كلاهما في هود واحترز من قوله في الكهف فلا تسئلني
عن شيء فيلزم كلاهما بهم وياء ينقذون وهو متعين في يس ثم ياء أتمدونن بمال
وهو متعين في النمل في حال كونه متفقا مع ياء ألا تتبعن في طه وياء أن يهدين
في الكهف واحترز من قوله تعالى في القصص قال عسى ربي أن يهديني سواء
السبيل والمعنى وياء أن يؤتين في الكهف في حال كونه متفقا في الحذف
مع ياء أن تعلمن وياء وعيد في ثلاثة مواضع أحدها وعيد واستفتحوا
في إبراهيم والثاني في ق وعيد أفعيينا ووعيد في أواخرها وياء وعيد
في حال كونه متفقا في الحذف مع ياء نذير أخيرا في سبح وفيه نكير
احترز من الأول أخرى في المستغفر فهو ثابت وياء متاب وهو متعين في الرعد
وإليه متاب وكذا الحجر وياء تكبرون في حال كونه في غير هود وهو في موضعين
في الأعراف تكبرون فلا تنظرون وفي والمرسلات فإن كان لكم كيد فكيدون وأما
التي في هود فيلزم ثابتة وهو فكيدوني جميعا وياء فبشر عباد الذين في الزمر
وقيد بفتح احترز من غير التي ثبت يا لها نحو يا عباد ذلكم في عمر وغيره
وأما التي دخل عليها ياء النداء حسبك وياء ولي دين فقيل فيها
الكعروه وقيدها بقوله تبي احترازا عن غير التي يا لها ثابتة نحو ان
كنتم في شك من ديني ومخلصا له ديني وياء يهدين ربي في الإمر جنتك
في الكهف وهو متحرك وياء المتعال نذير وهو بسنة العباد كلاهما في سورة
التي كلاهما محذوفة الياء والمعنى وياء نذير في حال كونه مع ياء أهدكم
في الحذف وياء الرحمن في الحج هما متعددان ثم ياء نذير وهو متعين في سورة
الملك وياء نكير وهو في أربعة مواضع في الحج فكيف كان نكير فكأين
وفي سبأ فكيف كان نكير من ألفاظ عظيم وفي فاطر فكيف كان نكير
ألم تر أن الله أنزل من السماء وفي الملك ولقد كذب الذين من قبلهم فكيف

كان نكير وياء حتى تشهدون وهو متعين في النمل وياء تخزون في موضعين
في هود ولا تخزون في ضيفي في الحجر ولا تخزون قالوا أولم ننهك وياء أكرمن
في الأنعام وقيده بعد احترازا من غير التي هو ثابت الياء في الأنعام أيضا وهو
قل إنني هداني ربي والمعنى وياء فما آتان في حال كونه متفقا في الحذف
مع ياء تفندون في يوسف وهو متعين وياء أكلهم رحلة وهو متعين وقيد
بالهاء والميم احترازا من أطعمهم من جوع فقيله وياء الآن تهم ليست بلام
الكلمة ولا ابنة عن الفلام وهو بدل من همزة هي فإن الكلمة أطمعهم من الطعام
ثم ياء عذاب صاد وهو بل لما يذوقوا عذاب وقيده بسورة صاد
احترازا من غير التي هو ثابت الياء وهو فكيف كان عذاب في ستة مو
ضع في سورة القمر **فصل** في المنادى نحو يا أيها عبادي وحذفت الياء في آخر
اسم المنادى أي الذي دخل عليه ياء المنادى القراء العشرة نحو يقوم ويعباد
فاتقون أو نحو يرب اغفر أحكم ربي اغفر لي وربي ابنوا نحو يعباد
فاتقون

فصل
وثبت في العنكبوت والزمر … أخريهما وحرف زخرف أثر
وفي الحرى الحواريين … محذوفة وأحرى الأميين
ثم النبيين وربانيين … واثبتوا الياء في عليين
ورجح الداني حذف الأولى … وابن نجاح قال الأخرى أولى
وعمو يستثني الأخير فاحذف … من حيث إذ سكنت في الطرف
ورجحه قبل ما فراد كتب … لغير يحجفها الواو همت
لا الأولى وحيي يحيى … لا القيمة وفي ليحيى
وجا بيحيي الطلاق السرا … عمقبلة وكابر حرة وردا

شرح قوله وثبتت في العنكبوت والزمر أي وثبتت ياء
المتكلم في آخر اسم المنادى في العنكبوت وفي الزمر في موضعين أخريهما بدل
من الضمير في ثبتت أي أخرى السورتين فأخرى العنكبوت يعبادي الذين
آمنوا إن أرضي واسعة وأولها قال يقوم اعبدوا الله وارجوا اليوم الآخر
وأخرى الزمر قل يعبادي الذين أسرفوا وهو احترز به عن المستثنى الذي ما قبله
وهو يعباد فاتقون وقل يعباد الذين آمنوا اتقوا ربكم للذين أحسنوا

في هذه الرضا حسنة وقال اخر لهما الى اخري السورتين احترازا مما قبل الاخرة
فيهما ومن قعدا فوله وحرف زخرف اثرى وكلمة الزخرف وهو يعبا ولا خوف
عليكم اليوم الزي في روي بالثبات للياء قال ابو بكر الانباري اختلف المصاحف
في حرف الزخرف ومطرد الاثبات مذكره وسكت عن الحذف كان قراءة نافع
بالياء ومصاحف اهل المدينة تثبت فيها وقد قال في صدر الكتب وفي قراءة
ابي وبن وانما حذفت في مصاحف اهل العراق وقراء بن كثير بحذف الياء
كما ذكر ابن الانباري عن مصاحف اهل العراق ولما فرغ من بيان حذف
الياء المعرفة **فصل** في بيان حذف الياء الزائدة وحيث فقال
فرع اعلم ان اجتماع الياءين
وقد احري العوار بين محزوفة واخرى للمبين
اما ان يكون في وسط الكلمة او في طرفها فان اجتمعا في وسط الكلمة
فيهما ثابتتان معا الا في هذه الالفاظ الاربعة المذكورة في هذين البيتين
وما اشبهها ثابتتان فيه نحو فيحييكم حيينا معيشة وعيي الا
واجتماعهما في طرف الكلمة فشرطه احدهما ان يكونا معا والثاني
ان يكون اخرهما ساكنا نحو يحيي الموتى والساكن يحيي ويميت
فوله فمما هو الحاجز بين كلامين هذا الفصل المبين فيه حذف الياء
في وسط الكلمة او في طرفها وقد ذكر الكلمة التي هي فيه بها
العالم لا اتى ان النظم يبين تحتها كثير معنى وقال بها الكاتب احدى
بياءي الحواريين محزوفة والاخرى ثابتة واحرى بياء من الامييين ثم
احرى بياء النبيين واحرى بياء ربانيين لكن يحتمل ان تكون الاولى
هي المحزوفة ويحتمل ان تكون الثانية وهذا باعتبار الرسم واثبتوا
الياء بان اثبت جميع الرسم الياء في عليين على الاصل وما جاء على الاصل
سوال فيه وعلة الحذف كراهة اجتماع المثلين والكلام لا طلاع الفافية
فوله في عليين بعينه وكذا لا تثبتوا الياء في غير الاربعة حيث ما جاء
في وسط الكلمة نحو فيحييكم وقد تقدم فوله ورجح الداني حذف الاولى
اختار ابو عمرو حذف الياء الاولى واثبات الثانية لانها دخلت لمعنى الجمع
فكانت اولى بالاثبات وابن نجاح قال الياء الاخرى الثانية اولى بالحذف

بان الثقل واجتماع المثلين وقع بالثانية **فصل** من هذا ان الشيخين
اتفقا على جواز الوجهين في هذه الالفاظ واختلفا في المختار والمستحب فوله
ونحو يستحيي الاخير فاحذف ان الحذف الياء الاخرى من نحو يستحيي الاخير
وما اشبهه على الاجتماع اجتمع فيه ياءان واخرهما ساكنة اذا لم يتصل بهما
ضمير فان اتصل به ضمير فهو نحو فيحييكم ما نصه ليس بالا ياء متوسطة وقد تقدم
ونحو معمول قد تقدم عن حذف منكر فالحذف وبالتنوين يستحيي الاخير نحو
لياء المحزوف ابدال فاحذف فعال من كسرة الياء لاجتماع سكونهما وسكون
بياء القافية من جمانعت فصل مجزوم فاحذف حذفا مرجحا ان
مختار ابعثه ويجوز العكس ولكنه مرجوح والاول حج فوله اذ سكنت
في الكسرة الاخر المختار في عليين اولهما ان الثانية ساكنة والساكن
اولى بالحذف من المتحرك والثانية انها في الطرف ولا طراف محل التغيير
فوله ويحتمل قبل ما فتح حركتا ان رجح الحذف واختار الحذف في الياء
المكسورة قبل الياء حركت بالفتح لغيرها لاجل التغيير من الذي يلحق الاولى
لو ادغمت في الثانية على الغير بفتح الغير هو التغيير وكسر الغير جمع
غير فوله الاولى رجح الحذف في اولى وحيي عن بينة
والتي به تصحيح النساخ بالنون فيدخل جوع نزعوا كل الالباب اليه فثبت
فيه الاولى في اد منبر ثانيا وهو قول في سورة الغرم ستدعى الى اعني
التي في سورة الغي في حال كونه متفقا مع ستدع الزبانية في الكلام ومع
اعني في حم عسق احترازا من التي في الزمر حال كونه متفقا وطع
الموضع في التحريم الحذف مبتدا ثان في الخمسة تعلق بالحذف
واتى خبر المبتدا الثاني والجملة خبر الاول وهو ويدع الانسان وما عطف
عليه عنهم تعلق بو الحذف وواضح معناه ثم
فصل
وقل اخريهما الى احري الواو بين المجتمعين في كلمة وحرك فوله ممه
لجمع ام من الفعل الذي دخلت فيه الثانية للجمع نحو يلوون
او لبناء نحو داوود وووري ومما تعلق بحرك والجميع تعلق
بخلت لغير كنحو ووري يستوون اذا اعني مثل ووري اي وي الا

مثل وورى والثانية ويبد للبناء ويستوون للجمع [illegible] وفي الموءودة وداوود للبناء
ايضا وفي الغاوون للجمع والابعاد لا طلاق الغاوية من الثلاثة للجمع فلا ووا
الى الكهف وان تلووا ليستووا والهمزة ليست بعلامة جمع [illegible] وبيوسا وبيودة
وفي وجه ببوسا وفي وجه للبناء وفي يبودة غير الاصل وقس على هذا ما اشبهه
فوله ورسم الاولى اثبات الاولى وحذف الثانية احسن في الجمع اي
في جميع ما اجتمع فيه واوان سواء كانت الثانية للجمع او للبناء
لان الثانية ساكنة وحذف الساكنة اولى فوله احسن وفهم منه انه
يجوز حذف الاولى واثبات الثانية لانها زيدت لمعنى وهذا الكوه وجه
وغير المهموز نحو داوود ويلوون وامار وو ويبوده فيجب
اثبات الثانية وحذف صورة الهمزة مع [illegible] الميمون في [illegible] ولم تصور
هنا لئلا [illegible] فوله وفي يستووا عكس هذا اي
ان حذف الاولى احسن ليستووا لكونها ساكنة واثبات الثانية لانها
زيدت لمعنى اي الضم وفهم منه انه يجوز العكس وهو حذف الثانية
لانها زائدة واتى ابدا الاولى في الحذف واثبات الاولى [illegible] فصل

باب ورود حذف احدى اللامين وهو مع [illegible]
في الليل واللاء التي والتي وفي الذي بلا لفظ [illegible]

شرح فوله ورد البيت اي هذا الباب في حذف احدى اللامين
الكائنة في الاستعمال وهو بمعنى الحذف [illegible] ومختار [illegible]
اي في ثاني اللامين وفهم منه انه يجوز ان تكون الاولى هي المحذوفة
الثانية هي الثابتة فوله في الليل حال اي حذف احدى اللامين
في حال كونها في الليل حيث ورد والتي في اربعة مواضع في الاحزاب
التي تظاهرون وفي قد سمع التي ولدنهم وفي الطلاق التي يئسن
والتي لم يحضن واتى الموصول بلا لفظ اي هنا [illegible] وجاء فيها
محذوفة اي بلا لفظ [illegible] احدى اللامين
سواء كان مفردا نحو الذي امن او جمعا نحو الذين امنوا او مثنى
وهو في موضعين [illegible] واللذان ياتيانها وفي فصلت اربنا الذين

والخلاف في هذا في جميع المصاحف واما غير المصاحف
فان النحاة يكتبون الثانية بالالف لثقله [illegible] وكتبه
القراء بلام وحدة اتباعا لكتاب المصاحف وكتب [illegible]
والنسخة اتباع المصاحف ولا [illegible] مثل هذا الخلاف فوله فصل

وهاك حكم الهمز في المرسوم
وضبطه بالشكل المعلوم

فاول بالالف يصور
نحو بان وسال في ومابر
ثم ابتدأ مع [illegible]
ابرأ نا الاولى وكذا
وهو لامي يشبع [illegible]

وما يزاد قبل لا يعتبر
ويراد الوصل [illegible]
اربع ابيكم وحينئذ
ابين والهمزة فيها ابدا
واو ونبيء [illegible]

شرح فوله وهاك حكم الهمز البيت هاك اسم فعل متعد الى
مفعول واحد ومعناه خذ وتناول اي خذ ايها الطالب حكم
الهمز في المرسوم اي في المصحف وضبطه اي وحكم ضبطه اي وحكم
حكم الهمز بالشكل اي [illegible] المعلوم اي المعروف
عند [illegible] والهمز جمع همزة فيكون مؤنثا او اسم جنس للهمزة
فيكون مذكرا فوله فاول بالالف يصور اي الهمزة اذا كانت في اول
الكلمة تصور بالالف باي حركة تحركت لان الهمزة لا تتغير عن
كونها [illegible] فلا تتغير [illegible]
[illegible] من مخرج الهمزة [illegible] صورة الهمزة وكذلك صورها
الفارسي في [illegible] واخواته فوله وما يزاد قبل لا يعتبر
اي وما يزاد من حروف المعاني قبل الهمزة الواقعة اولا لا يعتبر بل
تصور الهمزة الفا كما تقدم فوله نحو بان اي اعني مثل بان فالباء
زائدة على ان وسال في فالسين زائدة على الفي وفان فالفاء
زائدة على ان فجعل كل واحد من [illegible] كلمة مستقلة بنفسها فوله

ويراد الوصل بالياء الى اه ويرسم بسوء بالياء بسبب مراد وصل الكلمة بكلمة
وجعلهما كالكلمة الواحدة وهذا الفصل الذي اخره خرج عن القاعدة
المذكورة باعتبار الكلمة الاولى وجعلت مع الثانية كالكلمة الوا
حدة متصلة بالهمزة المتوسطة مركب من كل مسود تحته بالقسم
ويعذوه وان الشرطية وليلا بالياء المراد الوصل ايضا وهو
مركب من لام التعليل وان المصدرية ولا الزائدة في نحو لئلا
يعلم اهل الكتاب ولا النافية في نحو لئلا يكون للناس عليكم
حجة بعد الرسل مع ابنؤما وليلا بالياء في حال كونه منتفعا
مع ابنؤما في الحكم وابنؤما مركب من همزة الاستفهام التي للتقرير
وابنؤما ويومئذ بالياء ايضا يراد الوصل وهو مركب من اسمين
من اسماء الزمان وابن لفظ اجا وهو مركب من حرف جر في حال
كونه بالياء وهو مركب من اسمين وابرتكم بالياء وهو مركب
من حرف جر وابنما الاولان بالياء وهذا ابنما تخرجون وابنما
تكونوا [illegible] واحترز من الاخ وهو اذا [illegible] ودون في
والتوبة لا يرسم بالياء وهو مركب من همزة الاستفهام وان الابتدائية
وانا الضمير واصلها ارفا محذوفة النون الثانية من ان واد
غم ان في نا وكذا ابنه اي واجمة هكذا يعني بالياء وهو اسم
وهو جمع امام مثل حزام واحزمة واما اصله ائممة منتقلة
حركة الميم الاولى الى الهمزة الساكنة فادغمت الميم في الميم ورسمت
الهمزة بالياء لاجل الكسرة المنقولة اليها والمد مبتدا وابدا
مبتدا ثان فيها خبر الثاني والثاني وخبره جملة في موضع خبر
الاول والمعنى وسورة المد ابنما المرسوم بالياء وكلا فيها
وهو مركب من حرف واسم **فوائد** وهو الا ثم بينهما واو وبينهما
بواو اه ولفظ هو الذي ينبغي في كل حين بالياء واو نبيكم
في العمران مرسومة بالواو على مراد الوصل وهو الا مركب من حرف

واسم ويبنوء من حرف واسمين اصله يا ابن ام وتلحق الالف بعد الياء
وذكر ابو العلاء انه يجوز اثباتها والمشهور الاول واو نبيكم مركب
من حرف وبعلم وضمير المفعول **فوائد** حتما نعت لمصدر محذوف
اي مرسومة بواو وسما حتما الزاما حتما ومعنى حتما وجوبا والزاما

فصل وما بعد سكون حذفا ما لم يجز الساكن وسطا
ابداء وما جاء من الهمزة بعد السكون وان حذفت صورته
على حذف مطلقا سواء كانت متوسطة او متطرفة سواء كان
صحيحا او حرف علة وجمع هذا في تثنيته **فوائد** ما لم يجز الساكن
وسطا الابدا في هذا هو الحكم اذا لم يكن الساكن في حال كونه وسطا
ابدا **واما** ان كان كذا الخ مستثنيات **فوائد** نحو يسالون
والنبيء شيئا وسوءا مع ابن الاتقل هي تخرج ملء الارض
ويسالون والنبيء شيئا وسوءا وسوءا مع [illegible] والخبء
ونبيتهم وهو تثنية لا حرف فيما خرجت عن حكمها اي حذفت صورته
وما بعد السكون اي همزة من حروف الكلمة خرجت تلك الكلمة
عن حكمها الذي هو الحذف وصورت بالالف في رسمها وهي يعني
الحروف تبوا القصية صورة الهمزة بالالف تنبيها على ان اصل
صورتها ان تكون الف حال كونه منتفعا مع حروف الكلمة السوالي
ان تبوا في غلبت صورته بالالف مبتدا ومثلها تبوا وتنبوا
السوالي في انها رسمت بالالف من منتهاه يراد تبوا ابا ثم
واثنا في العقود والنشاة الثلاث معطوف على تبوا ويجوز
فتح تاء النشاة اي انه محكي في موضع رفع ويجوز ضم النشاة
انه معطوف على المبتدا والثلاث نعت المرفوع بموضع النشاة
على الوجهين وهو في العنكبوت الثاني في النجم والثالث في الواقعة
لسيرة عزاه غيرها الابطاء وهو على لانه قال رجعت الى
مثلها فصلت اولا وسمت همزة النشاة من منتهاها ايضا

وصل وما بعد يكون جزما | مالم يكن الساكن وسط الالف
كمثل يسئلون والنشء | شيئا وسوءا اصلا مع فيء
لا جزء وما خرج عن حكمها | مصورة بالف في رسمها
وهو تبوءوا مع جزء السوأى | ان كانهو او مثلها تفيئوا
والنشأة النشاءة ايضا واختلف | في رسم يسئلون عن السلف
وموئلا بالياء وما بعد كالف | من يسمه من نفسه كما اصف
كقوله دعاؤكم وما وكم | ونحو ابنائهم نساؤكم
وحذف البعض من اولياء | مع مظهر والف البناء
رمعا وجاء وجزاء موسعا | في المقنع الهمز قليلا جزما
ونص تنزيل بلا الالف حرف | اعني جزاؤه بغير الف

شرح قوله واختلف في رسم يسئلون عن السلف وما بعده
يعني الاول عن السلف اي من متقدمي علماء الامة من النقلة والرواة
عن المصاحف فالامام ابو العباس احمد بن يحيى حذف صورة الهمزة
الحق لانها بعد الساكن ويجوز ان يرسم بالالف قال وهو الاصل
قوله وموئلا بالياء اي ورسم موئلا بالياء وان كان قبل الهمزة
ساكن فهو مما خرج عن الاصل قوله وما بعد الالف من يسمه من نفسه اي
وما جاء من الهمز بعد الالف المستثنية اول هذا الفصل وهي التي
في وسط الكلمة بعدها كلمة في وسط الكلمة ايضا من يسمه من نفسه
اي من حركة نفسه كما اصف اي واذا مثل الذي سلا صعدا اذا
ثم شرع في وصف فقال كقوله دعاؤكم وما ولكم ونحو ابنائهم
وهو قوله تعالى وحلائل ابنائكم واملا ابنائهم فكذا اعلم بيطم
لم في القرءان ونساؤكم وذلك وابناؤهم وابناؤنا وابناؤنا
وهو كثير ولم يمثل بالمنصوب نحو ابناءهم لانها تحذف لاجتماع
صورتين كما سياتي قوله وحذف البعض من اولياء البيت المعنى
وحذف بعض الرواة الناقلين عن المصاحف صورة الهمزة من اولياء

في حال كونه متطابع مضمر والف البناء معطوف على المحذوف
المقدر تقديره حذف البعض صورة الهمزة والف البناء الكائن قبلها
ومنه قول عبد الله بن الزبير لاعرابي الذي قال له لعن الله ناقة اوصلتني
اليك ان وصاحبها اي انها ملعونة وصاحبها وحذف من العظم
وجهان اثبات صورة الهمزة والف البناء معا وحذفهما معا قال
ابو داود والاول المختار ومثله لابي عمرو الا انه لم يذكر اولياء
الا المتفق وذكر صاحب العقيلة قوله رمعا وجاء اي في حال كون
هذا البعض مرفوعا وفي كونه مجرورا واما منصوب فلا خلاف
في حذف صورة الهمزة لاجتماع الصورتين قوله وجزاء موسعا يعني
الثلاثة وهو قوله تعالى فما جزاؤه قالوا جزاؤه من وجد في رحله فهو
جزاؤه قوله في المقنع الهمز قليلا جزما اي حذف صورة الهمزة
حذفا قليلا منها اي من الثلاثة وهذه الجملة خبر المبتدا الذي هو
جزاء موسعا والتقدير وجزاء يوسف حذفت منه صورة الهمزة
في المقنع حذفا قليلا فالرابط وهو منه محذوف والعائد للفاعل
قوله ونص تنزيل بلا الف حرف اي وفي هذا الكلمة اعني جزوه
في يوسف بغير الف اي بحذف الالف واثبات صورة الهمزة فصل
اصل الخلاف في عدد صورة الهمزة والخلاف
عنه في اثبات الالف قبلها وحذف الالف لابي داود واثبات
صورة الهمزة

وصل وما قبلها من صورة | ساكنة وصل ما ان حركة
كبدا الخلق وبلى ميرج | جيئتم وانشاكم يشاء اللؤلؤا
والعزم في الدولة اذا اتم | والخلق في امثالكم والحمائل

شرح قوله وصل وما قبلها من صورة المعتمي ومن صورة الهمزة
من حيث حركة ما قبلها في حال كونها ساكنة في الوسط او في الطرف وان
حركة ما قبلها كذا الى الطرف وفي الوسط ترسم مما قبلها مثل جعل

كبير العلى صورة الهمز المفتوحة قبلها ونبه صورة ابتداء في الشرح انتهى .
قبلها وكذا ببارئكم وحيث وان نشأتم وغلط من الفتحة التي قبلها والولوا اسمًا
فيه بالواو من الضمة التي قبلها كل وحركة منهما ومن مثال ساكنة في الوسط
والطرف وبالمتحركة في الطرف فاصل كما اشرنا ثم ذكر ما خرج عن القياس فقال
والهمز في الرؤيا وهاؤه رئيم بعني لفظ الرؤيا معرفا نحو الرؤيا رءيا
ورئيا بأي وان وقع منكرا فكذا وما درئتم وهو مندرج في الصغرى والقياس
ان ترسم في لفظ الرؤيا بالواو وفي الهمز رئيم بالالف لكن خرجا عن القياس
محذوفة صورة الهمز فيهما اتفاقا والخلف فيه امتلأت وامتلأتم
قال الشارح حذفت صورة الهمز في اكثر المصاحف واثبتت
في اقل المصاحف لكن الحذف مخالفا للقياس والاثبات موافق للقياس
فجاء القولان متساويان من غير ترجيح وسكت عن فعل من قوله
تعالى او اخطأنا في سورة البقرة ذكر ابو داوود عن الغازي بن قيس
حذف صورة الهمز قال ابو داوود ولم ار نصا في ذلك والاثبات اجمل

انتهى **فصل وفي بعض الذي تطرفا في الرفع واو مع زيادة الف**

بعلمؤا العلماؤا يبدؤا	والضعفؤا الموضعين ينشؤا
وشفعؤا بعدوا البلؤا	ثم بلاؤا معا انبؤا
جزؤا الاولان في العقود	وسورة الشورى من المعهود
ومثلها لابن نجاح ذكرا	في الحشر والداني خلف اثرا
وعنهما ايضا خلاف مشتهر	في سورة الكهف وطه والزمر

شرح قوله فصل وفي بعض الذي تطرفا البيت اه وسورة
الهمز في بعض الهمزة التي تكون في الطرف ساكن وهذا الفصل مستثنى
من الفصل الذي قبله وهما فصل وما قبلها في صورة فانه استثنى
منه بعض المتطرف بعد الحركة وقوله فصل وما بعد سكون
حذف فانه استثنى منه بعض المتطرف بعد الفتح ساكن قوله ثم زاد وا

ابدا

ابدا بعد الواو وتشبيه هذا الواو بواو الجمع لوقوعها طرفا نحو قالوا
وامنوا قال ابو داوود رسمت الواو فيه كما كتبوا الهمزة قوله بعلمؤا مبتدأ
والخبر محذوف اي معين علمؤا في ثبت الاسراء بالواو وهو متعين في سورة
الشعراء والعلمؤا في فاطر متعين ايضا وهو انما يخشى الله من
عباده العلمؤا ويبدؤا حيث وقع نحو يبدؤا الخلق منه ايضا
والضعفوا بالالف واللام منها ايضا ولا يدخل في ربنة ضعفاء
الموضعان احدهما في ابراهيم والثاني في غافر وينشؤا في الحلية
في الزخرف منه ايضا وشفعؤا معه اي شفعاء متعين في الروم من شركائهم
شفعؤا ويعلم كذا الكاف في العنكبوت والبلؤا بالالف واللام كذا الكاف
وهو متعين في الصافات البلؤا المبين وما بعده ثم انبأوا بالياء
بلا لام اي بغير ان تنقدم اللام معا اي جميعا وهما اثنان انبؤا ما كانوا
به يستهزءون في الانعام ومثله في الشعراء وكذا بالخاء جعمه فجمعت
عليهم الانباء في القصص وجزؤا الاولان في العقود كذا الكاف اولان
نعت لهما ان هنا معا وهما وذلك جزؤا الظالمين وجزؤا على
انما جزؤا الذين يحاربون الله ورسوله واحترز بقوله الاولان في
العقود من الذي بعدهما في تنجون وهو جزاء المحسنين مجرا على مثل
ما قتل من النعم وفي العقود تعلق بالاولان اي المتقدمان قوله
وسورة الشورى اه وجزاء سورة الشورى وقوله من المعهود
خبر المبتدأ المقدر اي من المعروف بالواو والالف بعدها ايضا وما
قوله ومثلها اه ومثل كلمة الشورى وهي جزؤا سيئة سيئة
مثلها ذكر كل الجلالي ابن نجاح في الحشر وهو جزؤا الظالمين بعد
الذين امنوا اقفوا اليه ومثلها مبتدأ ذكرها خبر والالف للفاعلين
قوله والداني مبتدأ ذكره اثرا خلفا خبره اي روى خلفا جيد اي في اليه
في الحشر مثل ابن نجاح والعلم المفاعيل قوله وعنهما ايضا
خلاف مشتهر اي مشهور في جزاؤا سورة الكهف وهو فله

جزوا الحسنى وسنقول وجزوا ظلمه وهو جزاؤا من تزكى وجزؤا الظالمين وهو
جزؤا المحسنين ليكفروا انتهى

ومع اولي المومنين الملؤا … في النمل من كلا ولفظ تفتؤا
وبرزوا امعد عدوا … في الطول والدخان قل بلؤا
ونبعيفوا كذا ابنؤا … وفي سوى التوبة جا انبوا
تحت ببيخ شركوا ابدا رايا … وشركوا اشرعوا وتكفؤا
واتوكؤا وملتشد [illegible] … في هود والخلاف في انبؤا
وعن ابي داود ايضا ذكرا … في الظلة انبؤا النبي والشعراء
وفي ينبؤا في العقيلة نماه … والبير قبل الواو وبعد الالف

تنبيه قوله ومع اولي المومنين يعني انه والملؤا في النمل من صوم بالواو
والالف بعدها عن كلهم من جميع الرسام واطلق الملؤا في النمل لانه ثلاثة
الباقية كلها مرسومة بالواو والتي تقدم في قد افلح دالطا وهو قوله
ومع اولي الملؤا منين الملؤا والتي تقدم [illegible] والملؤا في النمل مرسوم بالواو
في حال كونه متصفا مع اولي المومنين في الحكم وهو الرسم بالواو وعن
جميع الرسام واولي المومنين فقال الملؤا الذين [illegible] ما هذا الا بشر
مثلكم يريد ان يتفضل عليكم وكذا تفتؤا كذلك عن كلهم وهو متحد
في يوسف وبرزوا كذلك وهو متعدد ولا تحزنوا ودعوا في الطول
متفق متعدد في الحكم عن كلهم مع برزوا وهو [illegible] عن الكبرى
الاية خلال الناس [illegible] في الرعد قوله والدخان هنا
قل بلؤا اخبر انه والدخان والبلؤا مبين مرسوم بالواو وفيهما
في الدخان هنا [illegible] فيهما اخبر [illegible] والجملة خبر
[illegible] في [illegible] ويبنؤا [illegible] كذا الخ
بالواو من كل قوله وفي سوى التوبة جا انبؤا [illegible]
بالواو في غير التوبة والما الذي في التوبة [illegible] رسم الالف
على القياس وهو [illegible] [illegible] وام [illegible] كثيرا

وغيرها بالواو فهو نبؤا الذين جاءت ومع ونبؤا عظيم في ص ادثم مثلهم شركوا
في الانعام وشركوا شرعوا في الشورى كذلك في [illegible]
في ص كذلك واتوكؤا في طه كذلك وما تسئلوا انباؤا [illegible] كذلك
في حال كونه في هود قوله والخلاف في انبؤا في الخلاف ثابت
ومستقر من الشيخين في انبؤا وهو قوله تعلى وقالت اليهود
والنصارى نحن ابنؤا الله واحباؤه قوله وعن ابي داود ايضا
ذكر الخ ذكر الخلاف عن ابي داود في لفظ انبؤا النبي والشعراء
ونفى الخ في الانعام عن الحكم المتقدم في قوله بلا الخلاف معا انبؤا
بالاستحر [illegible] الخلاف عن ابي داود فلعله في النبي والشعراء هنا
دون الانعام بلا خلاف والالف في ذكر الغافية قوله وفي ينبؤا
في العقيلة الف سكنت [illegible] ينبؤا الانسان [illegible] الالف الخلاف
ومضاره وهو الخلاف في ينبؤا الانسان في القيمة في حال الخلاف
الموجود بين في العقيلة [illegible] ونفى عند الشيخين عن الحكم المتقدم
في قوله كذا ابنؤا وهو الرسم بالواو والالف بعد [illegible] خلاف
معقود في العقيلة في موضع الحال من الضمير المستتر في الالف قوله ويبسر
قبل الواو وبعد الخ جميع الكلمات المذكورة في هذا الفصل [illegible] كانت الالف
قبل الواو وبعد اولها [illegible] والعلماؤا [illegible] احذف الالف في كل
كلمة كانت فيها قبل الهمزة اتفاقا ومعنى [illegible] ما اتفق على
رسمه بالواو واتفق على حذف الالف التي قبلها وما اختلف في
رسمه بالواو فمن رسمه بالواو حذف الالف اتفاقا ومن لم يرسمه بالواو
اثبت الالف [illegible] بعد الهمزة [illegible] فيما بعد الشكوك قوله

وصل واو من بعد ضمة اتت … او كسرة [illegible] ان [illegible]
[illegible] وهزؤا … وما [illegible] وكفؤا
وبعد كسرة انت مضمومة … كذا ابطا [illegible] معلومة
[illegible] … وبابه وقوله [illegible]
وابد ما [illegible] او ما قبلها … في غير [illegible] تشكلها

كيسموا وسيلت بخروكم ... وسال او باب يكلوكم
وان حذفت بالكل ونحبس ... ورد اشمازت ثم لا ملان
وعائد اود وايضا اتى ... اصباها واختار ان يصور

تشوح قوله فطواو من بعد ضمة اتت او كسرة فمنها ان فتحت
اه وان اتت الهمزة بعد ضمة او بعد كسرة فمنها ترسم اه من
الضمة والكسرة يعني من جنسهما ترسم ان فتحت اه بشرط
ان تكون مفتوحة فترسم بعد الكسرة بالياء التي هو من جنس الكسرة
كمائة ومائتين وفئة وفئتين وملئت وترسم بعد الضمة
بالواو التي من جنس الضمة نحو هزوا ومؤجلا وكفوا وفؤاد
وفؤادك وسؤال وما يرسم بالياء من شبه هائة ربا دا الناس
وانشاء وجعلكم ملوكا فيقس عليه ما لا فقلة فلا نسبها
مما كان فيه بعد الهمزة حرف مد ومن خالا خاسئا وخاسئين
والفا كئين ولائلا [illegible] ومئد روده اخذكم قوله ومعد كسران
اتت مضمومة كذا اللها ايضا احرف معلومة اه وترسم الهمزة كذا المد
كذا اه من جنس حركة ما قبلها كما تقدم في البيتين اللذين قبل هذا
ايضا اه رجوعا للاصله فلا رجعت الى مثل الحكم المتقدم قوله احرف
معلومة اه وهو احرف معلومة اه كانت معروفة عند اهل الصنع
نحو ننبئكم اه اعني مثل ننبئهم واو نبئكم وبابناء وباب
البنا مثل هذا عوملا اي نبئكم وامنا نبئكم
ما دكر يعني
وهل ننبئكم بكل اهم [illegible] ولا ينبئك مثل خبير وهذا اذ لم يكن
بعد الهمزة واو واما ان كان بعدها واو نحو ينبئون ويستنبئونه
وما اشبه ونبوا احصوا اما صورة الهمزة اذ لم ند خلها في هذا الفصل
وانما دخلت في فصل ترسم من حركته وهو قوله وكيف ما حركت
او ما قبلها في غير هذه ما حط تشكلها فرسمت بالواو بعدها
واو محذوفة صورتها لاجتماع صورتين وهو ما تنبه عليه بقوله
وما يوجد لاجتماع صورتين بالحرف والفرع في الهمزة المضمومة

المكسور

المكسور ما قبلها الفتان من صيطرن منهم من يجعلها ياء اسواء
كان بعدها واو والجمع نحو مستهزءون و تبوءو او لم يكن
نحو انبئكم وبعض اخر اجمعوا منهم من يجعلها واوا
في النوعين ايضا وبعض اللغة اخذ سيبويه بجمع الصحابة
رضوان الله عليهم بين اللغتين فرسموا المفرد نحو سنقرئك وانبئكم
بالياء على قياس اللغة التي اخذ بها الاخفش ورسموا ما كان
بجمع نحو تبوءو ومستهزءون بالواو ثم حذف لاجتماع
واوين على قياس اللغة التي اخذ بها سيبويه من خفف بالابدال
من حركة ما قبلها ومن خفف بالواو من حركة نفسها وانما
رسموا ما كان بجمع بالواو التي هو من محذوف صورة
الهمزة دون المفرد لثقل الجمع وخفة المفرد قوله وكيف ما
حركت او ما قبلها وبيت اه اعني حركة الهمزة في غير
الفصول المذكورة وهي ستة فصول الاول اولها ولا بعد
فصول الثاني [illegible] وما بعد سكون حذفها الثالث فصل
وما قبلها [illegible] فصول الرابع مطرفة بعد الف تطرفا الخامس
فطواو من بعد ضمة اتت السادس وبعد كسران اتت
مضمومة [illegible] ان ما عدا [illegible] الفصول الستة ترسم فيه
الهمزة من حركتها كيف ما حركت سواء كانت مفتوحة او مضمومة
او مكسورة وكيف ما [illegible] ما قبلها سواء كان مفتوحا او مضموما
او مكسورا وكيف ما شرط وما قبلها معطوف على الضمير المستتر
في حركت من غير تأكيد وهو قليل في غير هذا في موضع [illegible]
الضمير في حركة [illegible] جواب الشرط [illegible] معناه انتبعت بالضمة
والكمه هو مقدم [illegible] العيدان [illegible] الى حركتها ما اشكل فهنا هو الحركة
اه اعني حركتها وارسمها منها ولا تعتبر حركة ما قبلها ومعرض
في هذا القانون ستة فصول [illegible] الى [illegible] كيبسوا

وشبه جبير ونضير ومتكئين وتبتئس في يستهزءوا ويبيرو وان اجتمع
جبير بالياء الاولى اول الكلمة وهو متبع فبطان كالتصحيح ملاجم
هناك الكلمة انجى الحزاف التجعم والوانتاي اشار يعوض وسهيلت
ومثله حبل معصو وسيلوا وهنا نغتان الا المكسورة بعد الضمة
بمر العرب من يبدلها ياء او يعالها مسيبويه ومن ذلك اللغة
اقرا الصحابة رضي الله عنهم ومنهم من يبدلها واوا وبعالعز الخمس
والى الثالث فقوله يجزونكم ويكلكم نودهم ينبوءه الا ان هذا حرفت منه
لاجتماع مثلين والرابع فقوله سالتوا ومثله سالكم وسالتهم والى
الخامس فقوله باريكم ومثله متكيين خسيين خطيين الا ان هنا
حرفت الاجتماع بالياء والى السادس فقوله بعد هذا ان فصل
اجتماع صورتين مستهزءون ومثله تبوء وينبئونكم ولبوا اصحوا
ووانبوى وتنبيهه فالاول مكسورة بعد فتحة الثاني مكسورة بعد ضمة
والثالث مضمومة بعد فتحة الرابع مفتوحة بعد فتحة الخامس
مكسورة بعد كسرة السادس مضمومة بعد كسرة جئتم ان يكون
بعدها واو الجمع واما نستئن بكم فيا ومن نفرع من الطاحين هناك
الكلمة **قوله** وان حذفت في الصلاة ثوابيتها له ان حذفت صورة
الهمزة في هذه الثلاثة خمس واما اثبت خمس فيها افوان متصلا
وبان ما يحتمل في اكثر المصاحف ولكنه مخالف للقياس والاتباع
في اهل الخط فهو ولكنه موافق للقياس مخالف للقولان متصل وبان
وهكذا الحكم في امتلئت وفي الحاشية جمعي خمسة البلاد في واحد
منها مذهبان مشهوران **وقد** تقدم ذكر امتلئت و
واطمئنت **قوله** وعن ابي داوود ابطال الخيت الا البلاد القافية
اي روي عن ابي داوود حذف صورة همزة اطمأنها على حذف
مضاجيو واختار ايضا صورة واختار ابو داوود اثبات
صورة همزة اطماها كمذهب سائر الرسم فـ

عن كل
وما يؤدي لاجتماع الصورتين * فالحذف فيه الحكم دون مين
كقوله ءأمنتم وءاباؤكم * واوله خصيصين جاءكم
وباب الالفين وفي ءابائي * نحو متاب وكذا في عماءي
مستهزءون السيئات ملجأ * ماءرب نبيء رءا انبوءا
اذ رسموا بالالف نشاءوا * لكن بياء ابي رأي هما أسلم
واثبت في سيئا والسيئ * فيخلف سيئة هيئ وفي يهيئ
لكن في السيئ الغاز صورا * هيئ يهيئ البعا ونكرا

شرح قوله وما يؤدي لاجتماع الصورتين * فالحذف فيه الحكم دون مين اي وما اوصل وبلغ
ويكون سببا الى اجتماع صورتين متماثلتين من اليفين او واوين او ياءين من غير
حاجز بينهما اذا رسم على الاصل فالحكم حذف احدى الصورتين او اثنتين من ثلاث
مركلا عن جميع الرسام فذا الحال في ذلك اللفظ دون مين اي من غير كذب ثم شرع
في تمثيل ذلك بمثال فقوله ءامنتم وءاباكم ونحوه ءامنتم في طه والشعراء والاعراف
الاصل ثلاث الفات الف الاستفهام والف القطع والالف الاصل يقرا على الاول والثاني فاول
بالف يصور فالاول في الحال والثاني اول في الاصل ويقرا على الثالث وما قبلها من صورة
ساكنة ثم حذف اثنان ورسم بالف واحدة قيل الاولى وقيل الثانية وقيل الثالثة **و**بيان
ذلك في الضبط ومثلها ءامن وءامنوا وءاخر وءازر وءاباكم اوله الف القطع من
قوله فاول والف الاصل من قوله وما قبلها فصورة ساكنة فحذفت الاولى اتفاقا
وهكذا متى سكنت الثانية فصورتها هي الثابتة وفي ءاخر اباءكم الف الفا بناء اسم
بعلم صورة الهمزة بعدها من قوله وما بعد الالف في رسمه من نفسه ثم حذفت صورة
الهمزة واوله فيه الفان الف الاستفهام من قوله فاول بالف بصور والف الله وهو اول
في الاصل ايضا ثم حذفت الثانية على المشهور وفي خصيصين باداء صورة الهمزة من قوله
وكيف ما حركت او ما قبلها وياء الجمع فحذفت صورة الهمزة والاولى في جاءكم
مثل الاخرين في ءاباكم وفي رد بلياء الاولى صورة الهمزة من قوله وما قبلها من صورة
ساكنة والثانية لام الكلمة فحذفت صورة الهمزة لاجتماع صورتين وفي ءالف
الفان استفهام وقطع وكلاهما سوى من قوله فاول بالف بصور هذا اول في الحال
وهذا اول في الاصل وفي ءاباءي الالف القافية وفي اولا باءي الفان مثل الفين ءاباءكم

الى عمرو وفي اخره ياءان الاول صورة الهمزة من قوله وما بعد الالف جر سعد من نفسه والثاني
ياء المتكلم وفي تنوينه واوان الاول صورة الهمزة من قوله وما قبلها قد صورت والثاني
عين الكلمة مثال فيه الطرفان الاول صورة الهمزة من قوله وكيف ما حركت والثاني بدل من عين
مفعل وفي دعاءي ياءان مثل ما ذكر في اخره ابناءي مع الالف للقافية وفي مستهزءون واوان
الاول صورة الهمزة من قوله وكيف ما حركت والثاني واو الجمع وقد تقدم انه يمثل هذا
الفطر عن فصل المضمومة بعد كسرة اذا كان بعدها واو الجمع وانه اشار اليه
ها هنا فافهمه فانه مما يخفى حتى يؤمل وفي السيئات ياءان الاولى مشددة اصله
سيوءت قلبت الواو ياء وادغم الياء في الياء وزنه فيعلة تامل وجهه في التصريف
في الابنية الثانية منهما صورة الهمزة من قوله وان بعد فتحة اتت كمائة وفي ملجئا ومآرب
ونساء ورءا ونبوءا الفان في كل واحد منهما الاول في الخمسة صورة الهمزة من قوله وكيف
ما حركت نحو سال والثانية في ملجئا الف التنوين وفي مآرب الف بناء مفاعل وفي نساء
ورءا بدل من ياء لام الكلمة وفي نبوءا الف التثنية وهكذا النظر في كل ما يرد عليك من
مسائل هذا الفطر ان شئت او لا حتى تصور الهمزة فاذا صورتها عرفت علة هذا وما
يؤدي لاجتماع صورتين فالحذف **قوله** اذ رسموا بالف نادرا اي حذفت صورة
الهمزة من نادرا اذ رسموها بالالف اي لانهم رسموها باثبات الالف فاحتملت
ان تكون صورة الهمزة وان تكون المنقلبة عن الياء ولم يرسموها بالياء على الاصل ولو رسما
بالياء على الاصل لثبتت الهمزة كما ثبتت في حرفي النجم وهما المشار اليهما بقوله لكن
بياء في رأى معا راي ابو بكر رسمت على الاصل في راى من ءايت ربه فمن قبله وما راى افتمرونه
وهما في النجم فلما رسموا بالياء ثبتت صورة الهمزة وهي الالف اذ ليس معها الف
مرسومة فليس فيها اجتماع صورتين لان الياء والاصل واحد وان رسم مختلف فرسما
بالالف في غير حرفي النجم اتفاقا من المصاحف ولكن في الالف قولان قيل صورة الهمزة
وحذفت المنقلبة وقيل هي المنقلبة وحذفت صورة الهمزة وقد ذكرهما مع
نائي في باب ما رسم بالياء وسنزيد بيانا هناك ان شاء الله **قوله** واثبتت في سيئا
والسيئ وسيئة وهيئ وفي يهيئ اي واثبتت صورة الهمزة على الاصل في سيئا
وهو منتخب العنكبوت وفي السيئ وهو لفظان في فاطر ومكر السيئ ولا يحيق
المكر وفي لفظ سيئة والسيئة اذا كان مفردا ليس بجمع حيث نحو وجزاء سيئة

سيئة

سيئة مثلها ويدرءون بالحسنة السيئة واما الجمع نحو السيئات وقد تقدم فيما
يؤدي لاجتماع الصورتين وهيئ ويهيئ وهما متحدان في الكهف وهذه الستة
جاءت على الاصل فلا سؤال فيها **قوله** لكن في السيئ لغاز صور اهيئ يهيئ الغازي
ونكر الالف للقافية اي لكن الهمز صور الغازي حال كونه في السيئ في الموضعين
وهيئ ويهيئ في الكهف للغازي بن قيس خاصة ونكر الغازي الشيخان والغازي
ابن قيس ممن قرا على مالك وهو مشهور في الفضل من اكابر العلماء **وقوله** نكرا
اشارة الى قول ابي عمرو وابي داود وهذا خلاف الاجماع ووجه قول الغازي بن
قيس ان الالف هو الاصل في صورة الهمزة بدليل رسمها الفا في اول الكلمة باي
حركة تحركت واسم لكن محذوف من قوله لكن في السيئ قال ابن عصفور في كتب المقرب
في النحو ويجوز حذف اسم ان واخواتها في فصيح الكلام ومثله قول المعري الاخفش
في المعتوه هينون لكن الثانية وان قيل لم ثبتت صورة الهمزة في سيئا واخواته وان
ادى الى اجتماع صورتين فالجواب ان اثبات الصورة هو الاصل وما جاء على الاصل فلا سؤال فيه

نص

وهاك ما زيد ببعض احرف ، من واو او من ياء او من الف
فمائة وما بنين فارسمن ، بالف للعمرو مع لا اذبحن
ومع لكنا لشاء وهما ، في الكهف وابن وانا فليهنما
لا تايئسوا اييئس وقال بعضهم ، في استايئسوا استايئس ايضا رسم
لا اوضعوا وابن نجاح نقلا ، جائ لا اتوها لا الى
وجاء ايضا الى جاء معا ، لدى العقيبة وكل نسفعا
اذ يكون كاهب ونونا ، لدى كاين لا سموا التنوينا

شرح قوله وهاك ما زيد ببعض احرف ، من واو او من ياء او من الف ، لما فرغ رحمه الله من
بيان حذف الالف والياء والواو شرع في زيادتها فقال وهاك ما زيد ببعض احرف اي
خذ وتناول ايها الطالب الذي تريد الزيادة في بعض كلمات القرآن في حال كون
ذلك الزائد من جنس الواو ومن جنس الياء ومن جنس الالف واعلم ان الالف تزاد
في ستة عشر حرفا والياء تزاد في عشرة الفاظ والواو تزاد في ستة الفاظ
وقد ذكر جميع ذلك فبدا بالالف فقال فمائة وما بنين فارسمن وهذا من باب
رد الاعجاز على الصدور والتقدير ارسم ايها الطالب مائة المفرد وما ثني المثنى بالف

معا بالف زايدة بعد الميم للعرويين مائة ومنه لتشبهه منه قبل نقط المصحف
وتبع ما يثنى مائتين لان المفرد هو الاصل في حال كونه مائة منفصلا مع لاذ بحنه ومثلا لا
في الحكم الذي هو زيادة الالف الا انهم اختلفوا في الزايد في لاذ بحنه واخوانه هل
فيه الالف قبل المتصل بالالف زايد والمنفصل صورة الهمزة وقيل العكس ويحتمل كون
مائة مع لكنا هو العربي في الكهف واصله لكن انا اقول هو العربي بحذف همزة
انا وادغم نون لكن في نونها وحذف الفو في حال كونه منفصلا مع لشاء اي فاعل ذلك
وهما يعني لكنا ولشاء هما في الكهف واحترز من غيرهما اذ لا تزاد الالف الا في الواقعين
في الكهف فالالف في لكنا اشباع لحركة النون وفي لشاء للعرويين وبين لشيء
قوله وابن وابنا يعني كذلك بزيادة الالف وانما حكم على العابر نحو عيسى ابن مريم بلا زيادة
لانه نعت بين علمين ولا ترسم الف في غير القرآن بل تحذف نحو باع جلال بن جلال واما انتا
فالف زايدة عند البصريين للوقف لئلا تسكن النون في الوقف فيشتبه ان الحرفية وقال
الكوفيون انا بجموع اسم والف اصلية فلحقتهما اي جئتما وفعلا في المصحف زيدت
فيهما الالف جئتما اشركه وجوابه محذوف لدلالة ما تقدم عليه قوله لانا ييسوا افايس
ولا تايسوا من روح الله ولا يايس من روح الله واعلم يا ييئس كذلك يعني بزيادة الالف
بعد التاء والياء للعرويين تاييسوا اوتبيئسوا وييئس يا ييئس وتبيين فيا ييئس جميع
للاثنين المذكورتين قوله وقرأ عن بعضهم اي قال بعضها الطالب في رسم الف الزايد ايضا
عن بعض الرسام في استايئسوا واستايئس وفي لا اوضعوا وفهم منه ان ما تقدم بلا خلاف
فيه قوله وابن نجاح نقلا يعني بالخلاف جايء بالنبيين وجايء يومئذ بجهنم
ولا انتم اشد رهبة ولا انوها وما تلبثوا ولا الى الله تحشرون ولا الى الجحيم والف نقلا
للقافية وزيدت الالف في لاذ بحنه واخوانه الاربعة اشباعا للحركة التي قبلها سواء
حكمنا بزيادة المنفصلة عن اللام او المتصلة بها وفيها اقوال انظرها في الشرح
وفي الدرة قوله وجاد ايضا الى جاد معا يعني وجاد الى وجاد معا اي جميعا اي
كل واحد في موضعين وقد تقدم بالخلاف ايضا في العقيلة ولدى بمعنى في قوله
وكل نسفعا اي وزاد كل الرسام الف في لنسفعا بالناصية والف اذا حيث وقع والف
وليكونا من الصغرين ومعنى الزيادة في هذه الثلاثة انهم كتبوا النون الخفيفة فيهما
بالالف مراعاة للوقف اذ الوقف على جميعها والنون فيه اذا اطلبة وفي طاحية نون

التوكيد

التوكيد الخفيفة قوله لاهب اي لاهب لك في مريم اي ورسم كل الرسام الف لاهب قوله
ونونا الذي كاين رسموا التنوين نونا تقديره ورسم كل الرسام التنوين نونا في كاين اي جعلوا
نونا فاطلا التنوين مرسومة بالنون ويوقف عليها بالنون اتباعا لخط المصحف وكاين بمعنى
كم نص

وزيد بعد فعل جمع كاعدلوا ، واسعوا وواو كانشدوا ومرسلوا
لاكن مرباء ونبوء ور دو ا ، اسقاطها وبعد واو من سعو
في سبا ومثلها ان فاء وا ، عتو عتوا وكذاك جاءو
وبعد واو الفرد ايضا تثبت ، وبعد ان تبوءو مع ذوجذفت
ولؤلؤا منتصبا يكون ، فالف فيه هو التنوين
وزاد بعض سورة الشكل ، تقوية للهمز او للفصل

شرح قوله وزيد بعد فعل جمع كاعدلوا اي زيدت الالف للعرويين للفصل بين الكلمتين
بعد واو الجمع كواو اعدلوا وواو اسعوا وواو كانشدوا اي وواو المذكر السالم الذي حذفت
منه النون للاضافة كانشعوا العذاب ومرسلوا الناقة وذايقوا العذاب فواو الفعل
ضمير الفاعل او النايب عن الفاعل نحو اتبعوا وواو الجمع حرف اعراب قوله لاكن في
باء ونبوء وروا واسقاطها تقديره لاكن الالف المذكورة بعد ضمير الجمع دون السالم
اسقاطها في باءو حيث وقع ونبوء والدار واسقاطها بعد واو كاين من سعو
كاين في سبا خاصة ومثلها اي مثل الكلمات التي سقطت منها الالف فاء وا فان فاءو فان الله
غفور رحيم وعتو الفيد بعتوا في الفرقان وكذلك جاءو اي وجاءو حيث وقع كذلك
يعني باسقاط الالف نحو وجاءو اباهم قال ابن عصفور ويجوز حذف اسم ان واخواتها
في فصيح الكلام قوله وبعد واو الفرد ايضا تثبت اي وثبتت الالف الزايدة بعد
واو الفرد يعني بعد الواو التي هي لام الفعل المسند الى فاعل مفرد فالواو هنا اصلية
والفاعل ضمير مستتر نحو يدعوا اندعوا ابتلوا نتلوا يعفوا نعفوا ابلوا
ليبلوا نبلوا وبعد الالف لا تقرا في الوصل ولا في الوقف بل تقف بواو ساكنة هي حرف
مد في الجميع سواء تحركت في الوصل نحو ليبلوا او سكنت نحو يتلوا عليهم واتفقت
في الوقف قال ابو موسى في الكراس تقف على يرجى ويعفو معا ونصبا بالف الرفع
واختلف الرواية ايضا بذا الدار فقرأه الرجال في اقصيه قال بعض اهل الوقف قوله وبعد
ان تبوءو مع ذو حذفت اي وحذفت الالف الزايدة بعد واو الفرد في كلمتين احدهما

عسى العبارة يعفو عنهم في النساء والثالث ذو نحو ذو فضل عظيم وواو ذو في بين الكلمة
اصله ذوي على وزن فعل وما زيدت فيه الالف في هذا الفصل للفرق بين الكلمتين او للفصل
بينهما وما حذفت منه لا سؤال لانه جاء على الاصل قوله ولؤلؤا منتصبا يكون
النقط في ولؤلؤا وباسم في موضعين يكون منتصبا لؤلؤا مبتدأ المحكي يكون منتصبا
جملة الخبر قوله فالالف فيه الفاء جواب الشرط المحذوف اي فاذا كان منتصبا فالالف
كاين فيه هو الف التنوين اي الالف مبدلة من التنوين وليس بزائد قوله وزاد بعض في سوى
ذا الشكل يعني وزاد بعض الرسام الالف في غير صاحب هذا الشكل اي في غير صاحب
النصب من لفظ اللؤلؤ والشكل يريد به النصب وذا اسم اشارة والمعنى وزاد بعض
الرسام الالف في غير المنصوب والمرفوع نحو لؤلؤ مكنون والمخفوض نحو كامثال اللؤلؤ
المكنون ولم يزده البعض الاخرون فيهما وزادوها اما تقوية للهمزة او تبيينا لها او للفصل
بين الكلمتين نص فصل وياء زيد من تلقاء ۞ وقبل في الغربي اتى بتاء

وقبل في الانعام فل من نبإ ۞ وما خفضت من مضاف ملإ
بايكم او من وراء ثم من ۞ اناء مع حرف بايد فابن
والغار في الروم مع اللقاء ۞ والياء عن كل بلفظ اللاي

شرح قوله فصل وياء زيد من تلقاء التنقيط في وياء زيد في مواضع منها من تلقاء نفسي
في يونس اشباعا لحركة الهمزة واعرابه ياء مبتدأ زيد فعل ماض مركب لما لم يسم
فاعله والنائب مستتر وهو مفعول ثان مجاز تقديره معا من الجنس من تلقاء مفعول
اول منصوب محكي والاصل زيد من تلقاء ياء او مثل هذا التركيب اعطي درهم زيدا
والاصل اعطي زيد درهما ولا تاخذ قول من ابطا من تلقاء مفعولا ثانيا بل مفعولا اول فاخر
لان من تلقاء هو الاخذ وضمير الياء ما اخذ فهذه حقيقة اعراب هذا اللفظ فافهم
ولا تكون تجلب الدلائل منها عن ابن مالك وبالقا وقع في بوب الثانية من باب كسى فيها التبا
سامن قوله وقبل في الغربي اتى بتاء اي واتى من جاء ابتاء فقبل في الغربي من زيادة
الياء في النحل قوله وقبل في الانعام فل من نبا وقبل ابطا الطالب وجاءك من نبإ المرسلين
قبل ابتاء الكاين في النحل وفي الانعام من زيادة الياء وفي الانعام بدل من قبل للظرف
والمجرور بمعنى وحد فيه لكل واحد منهما من الاخر قوله وما خفضت من مضاف
ملإ اي والذي خفضته ايها الطالب في تلا وتجلى من المضاف وهو ملايه وملايهم كذلك

يعني

بايكم وراء كذا في الشورى ومن
اناى مع حرف بايد اولى
هذا البيت الصحيح المشار به
بيت المصنف لا زايد فيه
وراء باو ومن وحدها
اثنان واحدة في
الشورى وهي
المقصودة والاخرى
في الحشر اه

٤٧

يعني من زيادة الياء ايضا وفيه وجهان المشهور زيادة الياء والهمزة على صورة الالف
لانها بعدت على الضمير من زيادة الياء فاشبهت المتطرفة والوجه الثاني ان تكون
الهمزة تحت الياء نحو بارئكم وهو العباس من قوله وكيف ما حركت فقوله مضاف مثل
اضافة الصفة الى الموصوف وبايكم كذلك اي بياء بين الطيبين وانما ادخلت في
ما زيدت فيه الياء نحو وجدتهم نظايرها من لفظ اي بانها كلها بياء وهمزة نحو
ايهم فشبهت باو في الاولى بالزائدة نحو او من وراء جعل كذلك وفعل من تقييده
فيتوهم دخول الهمزة وراء حجر وانما زيدت في الواحد الثاني ثم من اناء في طه كذلك
في حال كونه متصفا مع كلمة بايد في زيادة الياء بمعنى الثاني في بيد واجابوا من
ولا بن منه كذلك قوله والغار في الروم مع اللقاء تقديره وذكر الفقيه الامام الغازي
ابن قيس القرطبي لقاء في زيادة الياء في حال كون لقاء في صورة الروم خاصة معا اي
جميعا وهما اثنان ولكن كثيرا من الناس بلقاء ربهم لكافرون ولقاء الاخرة فاولئك
في العذاب محضرون زيدت الياء في هذا الفصل اشباعا لحركة الهمزة وفي بايد
وهو القوة للفرق بينه وبين الايدي التي هي الجوارح وقد بينت بايكم وفي الفصل اقوال
للرسام انظرها قوله والياء عن كل بلفظ اللاي اي والياء مرسومة عن كل الرسام
في لفظ اللاي في اربعة مواضع اللاي تظاهرون اللاي ولدنهم اللاي يئسن واللاي لم
يحضن وهو جمع التي واصله اللاءي نحو التي تحذف الياء وتكتب الهمزة فاحرى الياء
قوله نص فصل وفي اولي اولوا اولات ۞ واو وفي اولاء كيف ياتي

وعن خلاف ساوريكم جرى ميل ۞ ولاصلبنكم في الاخريين

شرح قوله فصل وفي اولي اولوا اولات واو وفي اولاء كيف يأتي اي وزيدت واو في اولي
حيث وقع نحو اولي لاولي واولو الارحام واولات واولئك او من يتطاول نحو ها انتم
اولاء وقال هم اولاء قوله وعن خلاف ساوريكم جرى من رواية زيدت الواو عن خلاف في
ساوريكم دار الفاسقين في الاعراف وساوريكم اياتي في الانبياء والراجح فيهما زيادة
الواو ولاصلبنكم في الموضعين الاخرين يعني في طه وفي الشعراء عن خلاف ايضا
لكن من غير ترجيح واحترز من الذي في الاعراف فلا تزاد فيه اتفاقا ومن ساص من
غير كذب والعلة الجامعة للفصل الكلمة زيادة الواو ان تقرا زيدت الواو في جميع
هذه المواضع اشباعا للضمة الهمزة التي قبلها او فيها اقوال غير هذا انتهى

وهاك ما بالالف قد جاءا ، والاصل ان يكون رسما ياءا

ان عن الياء قلب الفا ، فارسمه ياء اوسطا او طرفا

نحو هدىهم وهويه وفتى ، هدى عمى يا اسفى يا حسرتى

ثم رمى استسقيه اعطى واهتدى ، يعني من استعلى وولى واعتدى

وما به شبه كاليتمى ، احدى وانثى وكذا الايمى

الاحرف السبعة واصلا ، مطرد الا فقد بانت ذا الفصلا

فالاحرف السبعة منها الاقصا ، ومثله في الموضعين اقصا

ومن تولاه عصانى ثما ، سيماهم في الفتح مع كلتا الما

وزد على وجه تراءا ونئا ، وما سوى الحرفين من لدى رءا

اذ رسمت بالالف والحمل ، لدى الثلاث ان ما تبدل

كذاك كلتا مع تترا بالالف ، ثم تخشى ان جا فقد اختلف

وفي تقاته كذا برسم ، لاكنه حذف عن بعضهم

شرح قوله وهاك ما بالالف قد جاءا اي خذ الكلمة التي جاءت بالف ثابتة واصل هذه الالف ان
يكون ياء في الرسم بالالف ترجم له هنا هو ما خرج على الاصل وهو الاحرف السبعة وما
الحق بها والاصل المطرد ثم ذكر ما جاء على الاصل فرسم بالياء توطئة لما خرج عن الاصل
والاصل المطرد ان يرسم بياء فقال وان عن الياء قلبت الفا يعني ان قلبت الفا عن الياء
في الكلمة فارسمه بياء اي ان الرسم دالة على الاصل والالف على اربعة اقسام منقلبة عن الياء
ومنقلبة عن الواو وزائدة للتانيث ومجهولة الاصل فبدا بالمنقلبة عن الياء وهي قسمان
منقلبة عن ياء اصلية نحو سواه رمى ومنقلبة عن ياء صائرة على الواو نحو اعتدى اصله
اعتدو فقلبت الواو ياء لانها خامسة والقاعدة ان الواو اذا كانت رابعة نحو اعطى او
خامسة نحو اعتدى او سادسة نحو استعلى فانها تقلب ياء للتخفيف ثم تقلب الياء
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فقال فارسمه ياء اوسطا او طرفا اي سواء كان في وسط الكلمة او في
طرفها ثم مثل القسمين فقال نحو هدىهم وهويه وفتى الاصل هدى ثم هوى فتى عمى
يا اسفى يا حسرتى جعلت الكسرة فتحة رمى استسقى اعطى ثم قلبت الواو ياء لانها
رابعة فصار اعطى اهتدى يعني استعلى فقلبت الواو ياء لانها سادسة فصار استعلى
وتولى فقلبت ياء لانها خامسة تحركت الياء في جميع ذلك وانفتح ما قبلها فقلبت الفا

قوله

٤٢

قوله وما به شبه اي والالف التي شبه بالمنقلب عن الياء وهو الزائد للتانيث ارسمه ياء
ايضا والشبه بينهما الامالة وان الف التانيث ترجع الى الياء في التثنية نحو بشريان
والجمع نحو بشريات فذكر ثلاثة اوزان من الف التانيث فعالى نحو اليتامى والايامى
وفعلى نحو احدى وفعلى نحو انثى والرابع فعلى نحو هدىهم والخامس فعلى نحو سكارى وكسالى
وليس في القرءان غير الخمسة قوله الاحرف السبعة واصلا مطردا هنا شرع فيما ترجم
له وهو ما خرج عن القياس والتقدير ان رسم الالف المنقلبة عن الياء وما شبه به وهو الف التانيث
القصورة بياء الاحرف السبعة مختلفة واصلا مطردا منتفيا حكمه فقد بانت ذا الفصلا
اي بانت الاحرف السبعة والاصل المطرد هذا الفصل من العلم الذي هو الرسم بالياء والالف
الفصلا للقافية فالاحرف السبعة اي فالكلمات السبع منها اي من السبعة الاقصا في
سبحن ومثله اي ومثل الاقصا اقصا في حال كونه في موضعين من الكلم وهو اثنان الالف
في الاصل فاصل الثالثة اقصو قلبت الواو ياء لانها رابعة فصار اقصي تحركت
الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفا فصار اقصا في القصص ومن يس وجاء من اقصا
الاقصا في سبحن ومن تولاه في الحج اطلع تولى وعصاني في ابرهيم اطلع عصى لانه من
العصيان ثم سيماهم في الفتح الف للتانيث وزنه فعلى مع كلتا المادة الجلافة اصل
كلتي وسم كلها بالياء على القياس الاخذ الذي في الخلافة فانه رسم بالالف ولذلك
قال قبل يعني من استعلى والتقدير ومثل الاقصا اقصا وكذا اولى الجلال كوزنه الالف
منقلبة مع كلتا المادة في الرسم بالالف والمادة فيه قوله وزد على وجه تراءا ونئا وما
سوى الحرفين من لدى رءا اي زد على الاحرف السبعة تراءا الجمعو ونئا بجانبه في سبحن
وفي فصلت وراءا حيث وقع الاحرفين في النجم فان حرفي النجم رسم بالياء على القياس لما تقدم
زد الالفاظ المذكورة على الاحرف السبعة على وجه من الوجهين وهو اذا اثبتت المنقلبة
عن الياء اشبهت الاحرف السبعة وحذفت صورة الهمزة مع الالف الا وهو من تراءا والوجه الثاني
ان ثبتت صورة الهمزة في رءا ونئا والالف الاولى من تراءا وتحذف المنقلبة عن الياء فتكون من
غير ياء وانظرانها اذا حذفت رجعت الياء فلا ترسم بالياء اتفاقا وان حذفت
فالوجهم فانه يشكل على بعض الناس الاحرفي النجم الباقيين على الاصل فانهم تثبت الالف
الاولى صورة الهمزة وترسم الثانية بالياء اتفاقا ايضا قوله اذ رسمت بالالف اي رسمت
تراءا ونئا وراءا في غير حرفي النجم بالالف وحدة في المصحف يحتمل ان تكون الاولى وان تكون

الثانية ولم ترسم الياء فيها اتفاقا. والمراد بجر بني النجم لقد رأى من آيات ربه الكبرى
وما كان ابتصرونه وسواء في ذلك غيرهما اتصل بالضمير أم تجرد اه. وأشار لك في
الجمع وجمعا ولا ياء أصلا قوله أما تبرأ أن تختبر هذه الألفاظ وجزء أطها بياء
فتقول الأصل تتراءى على وزن تتفاعل تأتي على وزن تفعل أي على وزن تفعل قوله كذا الكلتا
مع تترا بالف الأمر كذلك كلتا مرسوم بالألف في حال كونه متفقا مع تترا في ذلك
الحكم فذكر كلتا فيما أصله الياء ورسم بالألف على مذهب البصريين الذين قالوا ألف كلتا
للتأنيث وأصله كلوا على وزن فعلا وما على مذهب الكوفيين الذين يقولون كلتا تثنية
في اللفظ والمعنى فليس من هذا الفصل وذكر تترا على أن ألفها للتأنيث وأصله وترا
على وزن فعلا وأما على قراءة من قرأ تترا بالتنوين أو على أن الألف للإلحاق فليس من هذا
الفصل قوله ثم تغشى أرجنا فقد اختلف أي تراءى فقد اختلف في تغشوا نصيبنا
مال فيه وجدنا الجنتين كتبا في بعض المصاحف بالياء على الأصل وفي بعضها بالألف
فيلحقان بالأحرف السبعة قال أبو داود وكلاهما حسن قوله وفي تقاته كذا الذي
ترسم أبو ترسم الألف في تقاته رسما مثل ذلك الرسم المذكور في الأحرف السبعة لكنه
حذف أي ألف تقاته هدف عن بعض الرسام من غير ياء وأثبت عن البعض قال
أبو داود والكاتب مخير وأصله وقية على وزن فعلة ثم نص

والأصل ما أدى إلى جمعهما ، أن لو على الأصل بياء رسما
كقوله الدنيا ورؤيا أحيا ، إلا وسقياها ولفظ يحيى
وفي العقيلة أتى سقياها ، ولم يجئ بالياء في سواها
وعنهما قد جاء أيضا بالألف ، كنحو هذه وعن بعض حذف
كذا فمن هداي مع محياي ، وحذفهم بشراي مع مثواي
وحذفوا الداخلا كلهم ، ما بعد ياء ثم قبل جلهم
والخلف في التنزيل في أحيانا ، ثمت أحياكم وفي محياهم
ثم به في وطنا أحياها ، والحذف دون الياء في عقباها
ولفظ سيماهم إليه تال ، في البكر والرحمن والقتال
ثم اجتبيه وهما حرفان ، في نون مع طه كذا أوصاني

شرح قوله والأصل ما أدى إلى جمعهما أن لو على الأصل بياء رسما والمعنى أن الأصل

المطرد المذكور المرسوم بالألف على خلاف الأصل مع الأحرف السبعة هو اللفظ الذي
أدى ووصل رسمه بالياء على الأصل إلى جمع ياءين في كلمة بأن كان قبل الألف فيه أو
بعدها ياء أخرى كقوله تعالى الدنيا ورؤيا والرؤيا ورؤياي وأحيا الناس والحوايا
إلا وسقياها ولفظ يحيى قوله ولفظ يحيى يعني سواء كان اسما أو فعلا فجميعه
مرسوم بياءين على الأصل هذا مذهب كتاب المصاحف كلهم وأما النحاة فإنهم
يرسمون منه ما كان اسما بالياء وما كان فعلا بالألف قوله وفي العقيلة أتى سقياها
يعني بالياء ولم يجئ سقياها بالياء في سوى العقيلة وعنهما أي عن الشيخين قد
جاء سقياها بالألف كنحو هذه أي كنحو الدنيا ورؤيا وأحيا وعن بعض حذف أي وعن
الغازي بن قيس حذف ألف سقياها من غير ياء وذكر الشيخ فيه الخلاف أيضا
أعني في حذف تلك الألف من غير ياء وإثباتها فحصل في سقياها ثلاثة أوجه ولفظ
يحيى في ثمانية مواضع ثلاثة أفعال وهي في الأنفال وطه وسبح وخمسة أسماء وهي
في الأنعام وفي آل عمران وفي اقترب واثنان في مريم قوله كذا فمن هداي مع محياي
تقديره وحذف ألف سقياها عن بعض الرسام حذفا مثل حذف بعضهم ألف هداي
وألف محياي وكحذف البعض أيضا ألف بشراي وألف مثواي وألف محياي ومثواي
للغاربة وقال أبو عمرو وأكثر المصاحف على الإثبات في هذه الأربعة واختار
أبو داود الحذف قوله وحذفوا الداخلا كلهم ما بعد ياء ثم قبل جلهم تقديره
وحذف الرسام كلهم الألف التي بعد الياء في خطاياهم وخطاياكم وخطايانا وحذف
جلهم أي أكثر الرسام التي قبل الياء في الألفاظ المذكورة قوله والخلف في التنزيل
في أحيانا كلما ذكر المؤلف في هذه الأبيات السبعة أولها والخلف في التنزيل
في أحياهم منسوب لأبي داود دون أبي عمرو فإذا فهمت ما نسب لأبي داود
في هذه الأبيات السبعة فاعلم أن أبا عمرو على القواعد المتقدمة مذهبه
في هذه الألفاظ فما كان منها من الأصل المطرد نحو أحياهم أحياكم محياهم أحياها
يحمل على إثبات الألف لأبي عمرو كالدنيا والرؤيا وما كان من ذلك منقلبا عن الياء
نحو أوصى واجتبيه وآتيني الكتاب واجتبيكم ولم ترني معه حمل لأبي عمرو على
الرسم بالياء وهو مفهوم من قوله فما رسمه بياء أوسطا أو طرفا نحو كذلك
ما كان من ذلك ألف التأنيث نحو عقباها وسيماهم في البكر والرحمن والقتال

يرسم لأبي عمرو بالياء على كل حال أيضا وفيهم من أطلق قوله وما به شبه كالتيمي وأبهم

هذه الكلمات فإنهم لم ينبهوا عليها في شرحهم لكلام الموضع وهي مفهومة ظاهرة

من كلامه لمن تأمله والتقدير والخلف ثابت ومستقر في ألف أحياهم ثم أحياكم

والثاني الثابت وفي محياهم في حال كون هذه الثلاثة مذكورة في التنزيل قوله ثم

به في فصلت أحياها أي ثم أحياها مذكور بالخلاف به أي في التنزيل وفي حال

كون أحياها في فصلت قوله والحذف دون الياء في بعضها أي ثم في التنزيل حذف

الألف من غير ياء في بعضها قوله والحظ سيفعهم إليه تاليا بعني ولفظ سيفعهم

تابع لبعضها في الحكم وهو حذف الألف من غير ياء في حال كون سيفعهم في البكر

وفي الرحمن وفي القتال ثم لفظ اجتبيه تابع لبعضها أيضا وهما حرفان أي ولفظ

اجتبيه كلمتان كائنتان في نون مع طه قوله كذا وصى أي وأوصني في مريم كذا أي

تابع لبعضها أيضا في حذف الألف من غير ياء

وذكر التنزيل أيضا كلما ، بألف أو ياء أو دونهما

وأتيني الكتب وأجتبيكم ، كذلك في النحل اجتبيه يرسم

ولن تريني معه تريني ، بألف أو ياء الحرفان

والياء عنهما بما قد جاء ، أصلا يكلم وهي حتى والتي

أنى في الاستفهام قل ثم على ، حرفية ومثلها متى بلى

وفي لدى في غافر يختلف ، وفي لدا الباب اتفاقا ألف

وابن نجاح قال عن بعض أثر ، تعلى بياء وهو غير منتشر

شرح قوله وذكر التنزيل أيضا كلما بألف أو ياء أو دونهما أي وذكر صاحب التنزيل

كلمات بألف ثابتة على اللغة أو ياء على الأصل أو دونهما أي وتحذف الألف من غير

ياء وتلك الكلمات هي وأتيني الكتب في مريم وأجتبيكم في الحج واجتبيه في النحل

يرسم كذلك أي بثلاثة أوجه قوله ولن تريني معه تريني تقديره ولن تريني وتريني

كائنا معا هذان الحرفان بألف أو ياء أي فيهما وجهان خاصة ثم الكلام في الأبيات

السبعة المنسوبة لأبي داود المحمولة لأبي عمرو والدالة على ما جمع من القواعد

المتقدمة قوله والياء عنهما بما قد جاء أصلا قد تقدم أن الألف على أربعة

أقسام في أول هذه الترجمة وهذا بيان مجهولة الأصل والتقدير والياء مرسوم

وثابت

وثابت ومستقر عن الشيخين أبي داود وأبي عمرو في اللفظ الذي جهل أصل الفعل لا

يدرى هو عن ياء أو عن واو وبعد في تعريف هذه الكلمات لهما في البناء

أصلا تمييز الفاعل أي جهل أصله نحو تصيب زيد عمرا قال أي تصيب عمرا قوله وقوله

أي في كلم وهو جمع كلمة بحذف الفاء قوله وهي أي والكلم المذكورة حتى وكتب حتى

بالياء لأنها رابعة فأشبهت ألف التأنيث في نحو سكرى ويحتمل أن تكتب بالياء

على مراد الإمالة حكى الكسائي إمالتها عن العرب وأما إلى وعلى فكتبا بالياء لانقلاب

ألفهما إلى الياء مع الضمير نحو إليه وعليه ولو سميت بهما وثنيتهما الغلب

الواو وعلوان قوله ثم على حرفية حال احترازا من الفعلية وهي أن علا في الأرض

ولعل بعضهم أصلهما علو قلبت الواو ألفا قوله أنى في الاستفهام وعلامتها

أن يليها أحد خمسة أحرف مجموعة في قول الشاطبي يشتغل نحو أنى شئتم

وقوله في الاستفهام حال احترازا من الضمير نحو أنا لا نسمع أنا أنزلنا الأرض والمراد

بلام يشتغل غير لام الألف وأنا أتيناه الأرض ورسم أنى ومتى وبلى بالياء على

مراد الإمالة لأنها سمعت فيها الإمالة عن العرب سماعا لا قياسا وقبل الألف بلى

للتأنيث قوله وفي لدى في غافر يختلف يعني ذكر فيه الشيخان الخلاف في المصاحف

قال أبو عمرو أكثر المصاحف على الياء قوله وفي لدا الباب اتفاقا ألف تقديره

والألف مرسوم في لدا الباب اتفاقا من المصاحف ولدى الحناجر بمعنى عند ولدا الباب

بمعنى عند ورسم لدى بالياء لانقلاب ألفها إلى الياء مع الضمير نحو لديهم قوله

وابن نجاح قال عن بعض أثر روي تعلى أي روى بعضهم تعلى بالياء وهو غير منتشر ورسمه

بالياء غير مشهور أو وجه له إذا أصله في الياء وجملة الأسماء المقصورة التي ترسم

بالياء على الأصل خمسة عشر على الجملة وقد نذكر بعضها وهي مثنى وضحى سوى أدنى

[illegible] قرى غزى مطلى مصطفى مولى عمى مسمى مثوى هدى وأصل هذه كلها بالياء الأعمى وأطلق

داود كتب بالياء على مراد الإمالة ونكسها وزنه فعل والهاء للتنوين

القول فيما رسموا بالياء ، وأصله الواو لدى ابتلاء

والياء بالسبع فمنهن يحمى ، زكى وفي الضحى جميعا كيف جا

وفي القوى جاء وفي دحيها ، وفي تلبها ثم في طحيها

ولم يجئ لفظ القوى في المقنع ، ومن فعيلة وتنزيل أوع

والحو العلي بهذا الفصل لكتبه بياء اخلاف الاصل

شرح قوله القول فيما رسموا بالياء . واصله الواو لدى ابتلاء المعنى هذا الكلام الذي
اذكره في هذا الباب في بيان الذي رسموه اي رسمه الرسام بالياء واصله اي واصل
الياء الواو لدى ابتلاء اي عند الاختبار اي في حال الاختبار والتصريف يعني انك
اذا صرفت هذه الكلمات تجدها من ذوات الواو . وذكر الشيخ رحمه الله هذه الالفاظ
رسمت بالياء اتباعا وموافقة لما قبلها وبعدها من اللاتي اصلها الياء قبلها وبعدها لارادة
امالتها مع ذوات الياء التي معها قوله والياء في سجى ومنصر سجى اصله
سجو تقول سجوت بمعنى سكنت زكى منكم في النور اصله زكو بمعنى طهر ونما
ورسم بالياء وفي الضحى ورسمت الياء في لفظ الضحى جميعا يعني معرفا نحو والضحى
وضحيها ومنكرا نحو ضحى في طه وفي الاعراف كيف جاء اي كيف جاء لفظ الضحى
بالياء قوله وفي القوى جاء اي جاء الياء في لفظ القوى واصله قوو وجمع قوة
واصل الضحى ضحو تقول ضحوت وفي دحيها اصله دحو تقول دحوت اي بسطت
وفي تليها اصله تلو تقول تلوت اي اتبعت ومنه تلوت القرآن اي قراته بمعنى
اتبعت الفاظه بذكر لسانك اياها ثم في طحيها اصله طحو تقول طحوت اي بسطت
قوله ولم يجئ لفظ القوى في المقنع اي لم يجئ لفظ القوى بالياء في مقنع ابي عمرو
يعني انه مرسوم عنده بالف ثابتة على اصل ذوات الواو الثلاثية ثم قال ومن عقيلة
وتنزيل وفي اي حيث القوى بالياء من العقيلة والتنزيل قوله والعلى بهذا
الفصل اي العلى مما رسم بالياء واصله الواو من ذوات الواو الثلاثية
لكتبه اي لكتب العلى بياء اي بالياء خلاف الاصل اي على خلاف الاصل لانه من العلو
وانما اعطاه ما قبله لان مفرده وهو العليا رسم بالياء ولا خفيفا لانه صفة اصله
علوى ثم قلبت الواو ياء فصار عليا ثم جمع عليا العليا على علي ثم قلبت الياء الفا
والاصل في المفرد علوى واصل الجمع علو فانظر الى هذا الشطر بقوله لكتبه بياء اخلاف
الاصل اي لكتب الرسام اياه بياء فجو مصدر اضيف الى المفعول فحص

وهاك واوا عوضا من الف قد وردت رسما ببعض احرف
والواو في منوة والنجوة وهو في الغدوة مع مشكوة
وفي الربوا وكيف ما الحيوة او الصلوة وكذا الزكوة

ملم

ملم تضفهن الى ضمير فالف والثبت في المشهور
وبعضهم في الروم ايضا كتبا واوا بقوله تعلو من ربا
مع الف رسمهم سواه كذا امرؤا وكلهم روه

شرح وهاك واوا عوضا من الف اي خذ ايها الطالب واوا معوضة في الرسم من الالف
التي تقرا في اللفظ وردت اي قد جاءت الواو في الرسم ببعض احرف اي في بعض
الكلمات وهي المذكورة في الباب . والاصل في ذوات الواو الثلاثية ان ترسم بالالف
ولا ترسم بالواو على الاصل مخافة اللبس بين المفرد والجمع نحو عصا وعصو
وبين فعل المفرد وفعل الجمع نحو دعا ودعوا الا في هذه الكلمات قوله والواو
في منوة اي مرسوم في منوة في والنجم اصله منوة والنجوة في غافر اصله نجوة
وهو مبني . وكلتي الغدوة في الانعام وفي الكهف اصله غدوة مع مشكوة في النور
اصله مشكوة وفي الربوا اصله ربو وكيف ما الحيوة كيف ما شرطية وحذف فعل الشرط
وجوابه وكيف ما جاء الحيوة او لفظ الصلوة فانه مرسوم بالواو اما بالالف
واللام واما بالتنوين نحو الصلوة والزكوة وفي المنون خلاف . واما المضاف نحو
صلوة العشاء وليس الا الواو كالمعرف بالالف واللام وكذا الزكوة ايضا لفظ الزكوة
هكذا يعني يرسم بالواو . واصلها حيوة صلوة زكوة . فقلبت الواو الفا
في جميعها ولما كان قوله وكيف ما الحيوة الى اخره عموما في الاحوال استثنى
من الحالة واحدة وهي الاضافة الى الضمير فقال ما لم تضفهن الى ضمير
نحو صلاتهم صلاتكم حياتنا قوله فالف الفاء جواب الشرط المحذوف تقديره
فان اضيفت الى الضمير رسمها الف وحكم الالف الثبت في القول المشهور
يعني ويجوز حذفه وهو قليل وحاصلها ان تقول الحيوة والصلوة والزكوة
اما ان تكون معرفة او منكرة فالمعرفة اما بالالف واللام او بالاضافة الى الظاهر
فهذان ليس فيهما الا الواو اتفاقا واما بالاضافة الى الضمير فليس الا
الالف والمشهور اثباته ويجوز حذفه من غير واو وفي المنكر وجهان الواو وهو
المنصوص والالف وهو قول مخرج من كلام ابي عمرو في المقنع والمشهور الواو
قوله وبعضهم في الروم ايضا كتبا واوا بقوله تعلو من ربا تقديره وبعض
الرسام كتب واوا في قوله ليربوا من ربا في الروم مع الف بعد الواو كرسمهم سواه

صح محذوف تقديره

أي كما رسموا بغير رسم بعض أي جو ابوا ووالف بعد الواو **قوله** كذا امرؤا وكلهم
رواه تقديره ان امرؤا هلك في النساء كذا رواه كلهم أي كل الأشياخ رواه أي رووا
ان امرؤا هلك أي بالواو والالف بعد الواو والواو صورة الهمزة وأصله مرءٌ
وزيدت الهمزة في أوله لتوهم حذف الهمزة بنقل حركتها الى الساكن قبلها انتهى

باب حروف وردت بالفصل في رسمها على وفاق الأصل
ان لا يقولوا وأقول فصلا ، ثم معا بهود ليس الا ولا
وتوبة والحج مع يسينا ، وفي الدخان مع حرف نونا
والامتحان وكذا اقرويا ، عن بعضهم ايضا بحرف الانبيا

شرح قوله باب حروف وردت بالفصل أي هذا باب بيان كلمات وردت أي جاءت
بالفصل أي بقطع بعضها عن بعض في رسمها أي في كتبتها يعني في كتب
الصحابة اياها في المصحف على وفاق الأصل يعني ان الأصل في حروف القطع قطعها
قطع على الأصل وما فصل فصل على وفاق اللفظ والمجروران في قوله في
رسمها وقوله على وفاق متعلقان بالفصل لأنه مصدر **قوله** ان لا يقولوا وأقول فصلا
تقديره ان لا يقولوا على الله الا الحق وان لا أقول على الله الا الحق وهما في الأعراف فصلا
أي قطعا معناه رسما بالنون الثابتة بين الالف وبين اللام فيهما **قوله**
ثم معا بهود ليس الا ولا تقديره ثم الفصل معا أي جميعا في حال كونه في هود
الا الاولى ولا مبدل الواحد بقضية النون وهو في ان لا تعبدوا الا الله انني لكم منه نذير
والموسومان بالنون بعده في او وما من دابة اصحهما وان لا اله الا هو فهل انتم مسلمون
والثالث ان لا تعبدوا الا الله اني اخاف عليكم عذاب يوم أليم **قوله** وتوبة وان لا ملجأ
من التوبة وكان من حقه ان يقيده اذ كان في التوبة العاطف منه **قوله** والحج
يعني ان لا تشرك بي شيئا في الحج **قوله** مع يسينا يعني مع ان لا تعبدوا الشيطان
في يس **قوله** وفي الدخان يعني وفي الدخان ان لا تعلوا على الله بالنون في هذا
كله **قوله** مع حرف نونا يعني ان لا يدخلنها اليوم عليكم مسكين في سورة ن
بالنون ايضا **قوله** والامتحان يعني وان لا يشركن بالله شيئا في الممتحنة بالنون
قوله وكذا اقرويا عن بعضهم ايضا بحرف الانبيا تقديره وروى القطع رواية مثل
ذلك في ان لا اله الا انت سبحانك في الانبياء عن بعض الشيوخ بالنون وروي عن بعض الاخرين

بغير

٤٨

بغير نون وهذه الترجمة تنحصر في ستة فصول واحد عشر حرفا انتهى

فصل وغير النون من ما ملكت ، وفي المنافقين من ما رزقت
والخلف للداني في المنافقين ، ولابي داود في الروم ببين
وقطع ومع كلام مع اما ، من قبل نو عمرو الاولى عنهما
وعن من الحجرات قل وعن ما ، نهوا وفي الرعد اثنى وان ما
كذا ان لم مع ان لم فصلا ، الا ان لم يستجيبوا الا ولا
ومع عن من تكثر بالوصل ، وانما عند كذا في النحل
لكنه لم يات في الانفال ، لابن نجاح غير الاتصال
وان ما يدعون عنه بقطع ، ثاروا بالعرف بين هاء المقنع

شرح قوله فصل وغير النون من ما ملكت تقديره ومن ما ملكت مقطوع في غير النون فيهما
لفظان من ما ملكت ايمانكم من فتياتكم في النساء هل لكم مما ملكت ايمانكم وكذا تنوهم
قوله وفي المنافقين من ما قطعت يعني من ما رزقناكم من قبل ان يأتي احدكم الموت ثم قال
والخلف للداني في المنافقين يعني في مما رزقناكم المذكور مفهومه انه لا خلاف لابي
داود في قطعه ثم قال ولابي داود في الروم ببين تقديره ويبين الخلاف أي
يقطع لابي داود في من ما ملكت في الروم مفهومه انه مقطوع لابي عمرو من غير خلاف
قوله وقطع ومع كلام الحكم قطع من اذا دخل على اسم ظاهر الاعراب نحو من ماء
مهين من مال وبنيين من مال الله الذي آتاكم وعادة الموضع انه يذكر المقطوع اذا كان
اقل وكلما يبقى فانه موصول وهذا مما جعل في هذا الباب **قوله** مع اما من قبل نو عمرو
الاولى عنهما مع حذف المصاحف والتشريك في الحكم شرح بها بين ان ما نو عمرو وكان
وهو الاول من اقبله في القطع كلما بقي من اما نو عمرو فانه بالوصل **قوله**
عنهما يعني عن الشيخين **قوله** وعن من الحجرات يعني وعن من يشاء ويتولى في
النور وعن من تولى عن ذكرنا في النجم بالقطع عنهما ايضا وهما مفهومان على
ان ما نو عمرو في موضع خفض بمع **قوله** قل وعن ما نهوا في الاعراف يعني بالقطع
عنهما ايضا **قوله** وفي الرعد اثنى وان ما نرينك بالقطع وحيثما جاء وانما فاما اما
غير الرعد فلا يرسم بالنون **قوله** كذا ان لم مع ان لم فصلا أي قطعا نحو ان لم يره احد
فان لم تفعلوا فان لم يستجيبوا لكم الا فان لم يستجيبوا لك يعني فان لم يستجيبوا [illegible]

هل لكم من ما ملكت ايمانكم
من شركاء في الروم واصله
التي في النور فيا الوصل
[illegible]
ما ملكت ايمانكم [illegible]

في هود بلا رسم بالنون ما عدا الم الاعجمي حرسم بالنون قوله ومع عنهتم كثرت بالوصل
يعني انما غنمتم في الانفال الاكثر فيها الوصل والقطع فيها قليل قوله وانما عند كذا
في النحل يعني انما عند الله هو خير لكم هكذا اي الاكثر فيه الوصل والقطع قليل قوله
لكنه اي لكن الامر والشان لم يات في الانفال العريان في كلمة الانفال وهو انما غنمتم في الانفال
كابن نجاح بغير الاتصال اي الا الاتصال يعني ان الخلاف المشار اليه بقوله كثرت بالوصل
مروي عن ابي عمرو وعن ابي داوود ثم قال وان ما توعدون عنه بقطع اي عن ابي داوود
ثاني وهو الثاني يعني وان ما توعدون من دونه هو الباطل في لقمان ثم قال وفي الحرفين
جاء المقنع بمعنى جاء صاحب المقنع بقطع الحرفين وان ما تدعون من دونه هو الباطل
في الحج وان ما تدعون المذكور في لقمان كلا ابقى من انما وانما فانه بالوصل ومن
ذلك ولو انما في الارض من شجرة اقلم فانه بالوصل من غير خلاف فان ذكر بعضهم القطع فيه
فما رسم في الكشف وقد العت منه نحو عشر نسخ فلم اجد فيه فان اذ قلنا ابو العاصي فيما رسم
بالوصل من غير خلاف نص

فصل وام من قطعوا في النساء ، ام من خلقنا ثم ام من اسسا
وحيث ما ثم يقول يوم هم ، والذريت وكذا قال ابن ام

ام من ياتي في فصلت
هاولات حين في ص

شرح قوله فصل وام من قطعوه في النساء يعني ام من يكون عليهم وكيلا فقطعه الرسام اتفاقا
وام من خلقنا في والصفت فقطعوه ايضا ثم ام من اسسا في التوبة قطعوه ايضا قوله
كذا الحاء ام من يشوا في فصلت تقديره رسموا الذي رسم جميع الرسام ام من ياتي امنا يوم القيامة
في فصلت كذا الحاء رسما منا لذا الرسم يعني بالقطع ايضا قوله ومثلها ولات
حين اي ومثل الكلمات المذكورة ولات حين مناص بالقطع ثم اشار الى الخلاف في ولات
حين من حره بقوله سطرت اي شهرت ولا نحبس بقطع التاء عن حين وذكر الوصل فيه عن
ابي عبيدا عني وصل التاء بحين ذكره الشاطبي في العقيلة عن ابي عبيد نص

فصل ومال هولاء فاقطعا ، مال الذين مال هذا الاربعا
وحيثما ثم بقول يوم هم ، والذريت وكذا قال ابن ام

شرح قوله فصل ومال هولاء فاقطعا مال الذين مال هذا الاربعا تقديره اقطع ايها
الكاتب مال هولاء القوم في النساء فمال الذين كفروا قبلك مهطعين في المعارج مال هذا
الرسول مال هذا الكتب في الفرقان في الكهف اقطع الاربعا اي الكلمات الاربع وحيث ما ثم

افطع

افطعه ايضا ثم اقطع يوم هم بارزون بقول اي في غافر والذريت يوم هم على النار يفتنون
اقطعه ايضا في والذريت وما بقي من لام الجر غير الاربعة المذكورة فهي متصلة بمجرورها
وما بقي من يوم هم غير الاثنين المذكورين فهو متصل وكذا قال ابن ام يعني بقطع
الكلمات الثلاث بعضها عن بعض وهو في الاعراف نص

فصل وقل من كلما سالتموه ، بالقطع من غير اختلاف رسموه
لكن في النساء قبل ردوا ، وجاء امة بخلف عدوا
وكلما القي ايضا نقلا ، واختار في تنزيله ان يوصلا
والخلف في المقنع قبل دخلت ، وظاهر التنزيل وصل اذ سكت

شرح قوله فصل وقل من كلما سالتموه بالقطع اي كتب بالقطع رسمه جميع الرسام
بالقطع من غير اختلاف وهو في ابراهيم قوله لكن في النساء قبل ردوا وجاء امة
بخلف عدوا تقديره لكن كلما في النساء الكاين قبل ردوا وابعد كلما ردوا واحد و
بخلف مع كلما جاء امة في المومنين وكلما القي ايضا نقلا اي نقله الشيخان بالخلاف
واختار ابو داوود في تنزيله ان يوصل كلما القي فالاكثر فيه الوصل والاكثر في كلما ردوا
وكلما جاء امة القطع قوله والخلف في المقنع قبل دخلت اي في كلما قبل دخلت
يعني في كلما دخلت امة في الاعراف وظاهر التنزيل وصل كلما دخلت اذ سكت عنه مع
ساير الموصولات من كلما فيفهم من سكوته عنه انه موصول عنده فالاكثر فيه الوصل نص

فصل وفي ما واحد وعشرة ، في ما بعلوثا ثانيا في البقرة
ووسط العقود حرف ومعا ، في سورة الانعام كل قطعا
والانبيا والشعرا وقعت ، والنور والروم كذا ان وقعت
ومثلها الحرفين في الزمر ، وخلف مقنع بكل يستقر
وخلف تنزيل بغير الشعرا ، والانبيا واقطعها اذ كثرا

شرح قوله فصل وفي ما واحد وعشرة اي وفي ما المقطوع واحد وعشرة الاول ما بعلو
في انفسهن من معروف اعني ثانيا كاينا في البقرة ووسط العقود حرف من في ما
المقطوع وهو قوله تعالى ليبلوكم في ما اتيكم فاستبقوا الخيرت ومعا في سورة
الانعام وفي ما جميعا في سورة الانعام وهو اثنان قل لا اجد في ما اوحي الي محرما على
طاعم يطعمه وليبلوكم في ما اتيكم ان ربك سريع العقاب وانه لغفور رحيم كل قطعا

أي بكل هذه الالفاظ المذكورة فقطع .: وافرد الضمير في فقطع مراعاة للفظ كل قوله
والانبيا وحرف الانبيا وهو في ما اشتهت وحرف العشرا وهو في ما ههنا امنين .:
وحرف اذا وقعت وهو وننشئكم في ما لا تعلمون وحرف النور وهو في ما افضتم فيه
عذاب عظيم .: وحرف الروم وهو في ما رزقنكم فانتم فيه سواء قوله كذا الى وقعت اي وقعت
هذه الالفاظ المذكورة مقطوعة مثل ذلك القطع قوله وشكلها الحرفان ايضا في
الزمر يعني انت تحكم بين عبادك في ما كانوا فيه يختلفون في من اظلم ان الله يحكم بينهم في
ما هم فيه يختلفون في تنزيل قوله وخلف مقنع بكل يستقر يعني وخلاف صاحب
المقنع مستقر اي مكتوب في كل ما تقدم من في ما قوله وخلف تنزيل غير الشعرا
والانبيا اي وخلف صاحب التنزيل مذكور في غير حرف الشعرا وهو في ما ههنا وحرف
الانبيا وهو في ما اشتهت ثم قال وافقطعهما اتى وافقطع حرف الشعرا وحرف الانبياء
اذكر القطع فيهما من اجل ان ابا داود لم يذكر فيهما الخلاف وظاهره استواء
الوجهين في التسعة الباقية غير ههنا قال الشارح والذي جرا به العمل هو القطع في جميعها

نص
الفوا في وصل حروف رسمنا .: على وفاق اللفظ اذ تالفت
فاينما في النحل والنحل فصل .: وفي النساء عن سليمن نقل
وعنه ايضا جا في الاحزاب .: وقال للداني باضطراب
وعنهما معا خلاف اثرا .: في موضع وهو الذي في الشعرا

شرح الفوا في وصل حروف رسمنا على وفاق اللفظ اذ تالفت المعنى هذا القول وهذا
الكلام الذي اتي به في هذا الباب في بيان حروف اي كلمات رسمت بالوصل في حال كون
وصل رسمها على وفاق اللسان بها لانها وصلت في اللفظ فوصلها الصحابة
رضي الله عنهم بالوصل وفاق اللفظ اذ تالفت حين اجتمعت في المصحف والعامل
في اذا رسمت بالوصل حين الفها الصحابة وجمعوها في المصحف قوله فاينما
في البقر والنحل فصل تقديره فصل اي اكتب بالوصل فاينما تولوا فثم وجه الله في البقرة
اي في البقرة فاينما يوجهه في النحل قوله وفي النساء اي واينما تكونوا يدرككم
الموت في النساء نقل عن سليمن يعني ابا داود بالوصل وقيد الذي في البقرة بالفاء اخ
فيها غيره وليس في النساء الا واحد قوله وعنه ايضا جاء في الاحزاب اي وجاء اينما
ثقفوا اخذوا وقتلوا تقتيلا عنه اي عن سليمن في الاحزاب قوله وقال للداني باضطراب

يعني

يعني وهاذان يعني الذي في النساء والذي في الاحزاب كلاهما قال الداني باضطراب اي باختلاف
قوله وعنهما معا خلاف اثرا الالف للقافية اي والخلاف روي عن الشيخين معا اي
جميعا في موضع واحد من اينما وهو الذي في الشعرا يعني اين ما كنتم تعبدون من دون الله نص

فصل وقل بالوصل بيسما اشتروا .: وعن ابي عمرو في الاعراف روا
وخلفه لابن نجاح رسما .: وعنهما كذا الذي قل بيسما

شرح فصل وقل بالوصل بيسما اشتروا يعني باتفاق قوله وعن ابي عمرو في الاعراف روا
تقديره روى الرسام بيسما خلفتموني في الاعراف بالوصل عن ابي عمرو ثم قال وخلفه
لابن نجاح رسما اي ورسم خلاف الذي في الاعراف لابن نجاح في تنزيله ثم قال وعنهما كذا الذي
في قل بيسما اي ورسم عن الشيخين الخلاف مثل ذلك الرسم في قل بيسما في
البقرة قال ابو داود وكلاهما حسن نص

فصل لكيلا جاء من ذا الباب .: في الحج والحديد والاحزاب
ثان وعن خلف بآل عمران .: وباتفاق ويكان الحرفان

شرح فصل لكيلا جاء من ذا الباب اي من باب الموصولات في الحج يعني لكيلا يعلم من بعد
علم شيئا والحديد يعني لكيلا تاسوا والاحزاب ثان يعني لكيلا يكون عليك حرج واحترز
من الاول وهو لكي لا يكون على المومنين حرج فانه بالقطع معا بغير قوله وعن خلف
بآل عمران اي وجاء لكيلا تحزنوا في آل عمران عن صواب خلاف عن الشيخين قوله
وباتفاق ويكان الحرفان تقديره ووصل ويكانه وويكان هذان الحرفان باتفاق نص

فصل ووصل الن معا في الكهف .: وفي القيمة بغير خلف
كذا في المزمل الوصل ذكر .: في مقنع عن بعضهم وما اشتهر

شرح فصل ووصل الن معا في الكهف .: وفي القيمة بغير خلف تقديره واحذف النون
من الن نجعل لكم في الكهف والن نجمع عظامه معا اي جميعا بغير خلف اي بغير
خلاف بين الرسام وما بقي يرسم بالنون نحو ان لن نقدر عليه احد قوله كذا الذي في المزمل
الوصل ذكر في مقنع عن بعضهم وما اشتهر تقديره والوصل ذكر في الن نحصوه في المزمل
في المقنع عن بعض الرسام كذا اي ذكر ذكرا مثل ذلك الذكر المتقدم .: وما اشتهر
اي وليس الوصل بمشهور في الن نحصوه بل المشهور فيه ان يرسم بالنون نص

فصل وربما ومهما ثم اما نعما عم هل وبئسما

كالوهم او ورئوهم معا ، خلو مع كانما ومهما

شرح فطلوربه او مصر بهم ثم النقص من ايها الكتاب وبما يوحد الخير كعمرو او ممن نحو ممن افترى ممن كذب وبيم نشم وثم الذي هو حرف عطف واما نحو بما امامن ثقلت واما من خفت ونعما هي ونعما يعظكم به وعم يتساءلون ويمنوع في عمر واطلق بالابراع بثلاث كلمات بحذف الياء والف ابراهيم ورسم همزته بالواو على مراد الاصل وتلحق الف محذوفة بعد الياء وذكر ابو العاص في الكشف انه يجوز اثباتها وليس بمشهور قوله كالوهم او ورئوهم اي وصلها ايضا ووصلها الا تكون الف بعد الواو وكذلك صلة الضمير هواء عوضوهم وما اشبهه قوله مع خلوا اي وصل من خلو في الخارق مع كانما اغشيت ونشبهه وهو في مواضع نحو كانما يصعد كانما ابيما فور وصل مهما تاتنا في الاعراف واصله ماما الاولى شرطية والثانية توكيد وقيل مه للزجر واما للشرط والكلام في هذه الترجمة التي وعنا منها يحصر في اربعة فصول واربعة عشر حرفا وفي تفقد ذلك كله ــــــص

وها اما الظاهر اضيفتا ، من هاء تانيث وخط بالتا

ورحمة بالتاء في البقرة وفي ، سورة الاعراف ونص الزخرف

معا وفي هود اتت ومريما ، والروم كل باتفاق رسما

كذا بما رحمة ايضا ذكرت ، لابن نجاح وبهاء شهرت

شرح وها اما الظاهر اضيفتا من هاء تانيث وخط بالتاء تقديره هذا بيان الاسم الذي اضيفت الى اسم ظاهر في حال كون المضاف من ذي هاء تانيث وخط ذلك الاسم بالتاء الممدودة لا بالهاء ويحتمل وخط هاء التانيث بالتاء لا بالهاء والاصل عند الكوفيين في علامة التانيث الهاء والاصل عند البصريين التاء وظاهر كلام المولف موافقة الكوفيين قوله ورحمة بالتاء تقديره ورحمة المضاف الى اسم ظاهر كائن بالتاء ومرسوم بالتاء على حذف النعت اذ لم يتكلم الا في المضاف الى الظاهر دون المضمر والمضاف الى الضمير قوله في البقرة يعني اولئك يرجون رحمت الله والله غفور رحيم يسألونك عن الخمر والميسر وفي سورة الاعراف يعني ان رحمت الله قريب من المحسنين ونص الزخرف يعني ورحمت في سورة الزخرف مضاف جميعا وهما اثنان اهم يقسمون رحمت ربك ورحمت ربك خير مما يجمعون وفي هود اتت ابجلت رحمت مضافة الى

ظاهر

ظاهر بالتاء يعني رحمت الله وبركاته عليكم اهل البيت ومريم يعني كهيعص ذكر رحمت ربك عبده زكرياء والروم يعني فانظر الى اثر رحمت الله كيف يحيي الارض كل باتفاق رسما اي كل هذه الالفاظ رسم بالتاء باتفاق من المصاحف قوله كذا بما رحمة ايضا ذكرت تقديره فبما رحمة من الله لنت لهم في ءال عمران ذكرت كذا اي ذكرا مثل هذا الذكر يعني بالتاء ايضا اي رجوعا الى مثل ما ذكر قوله لابن نجاح تعلق بذكرت اي انفرد ابن نجاح برسمه بالتاء ثم قال وبهاء شهرت يعني فبما رحمة وما ذكر ابن نجاح ليس بمشهور وحاصل الكلام ان تقول ما فيه تاء التانيث اما ان يكون منونا او بالالف واللام او بالاضافة فان كان منونا رسم بالهاء على الاطلاق والا فبما رحمة مع الخلاف المتقدم والمعرف بالالف واللام يرسم بالهاء ايضا من غير تفصيل والمضاف الى الضمير يرسم بالتاء والمضاف الى الظاهر هو الذي تعرض المولف لذكره وبيانه نص

فصل ونعمة بالتاء عشرة ، ووحد منها اخر البقرة

وءال عمران تعد واحده ، ومع اذ هم بنص المائده

ثم ابرهيم ايضا حرفان ، لا اولا وباخر ولقمان

ثم ثلاث النحل اعني الاخرا ، ووحد في الطور ليس اكثرا

نعمة ربك سليمى رسم ، عن ابن قيس وعطاء وحكم

فصل وسنة ثلاث فاطر ، وقبل في الانفال ثم غافر

شرح فصل ونعمة بالتاء عشرة وواحدة يعني احدى عشر حرفا قوله ونعمت يعني ونعمت مضاف الى ظاهر مرسوم بتاء على حذف مضاف قوله منها اخر البقرة ابتداء الكلام يعني واذكروا نعمت الله عليكم وما انزل عليكم من الكتب والحكمة يعظكم به قوله وءال عمران تعد واحدة اي وسورة ءال عمران تعد فيها واحدة اي كلمة واحدة من العدد المذكور يعني واذكروا نعمت الله عليكم اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم قوله ومع اذ هم بنص المائدة اي ووحدة مع اذ هم في سورة المائدة يا ايها الذين ءامنوا اذكروا نعمت الله عليكم اذ هم قوم ان يبسطوا اليكم ايديهم قوله ثم بابرهيم ايضا حرفان لا اولا تقديره ثم حرفان كائنان من لفظ نعمت مرسومان بالتاء في سورة ابرهيم يعني الم تر الى الذين بدلوا نعمت الله كفرا وان تعدوا نعمت الله لا تحصوها قوله لا اولا اي في ابرهيم حرفان غير الاول والا فقوله تعالى واذكروا

قال موسى لقومه اذكروا نعمة الله عليكم اذ انجيكم من آل فرعون فانه يرسم بالهاء
قوله وفاطر اي وواحد في فاطر يعني يا ايها الناس اذكروا نعمت الله عليكم هل من
خالق غير الله قوله ولقمن اي وواحد في لقمن بنعمت الله ليريكم من آياته ان في ذلك
ويحتمل ان يكون التعبير بحرف فاطر كذلك لانه حرف لقمن كذلك واوجز قوله ثم ثلاث
النحل يعني الاخراي الاخر جمع الاخرى وهذه الثلاثة بعد جمعة اولها افبالباطل
يؤمنون وبنعمت الله هم يكفرون وثانيها يعرفون نعمت الله ثم ينكرونها وثالثها
واشكروا نعمت الله ان كنتم اياه تعبدون واحترز من الاولين المرسومين بالهاء في النحل
احدهما وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها ان الله لغفور رحيم وثانيهما افبنعمة
الله يجحدون قوله وواحد في الطور اي ولفظ واحد من العدد المذكور المرسوم
بالتاء في سورة والطور يعني فذكر فما انت بنعمت ربك بكاهن ولا مجنون قوله
ليس الذي الي ليس المرسوم بالتاء الذي هو احد عشر المذكورة من لفظ نعمت المضاف
ثم قال نعمت ربي عن سليمن يرسم يعني بالتاء عن ابي داود رواه ابو داود بالتاء
عن الغازي بن قيس وعطاء بن يزيد وحكم بن عمران قال ابو داود وروينا عن ابن
الانباري رسمه بالهاء وكلاهما حسن قوله بفاطر وسنت اي وسنت المرسوم بالتاء
ثلاث كلمات في فاطر يعني فهل ينظرون الا سنت الاولين فلن تجد لسنت الله تبديلا
ولن تجد لسنت الله تحويلا قوله وقبل اي وواحد قبل فاطر كاينا في سورة الانفال
يعني فقد مضت سنت الاولين قوله ثم غافر اي ثم كلمة غافر يعني سنت الله التي
قد خلت في عباده وخسر هنالك الكافرون ـــ نص

فصل واحرف كذا رسمت ، منها ابنت وفي الدخان شجرت
وامرات سبعتها وقرت ، عين كذا بقيت وفطرت
ثم فنجعل لعنت ولعنت ، في النور قل والمزن فيها جنت
ومعصيت معا وفي الاعراف ، كلمة جاءت على خلاف
فرجح التنزيل فيها الهاء ، ومقنع حكيهما سواء

وامرات سبع يطلق التاء في
عمران اولها يا قتله في
اثنان في الجوسف مع القصاص
ثم القطها في تحريم منصوصه

شرح فصل واحرف كذا رسمت هذه فصل اذكر فيه الفاظا مختلفات مما رسم بالتاء
والمعنى واحرف اي وكلمات معترفات على حذف النعت وابقاء المنعوت رسمت
كذلك اي رسمنا رسما مثل ذلك الرسم يعني بالتاء قوله منها ابنت اي من الاحرف

المختلفة

المختلفة المرسومة بالتاء ومريم ابنت عمران وهو مختص في سورة التحريم قوله وفي الدخان
شجرت اي ومنها ان شجرت الزقوم طعام الاثيم في سورة الدخان ومنها امرات
المضاف الى ظاهر سبعتها بجلال الفاظها السبعة منها في آل عمران اذ قالت
امرات عمران رب اني وفي يوسف اثنان وقال نسوة في المدينة امرات العزيز تراود
قالت امرات العزيز الآن حصحص الحق وفي القصص وقالت امرات فرعون قرت عين لي
ولك وفي التحريم ثلاثة الفاظ ضرب الله مثلا للذين كفروا امرات نوح وامرات لوط
وضرب الله مثلا للذين آمنوا امرات فرعون وقرت عين هو المذكور في تابع امرات
في القصص قرت عين لي ولك قوله كذا بقيت وفطرت يعني بقيت المضاف وهو
بقيت الله في هود وفطرت الله التي فطر الناس عليها في الروم وكذا اي مثل
ما تقدم في انهما رسمتا بالتاء قوله ثم فنجعل لعنت الله في آل عمران والخامسة
ان لعنت الله في النور كذا ايضا يعني بالتاء قوله قل والمزن فيها جنت يعني
قل يا ايها الطالب وسورة الواقعة فيها وجنت نعيم بالتاء واحترز من غيره
كالذي في المعارج ان يدخل جنة نعيم كلا فانه يرسم بالهاء قوله ومعصيت معا
اي جميعا يعني ومعصيت الرسول واذا جاءوك ومعصيت الرسول وتناجوا بالبر
وهما في سورة المجادلة ثم قال وفي الاعراف كلمة جاءت على خلاف يعني وتمت كلمة
ربك الحسنى ثم بين الخلاف فقال فرجح التنزيل فيها الهاء اي اختار صاحب التنزيل
فيها اي في كلمة ربك الحسنى ان ترسم بالهاء ومقنع حكيهما سواء اي وصاحب
المقنع ذكر الوجهين في حال كونهما متساويين مفعوله سواء مصدر في موضع الحال
اي حكاهما مستويين وسواء فيه لاكثر رسمه بالهاء ـــ نص

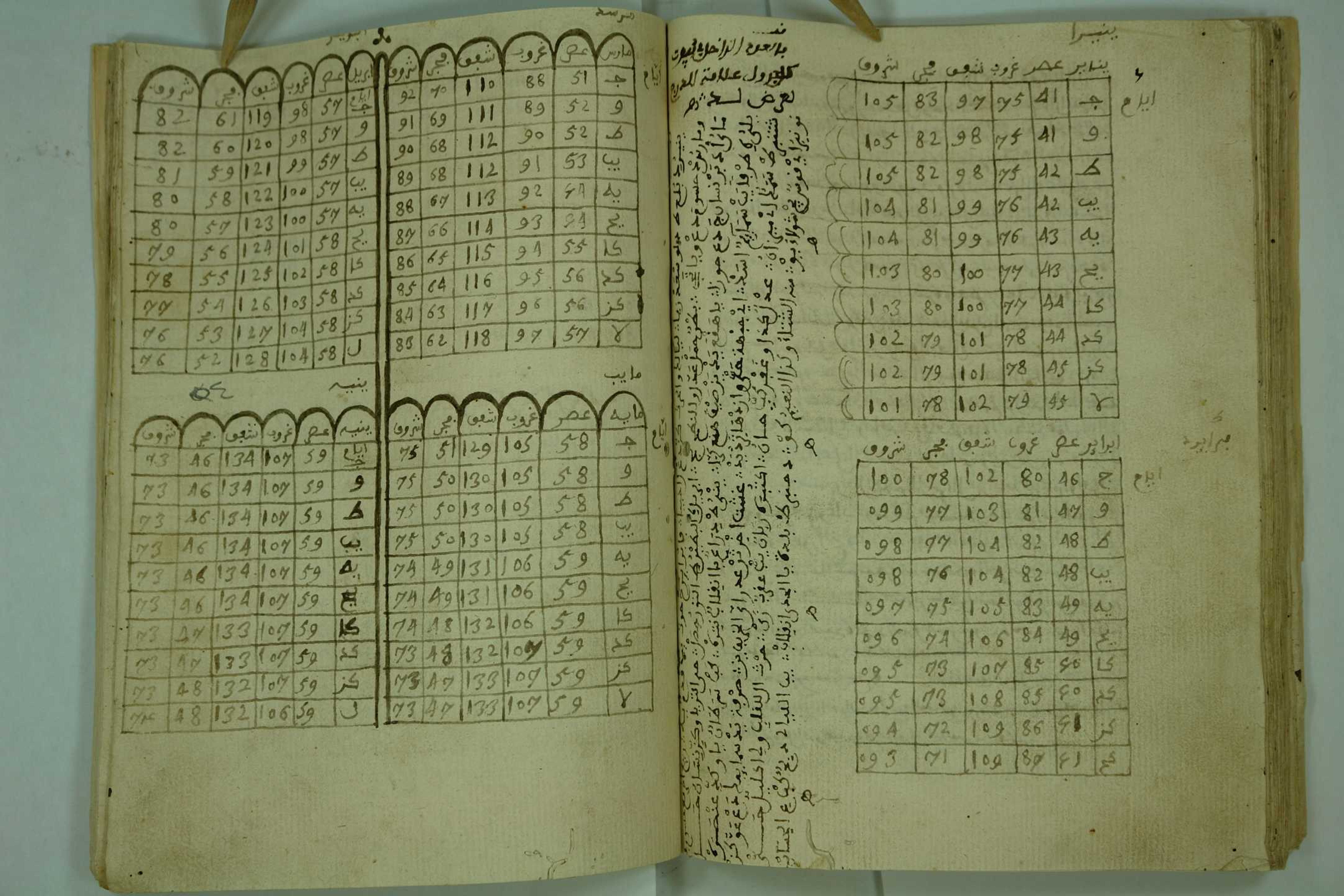
قد انتهى والحمد لله على ، ما من انعامه واكملا
في صفر سنة احدى عشرة ، من بعد سبع ماية للهجرة
خمسين بيتا مع اربعماية ، واربعا تبصرة للنشأة
عسى ان يشرهم بان ارشدا ، من ظلم الذنب الى نور الهدى
بجاه سيد الورى الشفيع ، محمد خير المنتد الرفيع
صلى عليه ربنا عز وجل ، وآله ملاح نجوم اوافل

شرح ثم قال قد انتهى اي تم الكتب وكمل وبلغ غايته والحمد لله اي والثناء الحسن

والذكر الجميل واجب لله نحمده ونشكره على انعامه نحمده على ما من اي على الذي انعم
به علينا من انعامه واكماله علينا اي سبغه علينا من انعامه التي لا يحصيها
حصر ولا يعدها عد قوله في صفر تعلق بانتهى قوله سنة بدل وهو ظرف بدل
الظرف من المجرور والمجرور من الظرف لانهما بمعنى واحد والناصب لسنة انتهى
ايضا ويحتمل ان يكون سنة نعتا لصفر اي في صفر كاين في سنة احدى عشر اسمان
جعلا اسما واحدا فبني وهو في موضع خفض اضافة سنة اليه قوله من بعد
سبع مائة للهجرة يعني انتهى هذا الرجز في سنة احدى عشر كاينة من بعد سبع
مائة سنة من السنة التي هاجر فيها النبي صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة
واول من ارخ بهذا التاريخ عمر بن الخطاب رضي الله عنه قوله خمسين بيتا مع
اربع مائة خمسين منصوب على الحال من الضمير في انتهى اي انتهى في حال كونه
معدودا بهذا العدد وهو اربعمائة بيت واربعة وخمسين بيتا قوله تبصرة
حال ثانية اي وفي حال كونه ضوء النشاة اي للصغار وهو جمع ناشئ كصاحب
وصحبة وساحر وسحرة يعني ان هذا الرجز يكون تبصرة وضوءا للمبتدئين من الصبيان
ومن احتاج اليه من الكبار فيبصرون به احكام رسم القران ويكون لهم اعانة على غيره من
الكتب قوله عسى يرشدهم به ان يرشدهم اي ارجو ان ارشدهم واو معوا لهم واخرج
من ظلم الذنب اي من ظلمات الذنوب الى نور الهدى اي الى ضوء الايمان وتوفيقه بسبب
رشدهم وهدايتهم به اي بهذا الكتاب واصل الرشد التوفيق في المصالح والهدى
والتوفيق خلق القدرة على الايمان وساير الطاعات والضلالة والخذلان خلق
القدرة على الكفر وساير المعاصي نسأل الله التوفيق ونعوذ بفضله من الخذلان
قوله بجاه سيد الورا يعني رجوت ان ارشدهم بجاه سيد الخلق والورا الخلق
ماخوذ من اورى الشيء اذا اخرجه ومنه اورى الزناد اذا استخرج النار منها
وسمي الخلق الورى لان الله اخرجهم من العدم الى الوجود قوله الشفيع الذي تثبت
شفاعته وحققت ووجب اعتقاد ثبوتها وتواترت شفاعته والاحاديث كثيرة
في ثبوت شفاعته صلى الله عليه وسلم فيشفع في جميع الخلق للفصل في المحشر
ويشفع فيمن يشاء الله قبل دخول النار ويشفع في من شاء الله بعد دخولهم
النار فيخرجوا منها صلى الله عليه وسلم تسليما قوله محمد اسمه صلى الله عليه وسلم

وهو

وهو من اوزان المبالغة وسمي محمدا لانه جمع الخصال المحمودة من الافعال والاقوال
والاحوال صلى الله عليه وسلم وزنه مفعل قوله ذي المحتد بكسر التاء المهملة
وهو الاصل اي صاحب الاصل الرفيع اي المرتفع المعظم المكرم يعني انه صلى الله
عليه وسلم بعث من اشرف العرب ولم يزل النور يتنقل من الاجداد في الاصلاب الطا
هرة حتى اتصل اليه صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم قوله صلى الاله عليه اي على
محمد ربنا اي خالقنا ومالكنا ومعلمنا من كل اية صلى عليه اي رحمه وزاده عزا
وشرفا والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فرض مرة في العمر واجبة وما زاد
عليها سنة مؤكدة عند كل ما سمع ذكره صلى الله عليه وسلم والاكثار هو من
السنة الذي لا خير فيه قوله عز وجل اي تنزه وتعظم عن صفات المخلوقين فهو
موصوف بصفات الكمال منزه عن صفات النقص ليس كمثله شيء وهو السميع
البصير سبحانه وتعالى علوا كبيرا وهذه الافعال لا تتصرف اعني عز وجل وتبارك
وتنزه وتعظم وتعالى وما اشبهها لم يسمع منها الا الماضي ذكره ابن
عطية في تبارك وشبههم اذا اسند الى اسم الله لانه لم يزل كذلك ازلا فيجب
ما يحدث في الاستقبال او طابقه نعم وافهم هذه النكتة قوله وءاله
اي وصلى الله على اله اي على ءال محمد وهو بنو هاشم وقيل اهل بيته وقيل كل
من امن به واتبع سنته واصل اهل عند اكثر ءال قوله ما لاح نجم او افل اي
ما طلع وظهر نجم او غاب وما ظرفية مصدرية اي صلى الله عليه وسلم
وءاله مدة ظهور النجم وغيبوبته يعني صلاة دائمة الى يوم القيامة والنجم
ماخوذ من الظهور يقال نجم بمعنى طلع وظهر والنجم اسم جنس اي طلعت
النجوم او غابت قال سعيد بن سليمان السملالي الكرامي عفا الله
عنه تم ما اردت تقييده بحمد الله وحسن عونه وتسميته كتاب اعانة
المبتدي على معاني الفاظ مورد الظمآن وجمعته رغبة في الاجر من الله والفراغ منه يوم الخميس
السادس والعشرين من شهر محرم عام 8 بخط يد يحيى بن [illegible] بن يحيى الكنسوسي
عفا الله عنه ولوالديه ولوالديهما ولجميع المسلمين امين وصلى الله على سيدنا محمد ومولانا محمد
النبي الكريم وعلى اله وصحبه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين



مارس

مارس	عصر	غروب	شفق	فجر	شروق
ج	51	88	110	70	92
و	52	89	111	69	91
ط	52	90	112	68	90
يب	53	91	112	68	89
يه	54	92	113	67	88
يح	54	93	114	66	87
كا	55	94	115	65	86
كد	56	95	116	64	85
كز	56	96	117	63	84
ل	57	97	118	62	83

ابريل

ابريل	عصر	غروب	شفق	فجر	شروق
ج	57	98	119	61	82
و	57	98	120	60	82
ط	57	99	121	59	81
يب	57	100	122	58	80
يه	57	100	123	57	80
يح	58	101	124	56	79
كا	58	102	125	55	78
كد	58	103	126	54	77
كز	58	104	127	53	76
ل	58	104	128	52	76

مايه

مايه	عصر	غروب	شفق	فجر	شروق
ج	58	105	129	51	75
و	58	105	130	50	75
ط	58	105	130	50	75
يب	58	105	130	50	75
يه	59	106	131	49	74
يح	59	106	131	49	74
كا	59	106	132	48	74
كد	59	107	132	48	73
كز	59	107	133	47	73
ل	59	107	133	47	73

يونيه

يونيه	عصر	غروب	شفق	فجر	شروق
ج	59	107	134	46	73
و	59	107	134	46	73
ط	59	107	134	46	73
يب	59	107	134	46	73
يه	59	107	134	46	73
يح	59	107	134	46	73
كا	59	107	133	47	73
كد	59	107	133	47	73
كز	59	107	132	48	73
ل	59	106	132	48	73

بالعرض الزاحل لبيوت
كل جدول علامة المعروج
لعرض لسخ

[illegible]

يناير

يناير	عصر	غروب	شفق	فجر	شروق
ج	41	75	97	83	105
و	41	75	98	82	105
ط	42	75	98	82	105
يب	42	76	99	81	104
يه	43	76	99	81	104
يح	43	77	100	80	103
كا	44	77	100	80	103
كد	44	78	101	79	102
كز	45	78	101	79	102
ل	45	79	102	78	101

فبراير

ابراير	عصر	غروب	شفق	فجر	شروق
ج	46	80	102	78	100
و	47	81	103	77	099
ط	48	82	104	77	098
يب	48	82	104	76	098
يه	49	83	105	75	097
يح	49	84	106	74	096
كا	50	85	107	73	095
كد	50	85	108	73	095
كز	51	86	109	72	094
كح	51	87	109	71	093



دجنبر	عصر	غروب	شفق	فجر	شروق
ايام ج	40	73	96	84	107
و	40	73	96	84	107
ط	40	73	96	84	107
يب	40	73	96	84	107
يه	40	73	96	84	107
يح	40	73	96	84	107
كا	40	73	96	84	107
كد	40	74	96	84	106
كز	40	74	96	84	106
ل	40	74	96	84	106
	40	74	96	84	106

نونبر	عصر	غروب	شفق	فجر	شروق
ج	43	77	100	80	103
و	43	76	99	81	104
ط	43	76	99	81	104
يب	42	75	98	82	105
يه	42	75	98	82	105
يح	41	75	97	83	105
كا	41	74	97	83	106
كد	40	74	96	84	106
كز	40	74	96	84	106
ل	40	73	95	85	107

نف

فائدة تزيد للسبعة أقدام للعصر على اقدام الزوال في سائر السنة

الجعليات فهي اذا جهلت ما مضى من شهر في العربي او العجمي او الاسم او الايام او يوم الذي انت فيه فاما جهل العربي فانك تاخذ الاسم وما مضى من العجمي والايام فما اجتمع لك فهو ما مضى لك من العربي فان لم يستوف لك العربي فزد عليه شهرا او شهرين والباقي هو المطلوب واما جهل العجمي فتاخذ الاسم والايام واطرحهما من ماضي العربي والباقي هو المطلوب واما جهل الاسم فتاخذ الايام وماضي العجمي وتطرحهما من ماضي العربي والباقي هو المطلوب والاسم هو الايام التي بين الهلال [illegible] واما جهل الايام فتاخذ الاسم وماضي العجمي وتطرحهما من ماضي العربي والباقي هو المطلوب ولا تراعي زيادة اليوم واليومين ولا نقصهما واما جهل اليوم الذي انت فيه فاجمع ما مضى من شهر العجمي وتزد عليه حرفه ثم اطرح الجميع سبعة سبعة وابدا بالباقي من العدد من اليوم الاخير من السنة العجمية الماضية تقف على اسم يوم المجهول والله اعلم اهـ

يليز	عصر	غروب	شفق	فجر	شروق
ايام ج	59	106	131	49	74
و	59	106	131	49	74
ط	58	105	130	50	75
يب	58	105	130	50	75
يه	58	105	130	50	75
يح	58	104	129	51	76
كا	58	104	128	52	76
كد	58	103	127	53	76
كز	58	103	126	54	77
ل	58	102	125	55	78

غشت	عصر	غروب	شفق	فجر	شروق
ايام ج	58	101	124	56	79
و	57	100	123	57	80
ط	57	100	122	58	80
يب	57	99	121	59	81
يه	57	98	120	60	82
يح	57	98	119	61	82
كا	56	97	118	62	83
كد	56	96	117	63	84
كز	56	95	116	64	85
ل	55	94	115	65	86

شتنبر

شتنبر	عصر	غروب	شفق	فجر	شروق
ايام ج	54	92	114	66	88
و	54	91	113	67	89
ط	53	90	112	68	90
يب	52	89	111	69	91
يه	52	88	110	70	92
يح	51	87	109	71	93
كا	51	87	109	71	93
كد	50	86	108	72	94
كز	50	85	107	73	95
ل	49	85	107	73	95

الكتبر

الكتبر	عصر	غروب	شفق	فجر	شروق
ايام ج	48	84	106	74	96
و	48	83	105	75	97
ط	47	82	104	76	98
يب	47	82	103	77	98
يه	46	81	103	77	99
يح	46	80	102	78	100
كا	45	80	102	78	101
كد	45	79	101	79	101
كز	44	78	101	79	102
ل	44	78	101	79	102

نونبر

الى على احد روايتي ورش فيه بياء خالصة مكسورة فقال التنسي يحتمل ان تكون تلك الياء لا اصل لها في الهمز وهي
المكتوبة فتجعل تحتها كسرة لا غير كياء تلشي والحرف البيعي ويحتمل ان يكون اصلها همزا وابدلت ياء متحركة وضبطها يقابل بجعل
الكسرة على الياء تحتها كالذي قبله غير انه يختلف في المذكور قبلها من مغير فالو انا لم تجعل النقطة الحمراء الدالة على البدل
حرفا مع كونها الاخر الخالص بل فعلا الكسرة فيه محرك نحو بيلا وموجلا بخلاف ما قبل الهمزة فيه ساكن نحو النسي لورش النبي
لقالون كما نبهنا عليه في باب الهمز والى من هذا القسم انتهى وحكم عوض جعل النقطة الحمراء تحت الياء في الاحتمال الثاني
غير كاف لان الاشباع [illegible] بالحمراء الدالة على البدل انما هو في زعمه اذ تقع الهمزة مزيد مع واو وياء وذلك فيما انسال
له بعد الابدال والادغام كما قاله هو بنفسه في باب الهمز على حيث تقع [illegible] واذا ادغم السابق في الحرف المبدل
من الهمزة امتزاج الحرفان واقتضت القاعدة كتبهما بصورة الحرف الواحد والادغام هنا متعذر لمكان الالف
واما على رواية ورش المشهورة فيه بهمزة بينها وبين الياء فقال ابو داود ما نصه واما
كلمة الي حيث وقعت على رواية ورش فحكى استاذنا الحاج في كتابه في نقط الياء التي هي خلف من الهمزة وجهين احدهما
ان تجعل النقطة بالحمراء تحتها وعوضها دارة علامة لتخفيفها ودالة على انها همزة ملينة بين بين وان كتبت نقطة ليست
خالصة ولا مكونة ايضا والوجه الثاني ان تعرى الياء من النقطة اذ كتبت هنا غير خالص وتجعل الدارة وحدها عليها
قال سليمان وتعرية الياء من ضبط الوجهين عندي اولى وهو الذي اختاره وبه انقط [illegible] ان الي اجرى
مجرى ابي نحلة [illegible] زاد في الي وجها ثالثا هو مما جعل الدارة وحدها واختار ابو داود التعرية من الجميع كما اختار
في باب ابي نحلة فتحصل ان المنقوص في الي ثلاثة اوجه لا اثنان كما قال التنسي ان المنقوص فيه وجهان كما تحصل من
نقطه للشيخين على رواية ورش كما قدمته عنهما قبل الياء [illegible] عنهما البيت [illegible] ولعلهما اقتصرا على ما ذكراه فيه
بناء على مختارهما في باب تلقاي ان الياء صورة الهمزة مع تجويز [illegible] وجه الابدال فيكون حكم الناظم بزيادتهما
صحيحا [illegible] وجه يحكم في زيادة الي في باب تلقاي ويحتمل [illegible] يكون اقتصر على ذلك المذكور على
امتناع ما عداه [illegible] فيكون الحكم بالزيادة مخصوصا برواية قالون والمشعر بذلك روي البيت [illegible] الهمزة
المخففة في قوله بلفظ الي احمد من فتح المنان اهـ

بلا بدل واو وفيه ادغما ... كالاول التعليل قد تقدما

فصل

وفي بعض الذي تقدما ... خلف فمنه فيعل فلتعلما
نحو سيد وبابه فيعل ... بل وزن هذا كله على فعيل
وفيعل اصح من فيعيل ... اضعفه وجهة التعليل
لانهم قد ادغموا في ساكن ... محركا وليس ذا بالبين
وانما قد غيروه في فعيل ... لم يفعلوه في هويل وعويل
وقيل الاصل في باء النبي ... باء وواو بعده نحو الزكي
واشتق من نبا بمعنى ارتفعا ... ووزنه على فعيل وفعا

لاكن

لاكن فعيل فاعل معناه
مستوفيا البناء فيه للنسب
منه اناسي فعيل للنسب
وقيل هو جمع انسان ومعه
وكان اصله اناسينا على
النون هذا القول للعرب انتسب
ومنه ما قد تقدم فعيل
اعني الذي ذكرت مع زكيا
بفيل وزنه فعول جمعا
وظاهر اللغة فعيل مقتضي
وقيل في ذرية ذم ربثره
فياء الراء الاخير ابدلا
وقيل كان اصله ذرور
بل برلوه بعد ما قد ادغما
في الياء من اصفية قد اختلف
واصلها اصفوية ووزنها
على افاعيل اماني اتى
وقيل الشيخ في اصفية
ووزنها جي على فعيلية
لذا الحشر الياء في اماني
على بقراتي بحي وزنها
والقول الياء من حرفي
لدا اماني وفي اصفية
وهي الذي خرجها قد عقدا
وذا الذي ذكرته منظما
قد انتهى الكلام في الافصاح

هنا ودري ولا انتساب
لصفو نوره الى الدر انتسب
جمعا للانسي الذي الانس انتسب
والياء من حرفين كان ما انتسب
وزن افاعيل فياء ابدلا
واختير كون الياء فيه للنسب
ووادي اعلا بالتشديد بل
من التماثيل الذي قد علا
كما جنيا وعتيا وفعلا
في الياء واعلم انه قد انتفى
اصل الياءين على فعيلة
وللسكون الياء فعل نقلا
اعني بواوين على فعولة
وقد مضى تعليله منتظما
وقيل من حرفين اصلها عن
افعولة بل الياء جاء للامهما
اصل الياءين يختلف ثقلا
اصل كسر الياء في خطيئة
بهمزة كالبرية اصلية
اصل تشديد الياء في خطايئ
بهمزة اصلية في بابها
والهمز زائد بعضهم فيه
كقولهم مقالة جليه
في قوله سبحانه تمتني
قد قاله فكيتهم بل نقلها
بعوض ذي الجلال والاكرام

انتهى اهـ

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله

يقول بالجد وبالاخلاص ... يرجو الثواب احمد البجاصي

الحمد لله العلي الديان ... ذي الطول والفضل العظيم المنان

أحمده حمدا لأن هدانا ... لذكره الحكيم واصطفانا

أحمده حمدا أبوء كلما ... أصبغ من نعمائه وأنعما

حمدا كثيرا يملأ الميزانا ... حمدا به استوجب الغفرانا

ثم الصلاة والسلام سرمدا ... على الذي قد ما يسمى أحمدا

محمد ذي الشرف الرفيع ... أكرم به من سيد شفيع

وآله وصحبه أولي الوفا ... الطيبين الكاملين الشرفا

صلى عليه ربنا في كل حين ... وآله وصحبه المنتخبين

واستعين الله في أرجوزة ... مغيرة بديعة وجيزة

تقرب الافعال لطالبيها ... وتبسط العطا لمن يرويها

يرضى بها الراغب في اصولها ... فيجتني الثمار من فروعها

فقد اوردت فيها نوعا من التصريف ... وافصحت عنه بلا تكليف

كالنقل والقلب وكالابدال ... والحذف في حروف الاعتلال

فصدت في ذاك بيان اليا ... تنشد [illegible] في الاصل والهجاء

اذ اصلها ياءات على نوعين ... يكون من حرف ومن حرفين

لا يخلو اما في اصله حرفان ... اما هما ياءان او واوان

او واو اليا قبله او عكسه ... او همزة في الاصل واليا قبله

وحسبي الله به اعتصامي ... فهاك ما قدمت من اقسام

القول فيما اصله حرف رسم ... في الاصل والوزن ينقسم ثلاثة

من ذاك ما يأتي على يفعل ... كقوله سبحانه يتقبل

ومنه فعل كذاك فعلا ... كنحو زيتي ونحو زيلا

وفيعل زيل ايضا فيعلا ... والواو عينه والاول فيلا

ومثله

ومثله اليا التي للنسب ... وما تشبهت به ام تنصب

كنحو الاعجمي والكرسي ... شرعية عربية [illegible]

انسية ايضا مثله [illegible] ... ونحو [illegible]

ومنه ما يأتي على مفعلة ... بالفتح والكسر كما مبينة

كأين ايضا جاء من الباب ... ابدلا [illegible] بلا [illegible]

[illegible] منه واذا [illegible] ... والوزن [illegible]

اذ كان [illegible] قبل [illegible] ... بالقلب والحذف [illegible]

القول فيما اصله ياءان ... واول مدغم في الثاني

فمنه ما جاء على مفعل ... ولا ضد ياء بلا تبدل

نحو غنيا ونقيا والولي ... كذا عصيا وسويا والقوي

شبيا حريا منه مع نسيلا ... كذا جنيا كان في حجيلا

بفعل فعيلة معا وفعلة ... منه ووزن فيعل وفيعلة

[illegible] وقا ... كليتة وضيقة قل [illegible]

بيتة طيبة وهبيا ... تمثيل ما قدمته [illegible]

والاولى للتصغير في بني ... من غما في الاصل [illegible]

والاولى اصل في الحي وعلي ... والثاني للتصغير [illegible]

كذا الاخير في ابنتي [illegible] ... وبني [illegible]

والاولى في ابنتي [illegible] ... ما فوق [illegible] للجمع [illegible]

القول في ما اصله واوان ... من غما [illegible] الثاني

وبعد الادغام بياء ابدلا ... لثقل الضم وتشديد [illegible]

فجمع [illegible] لاجل الياء ... كسر او قبل فقلب الياء

من ذاك مفعول كمرضو واتى ... اصلا [illegible] ومنه [illegible]

على فعول كجثيا اصله ... جثوو ايضا وعتيا مثله

والاصل في عتيا عتوو ... كذا عليين [illegible] غلوو

[illegible] بفاؤه بالضم [illegible]

القول فيما اصله واو ويا ... والواو فيه سابق من قبل يا

فمنه ما على فعول جاء … بضمة او فتحة في الفاء
كقولهم حليهم بكيا … ومثله أولى بها صليا
كذا مضيا وبغيا اذ اتى … بمعنى فاعل وجا بغير تا
وصف انثى نبئت بالامتراء … فلا وزنه بالواو لا بالياء
ومنه جا المفعول كالمرضي … ونحو مكوي والمعشي
كذا منسيا ومقضيا فقس … ما تينا الياء اصله لا يلتبس
بوزن مفعول الذي تقدما … والواو لاما جاء فيه فاعلما
وفعل ايضا منه نحو الغني … ومعنا الياء فقس كحي
العول في فيعل بياء اصلها … ياء وواو عكس ما قبلها
والواو لاما جاء في فعيل … فابدلت لمقتضى التعليل
ياء وفيه اول فذاك عملا … وسترى تمثيله منهما
نحو نبيا ورضيا والعلي … كذا سميا ونجيا والقوي
ثم عليا فقس على ما قيلا … فحكمه مطرد الا يشكلا
فمنه سويا وصبيا والعشي … كذا قضيا ونديا والشقي
وعينا ايضا جا في فيعل … تمثيله متميز او فيعل
كنحو سيد وهين وقل … كصيب وسيء وميت
والسيئة منه وللسباق … وشبهه كنحو ثيبت
وفي فيعول وفيعال حسب … ففيه كقيوم وقيام نصب
ولا تجر مقالا لجا بالواو … مسند داني قول كل راو
كنحو قوموا في النساء سر … ما علمه ثم قس عليه الجاي
العول في ما كان من يا يبي … والثاني كان همزة ومثني
وذا في وزن فعيلة فبدا … نحو البرية لمن قد شددا
وفي فعيل فعلا معناه … نحو النبي عند من قراه
بالشيء ثم كونها خرى سر … وزنه فعيل بارضي
خرى اصله من الخرء الذي … هو بمعنى الرفع فافهم مقصدي
خرية فعولة فلا وزنها … خرزه بالهمز كذا اصلها

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه

قال الشيخ الفقيه المبارك الامام العالم المحقق العلامة الشهير بكراع رحمه الله تعالى ورضي عنه

امين

هذا تمام نظم رسم الخط … وها انا اتبعه بالضبط
كيما يكون جمعا مفيدا … على الذي الفيته معهودا

شرح قوله هذا تمام نظم رسم الخط قال الجاجي الذي الف كتابا في الرسم مع هذا الضبط على ثلاث بعد سبعمائة ولم يبين في تاليف الرسم المتفق عليه ولا المختلف فيه الا انه ذكر الحذف والاثبات ولم ينسب شيئا لاحد من الشيوخ وبقي التاليف على ذلك الى سنة احدى عشرة فعوض كتابا في الرسم مورد الظمان ووضع به الضبط الاول فقال هذا تمام اي هذا الموضع الكامل رسم الخط المصحف بذكر المتفق عليه والمختلف فيه وذكر كل ما فيه ذكره اخذ ونسب كل قول الى قائله والنظم هو التاليف والجمع رسم الخط اي هذا تمام الرسم الذي الفته في بيان خط المصحف قوله وها انا اتبعه اتبعه بالضبط ها حرف تنبيه اي تنبهنا ايها الطالب اي اتل الضبط الاول هذا التاليف الثاني في الرسم اي اتبعه اي اتبع الرسم بالضبط والضبط في اللغة هو الحزم في كل شيء وفي اصطلاح الاعلام هو اعراب القرآن بالحركات والسكنات قوله كيما يكون جامعا مفيدا اي وصلت الضبط بالرسم لكي يكون الكتاب جامعا للرسم والضبط مفيدا الفائدة في معرفة الرسم والضبط اي اتبعه بالضبط على الذي الفيته اي وجدته معهودا اي معروفا ومذكورا في كتب اهل الفن معهودا ومعهود التنوين

نص مستنبطا من زمن الخليل … مشتهرا في اهل هذا الجيل
فقلت هالبا من الوهاب … عونا وتوفيقا الى الصواب

شرح مستنبطا اي في حال كونه مستنبطا اي مستخرجا من زمن الخليل ولابتداء الغاية اي اخرته الخليل احمد واخذ الحركات من حروف المد

الفتحة من الالف والضمة من الواو والكسرة من الياء، والضبط الاول الذي وضعه ابو
الاسود الحركات فيه نقط بالحمراء مشتهر في اهل هذا الجيل اي في حال كونه
ضبط الخليل مشهورا عند علماء هذا الزمان فلكنت في حال كونه الابدا اي سابقا
من الله الوهاب الذي يكثر العطاء لخلقه عند الاحتياج وقال ابو جعفر النحاس
الوهاب معناه الذي يعطي بعض خلقه للبعض عونا اي قوة على هذا التاليف
وعلى كل اعانة وعلى جميع اموره توفيقا الى الصواب وهو ضد الخطا فقلت
القول في احكام نص

القول في احكام وضع الحركة • في الحرف كيف ما اتت محركه
فتحة اعلاه وهي الف • مبطوحة صغرى وضم بعد فـ

شرح قوله وضع الحركة اي هذا الكلام في بيان وضع علامة حركة اللسان بالحرف
كيفما شئتها اي كيفما جاءت الحركة الذي هي الحرف بالفتح او بالضم او بالكسر
وفي هذا الباب عشرة فصول في ذكر الحركات وفي ذكر التنوين وفي ذكر النون
الخفيفة وفي ذكر تتابع الحركات وتركيبها وقلب التنوين ميما وفي ذكر الحروف
التي تجيء بعد التنوين وفي ذكر النون الساكنة وقلب سكونها ميما وفي ذكر
الحروف التي تجيء بعد النون الساكنة وفي ذكر الحركة المختلسة وفي ذكر الحركة
المشمة وفي ذكر حركة الحرف الممال وسيبين المؤلف جميع ذلك قوله في الحرف
اي في جنس الحرف في البعض او في وسطه في البعض و قوله محركة اي كيف ما جاءت
الحركة ملفوظا بها بالفتح او بالضم او بالكسر و قوله في احكام واحكام جمع
وحكم الشيء جعله قوله فتحة اعلاه ففتحة مبتدا سوغ الابتداء بالنكرة
التفصيل وقوله وضم بعرف يعني الفتحة تكون على الحرف على المشهور
والضمة امامه او وسطه وفي مصحف اسماعيل القسطلي العكس وهو الضمة
فوق الحرف والفتحة امامه وهي الف اي ماخوذة من الالف مبطوحة
اي مضطجعة ماخوذة من قولهم بطحته على وجهه صغرى اي صغيرة بمقدار
ثلاث نقط اذا وصلتها ومبطوحة بالطاء المهملة وسميت فتحة
لانفتاح الفم بها وضم بعد فـ واو اي ماخوذة من الواو فتكون واوا كذا اي
ضع الابياض في جوفها ومقدارها ثلاث نقط واحدة فوق واخرى امامها

اخرى

اخرى اذا وصلتها وسميت ضمة لانضمام الفم بها نص

واوا كذا امامه او فوقا • وتحته الكسرة ياء تلقا
ثم ان اتبعتها تنوينا • فزد اليها مثلها تبيينا

شرح قوله امامه يعني توضع امامه يعني او وسطه على المشهور او فوقا يعني
او تكون الضمة فوق الحرف والفتحة امامه على الشاذ المذكور عن اسماعيل وتحته
الكسرة اي وتكون الكسرة تحت الحرف ياء تلقا اي توضع مثل ياء صغرى مردودة
وقيل توضع جرة مثل الفتحة ومقدارها ثلاث نقط اذا وصلتها فهي
ماخوذة من الياء وسميت كسرة لانكسار الفم بها قوله ثم حرف
عطف لترتيب الحكم والفاء للترتيب الحرف والتجويز الحروف الا ثمت وربت
ولات ان اتبعتها اي اتبعت الحركة تنوينا اي نونا ساكنة في اللفظ فزد الى
الحركة مثلها في الاسم الى الضمة ضمة نحو عليمٌ والى الفتحة فتحة نحو عليمًا
والى الكسرة كسرة نحو عليمٍ تبيينا للحاق التنوين وجعلوا التنوين حركة
للاختصار والحط ان تكون نونا والف فوقا زائدة لاطلاق القافية والف تلقا
منقلبة عن ياء والف تنوينا وتبيينا الف تنوين نص

وان تقف بالالف في النصب • فهما عليه في اصح الكتب
سواء ان رسم او ان جاء ا • وهو ملحق كنحو ماء

شرح قوله وان تقف بالالف يعني واللفظ المنصوب الذي تقف عليه بقلب التنوين الفا
في اللفظ فهما عليه اي حركة الحرف وحركة التنوين عليه اي على الالف اي في الكتب
الصحيحة يعني في القول المشهور سواء ان رسم ان زائدة اي سواء اثبت الف
نحو عليما او ان جاء اي او جاء محذوفا وهو ملحق وان زائدة ايضا كنحو ماء ا
اي كمثل ماء ونداء ونساء اذا حذفت الثلاث في المصاحف فقال مشهور ان
ما اذا الحق فهما عليه واذا لم يلحق فهما على الهمزة فقال ابو عمران ونزل
الالحاق وهو يوقف عليه بالالف سواء الحق ام لا لانه مصاحف في
للتقليل قوله وهو ملحق الواو واو الحال اي في حال كونه ملحقا
مفهومه ان لم يلحق فعلى الهمزة والف جاء للقافية والهاء للتنوين
نص وان يكن بياء كنحو مفترى • فهما على الياء كذا النص جرى

وقبل في الحرف الذي من قبل ، حسبما اليوم عليه الشكل

شرح أي وإن يكن الألف الموقوف عليه مرسوما بالياء فليجعل على الياء لأجل سكون
التنوين هما عليه أي فالحركتان على الياء نحو مفترى يعني من الأسماء المقصورة
وهي خمسة عشرة ومن جمعها بعضهم فقال هدى ضحى أذى عمى بالبلاد
غزى سدى سوى على سواء ، كذا قرى مثوى مصلى مفترى ، مولى مسمى ومصفى وقرى
قوله كذا النص صرا ابن شاع وشهر يعني على المشهور وهو احد قوليه في الألف
في أمهات الكتب أي في الكتب الصحاح فأضاف الصفة الى الموصوف أي النعت الى
المنعوت يعني في القول المشهور ثم ذكر مقابل المشهور في الألف والياء فقال
وقيل في الحرف الذي من قبل أي قبل الحركتين على الحرف الذي قبل الألف أو قبل الياء
في جمعني على ما ابو الحجاج في رسالة التنبيه وابو داود في ومعناه علي وهو
كثير قوله حسبما اليوم عليه الشكل أي مثل الذي عليه الشكل أي عليه
وضع الحركات اليوم أي في هذا الوقت يعني أن أهل وقته يجعلون الحركتين على
الحرف الذي قبل الألف نحو عليما أو قبل الياء نحو مفترى في القول الثالث واحدة
على الحرف وواحدة على الألف والياء القول الرابع حركة على الحرف ونقاط مع
حركة التنوين على الألف أو الياء تقوية للنوع بإعادة الأصل معه ثم

وفي إذا أتت نون ان تخفف ، لنسفعا وليكونا في الألف
وقبل حرف الحلق كلنهما ، وقبل ما سواه اتبعهما

شرح والألف مفترى منقلب عن ياء وبه مثله سوى ثم استثنى من المنصوص ثلاثة فقال
وفي إذا أتت نون البيت يعني وتكون الحركتان في إذا أتت نون أي ثم نون
التوكيد الخفيفة التي رسمت تنوينا في لنسفعا بالناصية وليكونا من
الصاغرين وفي إذا أي تكونان على الألف في هذه الثلاثة عند جميعهم الا
التجيبي فإنه اختار أن تكون على الحرف الذي قبل الألف في هذه الثلاثة وفي غيرها
فقال ميمون في الدرة واختار ها هنا التجيبي العدل اختار في التنوين فيها
قبل الطاخ النون الخطية واطر لنسفعا وليكونا نون التوكيد الخفيفة
فجعلوا النون تنوينا في الثلاثة لشبهها بالتنوين في الوقف عليها
بالألف فقال ان ما الحاوي ابن لنهار بعد نح العلة وقعا لما تقول فيه قفا

ان تفتح

ان تفتح شرط وجوابها محذوف أي ان تفتح نون التوكيد فيجعل تنوينا
وتكون الحركتان على الألف قوله وقبل حرف الحلق البيت بر وان كان الحركتان
قبل حرف الحلق كلتيهما أي احداهما فوق الأخرى وحروف الحلق جنس
الصفة والتركيب دليل على ظهور التنوين في اللفظ ونقطه على الحرف
الذي بعده وقبل ما سواه أي وان كانتا قبل ما سواه أي قبل الحرف الذي هو غير
حرف الحلق اتبعنهما والاتباع كون احدهما تابع الأخرى وشمل ما سواه
الادغام والاخفاء والقلب ووايد لهم عليم قدير سميع بصير والاتباع يدل
على انطال التنوين في بعده في الثلاثة وتركيب ايضا قبلهم الحرف فقال
ميمون في الدرة كذا ايضا قبل همز الوصل كيف جملا نعم بالغرار وسط التركيب
فيه لبعد التنوين في كيفية عما بعده وحركة الحرف مع التركيب هي التي تليه
من فوقه او من تحته والأخرى هي التنوين فقال ميمون : بالكسر العليا تعبير
الكسر : وهي به السفلى فعبر واذكر : وحركة الحرف مع الاتباع هي
الأولى والتي بعدها هي التنوين فصل

والشد بعده في هباء لم نرا ، وغيره بعده كيف جرا
هذا اذا ابقيت غنة الياء ، والواو غنة لدا الادغام اي

شرح والحرف لكنهما صلة للضمير وشكل العائد أتبعتهما قوله والشد بعده
التنوين والشد بعد التنوين يجوز في هباء لم تروا قوله بعده أي في حال كونها
بعد التنوين ومثال ذلك دابة الهم عذاب مقيم يومئذ ناعمة غفور رحيم
وغيره لم تر بعده من الشد بعد التنوين والياء في قوله بعده جواب اما
المحذوفة والتقدير واما غيره بعده وشمل غيره لم تر الياء والواو
وغيرهما ذكر فيها تفصيلا فقال هذا اذا ابقيت البيت هذا
الحكم وهو النقص من الشد ثابت في الياء والواو بعد التنوين اذا ابقيت
غنة التنوين عندها في الغيبتين ولم تدغم الغنة فيها لو الادغام
أي عندنا بالتجويد والنهوض بالقراءة فلا يستقر لها على ان الادغام غير
خالص وكانا كباقي الاحرف أي كان الواو والياء كسائر الاحرف
المعربة من الشد بعد التنوين وهذا مذهب القراء غير فوقه بين الادغام

بغنة وبين الاظهار والاخفاء في الاسم بل يستوي ... في اللغة والعلم
زائد كالفاقية وكيف ما اصطلح عليه ومعنا كيف ما نص

كلاهما كالباقي لاحرف الهجاء … من غير فرق ولدا النحاة
العرب يرسمه غير مضعف … هذا مشدد وهذا اخف

ثم بين مذهب النحويين فقال ولدا النحاة التقدم والعرب يرسمه غير
والمعنا ان النحاة انهم قالوا هذا مشدد وهذا اي المدغم مشدد في اللفظ
والخط وهذا اخف اي والمظهر الخفي اخف في اللفظ والخط وذلك ان
النحويين يرسمون التنوين في الباء والواو مع غنة فيبسر دون الواو
والباء يعد التنوين بخلاف الادغام بغير غنة وقوله هذا مشدد اي المدغم
فيه مشدد في اللفظ والخط نحو عليم والد عليم بابدال النون وهذا اخف
اي والمظهر عند والخفا فيه مخفف في اللفظ والخط نحو عليم حكيم عليم
خبير والد مخفا منقلب عن باء والد خفا للفاقية فيه نص

وعوض ان شئت ميما صغرا … منه لباء اذ بذاك تقرا
وحكم نون سكنت ان تلق … سكونها عند حروف الحلق

شرح قوله وعوض ان شئت التعويض وان شئت جعلت حركة التنوين ميما
صغرى في الاسم تكون بالميم عوضا من حركة التنوين اذ بذلك اذ بالميم يعرى
التنوين قبل الباء ... في المواقع التنوين اولا في قوله منه وانشد
في قوله تعري وذلك لجواز تحكيم التنوين وترك نبشه وقوله اذ تعليل للتعويض
وان شئت اتبعت الحركة قبل الباء كما سبق والصغرى الف التانيث
والعنق اموا من الهمزة على غير قياس قوله وحكم نون سكنت البيت ان
حكم النون الساكنة ان تلقي اي ان تضع عليها سكونها عند اي قبل
حروف الحلق وعددها ستة نحو من عند وليا على قطعها بالاظهار
وتعرى النون من السكون عند كل ما سوى حروف الحلق سواء كانت مدغمة نحو
من يقول او مخفاة نحو منك وقوله عند حروف الحلق يعني وحيث
اظهرت نحو الذين او عنوان على ما بينا في قوله فحكم سكونه مصور
ومن يبقي الغنة لا يشدد الواو ولعدم السكون فيتعين التعري واما ان

والقلم

والقلم ويس وجمع خلص الادغام جعل الشد على الواو ومن
ثم فيه قبل الباء جعلا وان تشا صورة نص ٦١

وعند كل ما سواها تعرى … وان تشا صورة ميما صغرى
من قبل باء ثم شد يلزم … في كل ما التنوين فيه يدغم

اي جوز سكون النون ميما من قبل باء اذ ما الميم تقع النون قبل الباء نحو من
بعد وقوله صغرا يعني غير مكورة لا يبيا في حق وجه الدلالة تشبه الميم
الاصلية وقوله وان تشا صورة قوله وان تشا ايضا مع النون من السكون
ومن الميم في الاسم وتقلبنا وتقلبها معا في اللفظ والافعا منقلب عن باء
والصغرى الف التانيث قوله ثم شد يلزم يعني الشد لازم او تقول يلزم
الكاتب ان يضع الشد بعد النون الساكنة بالكلية على كل ما يدغم فيه
التنوين وهو حروف لم نحو يس من ماء من نخر من ربهم ثم ذكر التفصيل
في الواو والباء اذا ادغم فيهما النون نص

والواو والباء اذا ابقيتا … غنتها عند هما اثبتا
علامة السكون والسكونا … ان شئت او عدهما والنونا

التشديد

شرح والواو والباء اذا ابقيتا غنتها يعني اذا ابقيت اي تركت غنة النون
في المخفي ولم تدغما فيهما اثبتا صورة ووضعت علامة التشديد في
على الباء والواو والسكون على النون ان شئت وهو المختار الوجه الثاني
او عدهما اي عن الواو والباء من الشد والنون اي وعن النون من السكون وهذا
مذهب جمهور الغر الذين يبقون الغنة ومن لا يبقي الغنة ويطلق يعري
النون من السكون ويحط الشد على الباء والواو وهم النحويون وبعض
الغر والد ابقيتا ولشبه الفاقية وكذلك السكونا والنونا نص

وكلما اختلس او يشم … فالشكل نقط والتعري حكم
وعوض الفتحة الممالة … بالنقط تحت الحرف لا امالة

شرح قوله وكلما اختلس يعني وكلما يقرا بالاختلاس وهو نعما في الموضعين
وتعدوا او يهدي ويخصمون او يشم له وكلما يقرا بالاشمام في اطل سي وسيئت
وسيئت وتا منا في يوسف فالشكل اي صور الحركة في الثمانية

نقطه بالحمرا والتعرية حكم ثابت في الثمانية ولا تحركها بالحركات الماخوذة
من الحروف وانما تحركها بالنقط او نقرا قوله وعوض الفتحة الممالة بالنقط
يعني عوض الفتحة التي تمال او تمال الالف بعدها بالنقط تحت الحرف الممال
الذي اميلت فتحته لا تحت الالف التي بعده او عن اي او عوض لها الحرف من الفتحة.
ومن النقطة للامالة اي العوض علامة للامالة والتعرية علامة ايضا
للامالة نحو اوعره والنقط في اشمام سيء وسيئت هو من امام
الفواتح السكون والتشديد بشد ومواضع المد من الممدود
شرح قوله والنقط في اشمام سيء وسيئت يعني ان النقط التي تكون
حركة في الاختلاس تكون تحت المكسور وفوق المفتوح واما نقطة الاشمام
فانها تكون فوق السين امام الحرف المشم سواء كان مكسورا وهو سيء
وسيئت او مضموما وهو النون الاولى من تامننا لا الاصل سوئ
سوئت تامننا بالنقطة اشارة الى الضمة التي هي الاصل نقلت
كسرة الواو الى السين في سيء وسيئت فقلبت الواو ياء وادغم بعض
النون الاولى في الثانية من تامننا واخفي البعض فهو اخف على تحسير
خالص وهو من الادغام الكبير الذي قرا به ابو عمرو بن العلا نحو جعل لكم
ونحو قوله هو من امام اي النقطة امام السين من فوق السكون لا من
تحته قوله الفواتح السكون يعني هذا الكلام الذي ذكره في هذا
الباب في بيان علامة السكون وعلامة التشديد [illegible] والسكون ضد الحركة
والتشديد ضد هذا التخفيف وموضع المد اي وبيان موضع المد من الحروف
الممدودة ويقال المد في الاسم والمد في اللغة وهذا الباب يشتمل على فصول في صورة
السكون وفي محله وفي صورة التشديد وفي محله وفي صورة المد وفي محله وفي سببه
وفي ضبط الزوايد وفي ضبط صلة هاء الكناية والعاشر ما الحقه الناظم قياسا
ثم بدا بالسكون نحو دارة علامة السكون اعلاه والتشديد حرف الشين
ويجعل الشكل كما قلناه امامه او تحت او اعلاه
شرح دارة علامة السكون والتشديد بعلامة سكون الحرف دارة عليه
اي صغيرة مثل صفر العدد يعني على المشهور وقيل جرة وهي خاء مقطوعة

الراس

الراس وقيل هاء وقيل خاء من اخف وقيل التعرية وقيل جيم وقيل صاد وقد
ذكر جميع ذلك في الرجز [illegible] قوله صفر صغير مثل صفر
العدد او جرة والهاء والخاء عدد وقوله دارة يحتمل ان يكون خبرا
مفردا او مبتدا او على التفصيل قوله اعلاه اي على الحرف ثم قال والتشديد
حرف الشين يعني وعلامة التشديد عند الخليل راس الشين يعني مطلسا
منقطعا من اسفلها غير معرجة اعلاها ايضا ماخوذ من اول كلمة شد وشبه
قال بعضهم هو الاشد شبه فحعت واشتغال [illegible] واجعله [illegible] الموقف
قوله ويجعل الشكل اي تجعل الحركة وهو [illegible] حرف الشين كما قلناه اي كما
ذكرنا الشكل اول الباب الذي قدمنا المضاف على الحرف ان كان ضمة نحو رب
بفتح او تحت الحرف ان كان كسرة نحو [illegible] او اعلاه يعني ان كان الشكل فتحة نحو
ربنا يعني الفتحة فوق الشد لا تحته لان الفتحة ثقيل الخفيف ولا ينعكس وهذا
هو المشهور والشاذ ان تكون الفتحة تحت الشين ذكره الجعبري والشيخ
فوق الحرف في الاحوال الثلاثة نص
وبعض اهل الضبط لا جعله يكون ان كان بكسر اسفله
وفوقه فتح وفي انضمامه يكون لا امترا من امامه
شرح قوله وبعض اهل الضبط لا جعله التشديد [illegible] بعض اهل الضبط وهم
اهل المدينة جعل علامة التشديد الماخوذ من اخر كلمة شد واختاره ابو
عمرو قوله يكون اي يكون الدال ان كان الحرف محركا بكسر نحو [illegible] اسفله اي تحت
الحرف وفوقه فتح اي ويكون الدال فوق الحرف في حال كون الحرف مفتوحا
فتحا او تقول في حال كون الحرف ذا فتح على حذف مضاف نحو [illegible] وفي انضمامه
اي وفي حال انضمام الحرف يكون اي يكون الدال من امامه لا امترا اي لا نزاع ولا اشك
في ذلك نحو [illegible] والامترا من المرا وهو جحود الحق بعد ظهوره نص
ونحو ذاك فوق فان يكن كان وفي سواه على منكسر كان
من غير شكلة لما انتزلا مذهلها والبعض منهم اشكلا
شرح قوله ونحو ذاك فوق فان يكن يعني و [illegible] في حال كونه فوقا يان الدال على
قوله وفي سواه على منكسر الى اسفل في حال كونه في سواه على اي في غير

المعتق اي في حال الضم وفي حال الكسر قوله وغير مشكلة يعني يكون الدال
في الجهات الثلاث كلها كرءام غير حركته معها لانتزال صورتها اي استغنا
بالدال عن الحركة لتنزلها منزلتها اي لعلوله في حلول الحركة قوله والبعض منهم
اشكلا اي جعل الحركة مع الدال او اي تكون مع حرف الشين وبين
الدال الحرف في الجهات الثلاث فاكبر الالباء حركة الحرف وبعضهم في
الكسر اي وبعض اهل النقط جعل مع الدال في حروف الكلمة [illegible]
اعرابها الا في وسط الكلمة فهذه ثلاثة اقوال في جعل الحركة مع الدال
والعمل [illegible] للمغاربة نص كاول وبعضهم في الكسر

شرح والقول الرابع في الدال ان يكون تحتها حركة ظاهرا وهو جائز [illegible]
التي لا على ابدا فيجب وضع الحركات في جميع ما تمام الحرف نحو [illegible]
وهو صحيح وبه قال ميمون . وهو الالزم الشكل بداه [illegible]
الغرنين تحت ابدا ثم انتقل الى موضع الصلة من الحمد وذلك في الحروف
التي تمد في [illegible] فقال ومبدواو نحو وبيا والف

صل لهمز بعدها ناخرا ، اوساكن لهمز اذ عم اوان اظهرا

التنفيذ اي يتنزل الصلة بعد كل واحد من حروف المد والتي لا اجل همز بعدها
بعد واو نحو تنوء او بعد ياء نحو شيء وبعد الالف نحو جاء وفي نزول المد
معها ثلاثة اوجه بالقول المشهور راس الحرف تحت مكان المد بالمد
على الحرف وقيل يوخذ بالمد من قبل الحرف حتى يجاوز
راس الحرف بيسير وقيل بل يجعل المد شيئا يسيرا من بعيد الحرف وجعله
بعد الحرف قوله اوساكن لا غم اي ويجعل المد على حروف المد لاجل ساكن
بعدها نحو حاد والدواب او ساكن اظهر بيانا في اوساكن اخفي نحو
[illegible] يتنزل المد لاجل الساكن كعين وا لم وما اشبهها من
حروف التهجي في اوايل السور على القول بان المد عليها وفيه اربعة
اقوال نزول المد خاصة ونزول المد مع حركة الحروف [illegible] لعلة كل
حرف من [illegible] القول الثالث نزول الحركة من غير مد القول الرابع
لا ينزل منها ولا حركة والمشهور من الاربعة نزول المد من غير حركة

التهجي

والقو

والعمل ثانيهما او اشهر للمغاربة

فصل

كذا الورش مثل ياء شيء ، في مد وفي نحو واو السوء
وان تكن ساقطة في المصحف ، الحقتها حمرا بجعل الحرف

شرح قوله وان الحقن [illegible] اي ساكن مد نحو او مظهر بعدها فقوله
الحقن حمرا او يحمر اعتبارا لذلك قوله كذا الورش اي بنقل التغير حروف اللين
وهو ياء ساكنة بين فتحة وهمزة مثل شيء وكهيئة الطير واو ساكنة
بين فتحة وهمزة مثل سوءة والسوء بفتح السين فيهما وسوءاتهما كذا
اي ينزل عليه المد من في رواية الاشباع وهي رواية شريح ومحمد بن [illegible]
والمصري وغيرهم من المصريين عن ورش ولا ينزل المد للتوسط والقصر فلا
ميمون ولا القصر شيئا لتوسط قوله وان تكن اي ينبت التغير وان تكن
حروف المد محذوفة وبعدها همزة او ساكن الحقتها ان شئت حمرا اي بالحمراء
بجعل المد اي وتجعل المد عليها وان شئت تركت الحاقها وجعلت مكان
موضعها نحو وان تشا الحاقها تركتا ، ومكان موضعها جعلتا
ومثل هذا حكمها يكون ، ان لم يكن همز ولا سكون

شرح ومثل لذلك يابت لبستحيوا والنبيئين [illegible]
هاء الضمير اذا كان بعده همزة نحو انه باواو وصلة ميم الجمع نحو انهم
ءامنوا والزوايد نحو الداعي اذا او صلتها على رواية الاسكان وهمزة [illegible]
واريته اذا حذف الالف والصلة كتبا وجعلنا للمغاربة قوله ومثل هذا
حكمها يكون التغيير ويكون حكمها اي حكم حروف المد المحذوفة مثل هذا
الحكم وهو التخيير بين تعويضها بالمد او الحاقها من غير مد وان لم يكن
بعدها همز ولا سكون وذلك في نحو

فصل

كل ما فيه زدته من يا ، او صلة انتج بعد الهاء
كذا قياس نحو لا يستحيي ، كقوله انت ولي في

شرح في كل ما فيه زدته من ياء اي في الزوايد التي لا همزة بعدها نحو من تبع
ومنا وهي باب [illegible] او صلة انتج بعد الهاء الكنائية ولا همزة
بعدها انه عليم به عليه وكنتمه لا نعرف [illegible] فلا ميمون

كذا صلات الصلاة والصلوات .. للجمع مع زوائد الياءات .. ولكن الصلة من الجمع اذا
لم تكن بعدها صلة همزة كقراءة قالون بن كثير امهتكم وبنتكم واخوتكم كنتم تعلمون
فيه في رواية العم والصلة ولا يجمع بينهما الا الحلواني خاصة او المد
خاصة قوله كذا قبل نحو لا يستحيي يعني انه اذا اخذ قبلها الياء ولا همزة
بعده نحو لا يستحيي من الحق ونحو في الربا يحيي ويميت يحيي الموتى لمحيي
الموتى جاء النص في الحلوانية اي تعويضها بالمد التنفيسي وقاس المتاخرون
على ما جاء فيه النص بجواز التعويض بالمد كصلة هاء الكناية ولم يذكر معها
بجواز فيه التعويض اهل الاداء ولا يجمع بين الحلواني والمد ايضا اذا لم تكن
بعدها همزة واما ان كانت بعدها همزة فهو داخل في قوله وان تكن ما قبله
في الخط المستعمل لا يستحيي ان يضرب مثلا فيجمع بين الحلواني والمد او الصلة
وهمزة وهذا كله اذا اخذ الاخر وان حذف الاول فيما بعده همزة
وفيما ليس بعده همزة المد ولا يعوض نص

القول في المظهر والمدغم وما يليهم ... فمظهر سكونه مصور
وحرك الحرف الذي من بعده ... حسبما يقرا ولا يشدد

شرح قوله القول اي هذا القول في بيان ضبط المدغم والمدغم فيه والمظهر
والمظهر عنه وفي هذا الباب ثلاثة فصول في الاظهار الخالص وفي الادغام الخالص
وفي الادغام غير الخالص قوله فمظهر سكونه مصور اي فكل حرف مظهر في اللفظ
فسكونه مصور عليه في الخط دلالة على اظهاره نحو الدنيا قنوان منه فمن يعمل
قوله وحرك الحرف الذي من بعده اي من بعد المظهر حسبما يقرا اما حركة اي حركه
تحريكا في الخط مثل تحريكه في لفظ القراءة اما بالضم نحو منه او بالفتح نحو
من هيث او بالكسر نحو من عند ولا يشدد لقوله حسبما يقرا اي لا يشدد الحرف الذي بعد
المظهر في الخط كما لا يشدد في اللفظ نص

وعر ما بصوته ادغمته ... وكل حرف بعده شددته
ثم الذي ادغمت مع ابقاء ... صوت كطاء عند حرف التاء

شرح قوله وعر ما بصوته ادغمته التعدي وعر الحرف الذي ادغمته مع صوته
ادغاما خالصا عره من السكون دليلا على دخوله في الثاني دخولا تاما نحو

ابهم

ابهم من بين قد خلوا فقد تبين كلا منهما ثم شدد بعده عنه قالون وكل
حرف بعده شدده اي بعد المدغم اي شدده اي بعد المدغم اي صورت علامة
الشد في الخط كما يشدد في اللفظ قوله ثم الذي ادغمت ثم ان تستريب الحرف اي ثم
الحرف الذي ادغمته مع بقاء صوت من الحروف لم يذهب الصوت في التاء
كطاء عند حرف التاء اي كادغام الطاء في التاء مع ابقاء صوت الاطباق
في الطاء وهو وصول اللسان الى الحنك ثم عدم ما يخبر عنه في التاء نحو احطتم بسطت فرطتم

نص حرر سكون الطاء ان ارتك نقله ... وشدد بعده حرف النقل
او عر ان شئت كلا الحرفين ... والاول الاشهر من الوجهين

شرح في هذا ضبطه ان تصور سكون الطاء ان اردت الابدال او شئت وشدد بعد ها
اي بعد الطاء حرف التاء فشد التاء يدل على الادغام وسكون الطاء يدل على ان
الادغام غير خالص والعلة ان يدل على الاطباق القلقلية والعلة التاء اطلبة
حذفت الهمزة لاقامة الوزن والوجه الاخر قوله او عر ان شئت كلا الحرفين اي
او عر كل واحد من الحرفين فيعرى الطاء من السكون دليلا على الادغام وعر التاء من الشد
دليلا على ان الادغام غير خالص والاول الاشهر من الوجهين اي والوجه الاول وهو
المختار وهكذا الوجهان في الادغام من الوجهين المذكورين وهو تصوير السكون
على الطاء وتصوير الشد على التاء وهكذا الوجهان في ادغام النون في الواو
والياء من يقول ومن يعمل والقول الختير فيه ايضا او لكن لم يختلف على رواية ابقاء
صوت القلقلة والمشهور اخلاص الادغام فيه وهو مذهب ابي عمرو وقال
لان القلقلة تختص بالوقف فصل

القول في الهمز وكيف جعلا ... محققا ورد او مسهلا
وضبط ما حقق في الهمزاء ... نقط وما سهل بالحمراء

شرح قوله القول في الهمز اي هذا القول وهذا الكلام في بيان رسم الهمز في المصحف
وكيف جعل اي وبيان كيفية جعله في المصحف والهمز جمع همزة باسقاط
التاء فهو مؤنث كالبقر جمع بقرة وقيل الهمز اسم جنس للهمزة فهو
مذكر كالقوم والرهط انثى الكراس وهذا اثنا عشر فصلا في الهمز المفرد
وفي اجتماع الهمزتين في كلمتين وفيما الاصل فيه من الهمز ابن موضع من المصحف

وفيه الحو نعم الهمز ان تكون الهمزة ونقطة الصورة وبصلة ايضا تجعل به موضع
الهمزة وفي ذلك اختيار الامتحان العين في اجتماع الهمزتين في كلمة ويجعل الهمزة
المنقول شكلها الى الساكن قبلها وفي الف الادخال وفي همزة الوصل اذ الاخلاف
عليها انهم الاستنطاق ونقل الشيوخ والنقل عن مثل ما اسد المؤلف على المنصوص
من الحكم الثالث عشر ما منع المؤلف ان يقاس على المذكور قوله محققا وقد بعضهم
اذ ذكر لما رسم الهمز في حال كونه مرسوم فيها محققا او جاء مسهلا بين بين
او بالبدل او بنقل حركته والف جعلا للقافية والف مسهلا للتنوين قوله
فيه ما حقق بالحمراء الضبط هنا الغوى في مجرى رسم الهمز المحقق كونه
نقطة بالصفراء وجاء تسهيلا فيه كونه نقطة بالحمراء انتهى

وذا الذي ذكرته في المسهل ⁘ سهل بين بين او بالبدل
الى آخره في موضع … ⁘ وبابه من موقع ان ابدلا

شرح قوله وذا الذي كنت التقدم من هذا الحكم الذي ذكرته في الهمز المسهل وهو
كونه نقطة بالحمراء ثابت سواء سهل بين بين او سهل بالبدل اذا تحركت
الهمزة المسهلة واما ان ابدلت حرف ساكن فلا نقط ولا حركة فيه فان قيل
ان سكن البدل في ذا الباب. عن من الاشكال في الكلام. ومثال البدل المتحرك الذي
تكون فيه الهمزة نقطة بالحمراء موجلا موده بودة لا يؤده ان يؤده والامنت
فليؤد الذي اؤتمن لئلا يعلم اهل الكتاب لئلا … في رواية ورش
فتكون النقطة بالحمراء في صورة الهمزة وتأتي لي النقطة لانها تقوم مقام
الحركة وتقوم الصورة مقام الهمزة المتحركة والى هذا اشار بقوله فيه موجلا
الى آخره والفاء جواب الشرط المحذوف والتقدير فان سألت عن البدل المتحرك
فالنقطة تكون في موجلا وبابه اي وما اشبهه من البدل المتحرك من موقعه اي من موضع
صورته ان ابدلا اي ان قرئ بالبدل وهي رواية ورش وانما … النقطة على البدل
وفيه قال بعضهم واجعلا نقطا على المبدل من همز ولا تضع سوى النقطة ودع من
جهلا. ومثال البدل الساكن الذي لا تكون فيه النقطة اريت والنتم يومنون يولون
الم يان هاذا … النساء الا اولياء او ليجعل على رواية ورش بالبدل ولا تنقط الياء التي
هي صورة الهمزة اذا كانت معها الهمزة لوجود العرف بالهمز او لبكل بلا الى

٦٥

وان لم ترسم الهمزة نقطت الياء او … ان ابيضوا الف موجلا للتنوين وفي ابدال للقافية
نص **وهكذا ابدالها من لاهب ⁘ لمن الى الياء قراءة ذهب**
والحكم في اخراهما كالحكم ⁘ من بعد كسر وردت او ضم
شرح قوله وهكذا بدالها اي الحكم هكذا في الالف من لاهب وهو الحرف الذي
تكون عليه نقطة بالحمراء لمن الى الياء قراءة ذهب اي من ذهب الى قراءة همزته
بالياء وهو ورش لانه بدل متحرك هكذا لاهب وقيل تكون الهمزة بياء حمراء
على الالف هكذا لاهب وقيل بياء حمراء السطر بعد الالف هكذا لاهب
وقيل بياء حمراء موصولة بالهاء هكذا لا يهب فهذه اربعة اوجه قوله
والحكم في اخريهما او بروى في اخريهما يعني والحكم في اخرى الهمزتين وهي
الثانية اذا ابدلت … كالحكم المذكور في الهمزة المفردة وهو ان تكون
الثانية نقطة بالحمراء من بعد كسر وردت او ضم يعني في حال كونها وردت
اي جاءت … بعد الكسر وهي نوعان مكسورة بعد مكسورة وهي على
البغاء ان هؤلاء ان اذا ابدلت الثانية ياء مكسورة او سهلت بين بين ومفتوحة
بعد مفتوحة اذا ابدلت ياء مفتوحة نحو من السماء اية من السماء ان نخسف
من الماء او ما … قوله او ضم اي في حال كونها وردت بعد الضم وهي
نوعان مفتوحة بعد مضمومة نحو الملؤا اني الملأ افتوني يشاء اقلعي و…
ومكسورة بعد مضمومة نحو يشاء الى اذا ابدلت واوا مكسورة او سهلت
بين بين تكون الثانية نقطة بالحمراء في جميع ذلك وان حذفت الثانية في
الوصل فلا نقط حمراء ولا صفراء وان كانت … نرجع في الوقف فجاء امرنا
لقالون … الرسم مبني على الوصل لا على الوقف وفيه قال بعضهم وحكم من اسقط
اولى الهمزتين تعرية فاسمع من العلامتين انتهى

مردودة

وان تشا صورت همزا اولا ⁘ واوا وبالحمرا المرفع سهلا
اولاهما الذي اتفاق الهمزتين ⁘ ان جاءتا بالضم او مكسورتين

شرح قوله وان تشا صورت همزا اولا واوا يعني ان تشا صورت الهمزة الاولى
واوا اذا انضمت وياء اذا انكسرت لمن سهلا اولاهما يعني لقالون
الذي يسهل اولاهما اي اولى الهمزتين المتفقتين اذا جاءتا متفقتين بالضم وذلك

أولياء أو ليطا وحرك أو مكسورا نحو نبيائي واتفقا بالكسر نحو النساء إلا من السماء إن كنتم
بغى وإن تشا أحور ثـ الأولى تفكر بالحمراء في القسمين وهو المشهور كما سبق هكذا
أولياء أولئك النساء إلا والف أو للتنوير والف سهلا للقافية نـص

وكلما وجدته من نبر ... من غير صورة فضع في السطر
وما يشكل موقفه ما يفتح ... مع ساكن وما يكسر فيوضع

شرح قوله وكلما وجدته من نبر من غير صورة فضع في السطر وكلما مبتدا وفضع
جملة الخبر والرابط محذوف أي فضعه والفاء رابطة بين كل وخبرها واحتاج إلى
الرابط لشبهه بالشرط في الابهام والنبر والهمز بمعنى واحد نحو ملء ودفء
والخبء وجاءهم وقوله في السطر أي وسط السطر عند أبي عمرو ولا نقطع السطر
عند أبي داود بل نتصل بما من جهة حركتها من موقفه نحو يسئلون ومن تحته نحو
الافئدة والنبيئين ومن فوقه نحو فملأ الصرح أو ودّ ذي العلامة لا تقطع
الكتبة بالصفراء قوله وما يشكل الشكل هنا بمعنى الصورة وفي قوله كوضع
الشكل بمعنى النقط وما عدا هذين من الشكل والشكلة في هذا الكتاب فهو بمعنى
الحركة والمعنى وما جاء من الهمز بصورة فيحتمل ما يكون موقفه أي فوق الشكل
وهي الصورة سواء كان الشكل الفا نحو بدأ أو واوا نحو كفؤا أو ياء نحو قرئ وما
مبتدأ موصول يشكل في موضع الصلة أي والهمز الذي جاء يشكل على الشانية
مبتدأ ثان وبعده صلتها والعائد مستتر في يفتح وموقفه خبر ما يفتح والجملة
التي هي موقفه ما يفتح خبر ما الأولى والرابط يسما الأولى وجملة خبرها محذوف
والتقدير والذي جاء من الهمز يشكل على الذي يفتح منه كائن موقفه أي فوق الشكل
مع ساكن في موضع الحال أي ما يفتح هو في حال كونه متفقا مع ساكن في كونها
فوق الشكل مثال الساكن أنشأتم تسؤكم نبئهم وما يكسر فيوضع أي والذي جاء
من الهمز يكسر يوضع أي يوضع من تحت أي من تحت الشكل نحو نبإ اللؤلؤ امرئ
وقوله وما يكسر يعني سواء كانت الكسرة لازمة نحو نبإ أو عارضة نحو من يشإ
الله فإن يشإ الله لأن ما يسر بآخر الكلمة مبني على الوصل لا على الوقف وفيه قال بيمون
ووضعه أيضا على الوصل يفي نـص

من تحت والمضموم في وسط الف ... لا كنه بوسطه من الالف

ثم امتحن موضعه بالعين ... حيث استقرت ضعه دون مين

شرح قوله والمضموم في وسط الف يعني والهمز المضموم الذي أي فيه جاء من الصحابة
رضي الله عنهم في الشكل أن يكون واوا أو الفا نحو بأمثل أو مكسورا أو ياء نحو يبشر في أبنيكم
بيد أن هذا التقييد لقوله لكنه بوسطه من الالف أي لا كان الهمز المضموم وإن كان
الشكل الفا فضعه وسط الالف نحو وإن أنبئكم في التسوية فيستعمل قوله ثم امتحن
اعلم أن المرسلين يجعلون رسم الهمزة في المصحف نقطة وفي الألواح مثل العين
المفتوح بثلاثة قرون لا صورها ثلاثة الف وواو وياء وإلى هذا أشار بقوله
ثم امتحن موضعه في ترتيب الخبر أي ثم اختبر أيها الطالب موضعه أي موضع
الهمز من الشكل أو من الصورة قوله حيث استقرت أي بحيث استقرت العين
في التقدير ضعه أي فضع فيه الهمز في الحمراء أو في السكل التي لا صورة لها أو
فوق الشكل أو تحت الشكل أو وسط الالف في المضموم دون ميل أي غير
كذب ثم مثل بالتي لا صورة لها فقال نـص

كما منوا في دامنوا والسوء ... في السوء والمسيء كالمسيء
وخص العين لما بينهما ... من شركة وقرب مخرجيهما

شرح كما منوا البيت يعني فقدر العين وضع فيه الهمزة والتقدير في التي لما
شكل بدع في بدأ أو يبدع في يبدؤا وأمرع في امرئ وبكلعكم في يكلؤكم فقدر
العين الجميع وضع الهمز في موضعه وخص العين باختيار موضع الهمزة
لأجل ما بينهما أي لأجل الاشتراك الذي ثبت بينهما في الصفة التي هي الشدة
قوله وقرب مخرجيهما أي ولأجل قرب مخرجيهما في الحلق فالهمزة تخرج من
آخره مما يلي الصدر والعين من وسطه والهمزة تقتضي صفة الشدة وفي
العين بعض الشدة وبعض الرخوة والف بينهما ومخرجيهما طلبة للضمير نـص

لأجل ذا أخذت عن الثقات ... عينا من الكتاب والنحاة
وكلما همزتين وردا ... بكلمة بصورة فذا فردا

شرح قوله لأجل ذا أي لأجل تمام الاشتراك في الصفة والقرب في المخرج أخذت أي
رسمت الهمزة عينا أي مثل العين المفتوح عن الثقات من أهل الأمانة والصدق
يعني العلماء المأمونين المصحفين في قولهم في حال كونهم من الكتاب والنحاة

اي من الاملاح والتعريب والثغات جمع ثغة والثغة مصدر اصله وثغة
بثاء معجمة بمعنى الوثوق وهو الامن والتصديق ووصفوا به على وجه
المبالغة كقولهم رجل عدل اي ذو عدل اي الثغات اي ذو الثغات
وهذا هو التعبير الذي ساعده المعنى والتصريف وما ذكره الشباني
في كشف الغمام وامام النثغات جمع نثغ مرد ودمن جهة المعنى والتصريف
لان جمع نثغ انتعياد ولامه حرف علة وتاؤه مهملة والنثغ الذي يشتق
منه معتل اللام وتاؤه بدل من الواو مفتوحة والثغات ثاؤه معجمة
اصله وثغات على وزن فعلات فلامه صحيحة وهي الغاف بفال شهود
ثغات عما يفال شهود عدول والكتاب جمع كاتب والنماة جمع ناح
من نحا ينحو اذا تعلم النحو بمعنى ناح والاصل نحوة قلب الواو يا لانكسار
ما قبله فصار ناحي فجمع على نحية قلب الياء الفا فصار نحاة بهاء التانيث
نحو رام ورماة وغاز وغزاة ولو اراد الشباني ان يقول التقاة بضم التاء
المهملة جمع تقي نحو فاسق ابطل الوجه قلب الالف ياء في الجمع فيقال
تقيات كما يقال في اخرى اخريات وحبلى حبليات وفي رحى رحيات فتامله
قوله وكلما همزتين ورد التقدير وجميع الذي جاء في المصحف كلمتا
من همزتين متحركتين على حد والصفة في كلمة اي في كلمة واحدة فرا عبر ذلك
بصورة واحدة اي وجب رسم الصحابة في المصحف بصورة واحدة والف ورد او زيد
للقافية ❊ فقيل صورة للاولى منهما ❊ وقيل بل هي التي ثانيهما
وذا الاخير اختير في المنفقين ❊ واول الوجهين في المختلفين
شرح قوله فقيل صورة للاولى منهما يعني يحتمل ان تكون الموجودة صورة
للاولى منهما وحذفوا صورة الثانية للمتقلين ويحتمل ان تكون الموجودة صورة
الثانية وحذفوا صورة الاولى للمتقلين وهذا معنى قوله وقيل بل هي التي
ثانيهما اي وقيل بل الموجودة منسوبة التي ثاني الهمزتين والهمزتان في كلمة
ثلاثة اقسام نحو ءانذرتهم ءانزل له فقيل الصورة للاولى في الثلاثة والثانية
نقطة بالحمراء في السطر هكذا ءانذرتهم ءانزل له وقيل الصورة للثانية
في الجميع والاولى نقطة بالحمراء عليها او تحتها نقطة بالحمراء هكذا

ءانذرتهم

ءانزل له والثانية المفتوحة نقطة بالحمراء على الالف والمضمومة نقطة بالحمراء
في وسط الالف او امامه والمكسورة نقطة بالحمراء او تحت الالف وكل همزة مسهلة
او مبدلة محركة اذا جعلت نقطة بالحمراء فلا حركة لتلك النقطة لانها انما جعلت
حركة لتحقيق الهمزة والف منهما او ثانيهما اطلة للضمير والقول الثالث وهو
المشهور المختار ان تكون الصورة للثانية في المتفقين نحو ءانذرتهم وان
تكون للاولى في المختلفين نحو ءانزل القي ءله لداه نحو وهو معنى قوله وذا
الاخير اختير اي وهو القول الاخير وهو كون الصورة للثانية اختاره الاملاء في
المتفقين واول الوجهين وهو كون الصورة للاولى اختاره في المختلفين نص
في انقلا تجعل المبينة ❊ من قبلها او فوقها المليئة
في اختلاف بوقفة الصفراء ❊ ونقطة امامها حمراء
شرح قوله في انقلا اي وصفة الضبط في المتفقين على القول المختار ان تجعل
المبينة اي المحققة من قبلها اي من قبل الصورة في السطر عند ابي عمرو وفي قبل
الالف عند ابي داود وفوقها اي فوق الصورة تجعل الثانية المليئة اي
المسهلة نقطة بالحمراء من غير حركة وهذا على رواية تسهيل الثانية وان ابدلت
الثانية فلا تجعل نقطة لسكون البدل وفي جعل السكون على الالف قولان وان جعلت
الصورة في المتفقين فتكون الثانية نقطة حمراء في السطر غير الحاء ونحو ءانت
او تخلو الالف وعليها النقطة نحو ءانتم وان ابدلت الثانية فلا نقطة وتلحق
الالف في موضعها نحو ءانت او تجعل المدة في موضعها نحو ءانت قوله
وفي اختلاف اي وفي صفة الضبط في المختلفين على المختار ان تجعل الصورة
للاولى وفوقها نقطة بالصفراء ونقطة امامها اي امام الصورة بالحمراء نحو
ءانزل له وهذا على المشهور او تجعل واو احمراء نحو اونزل او ياء حمراء نحو
ابله على الشاذ وهذا معنى قوله وفي اختلاف بوقفة الصفراء اي فوق صورة
الاولى ونقطة امامها اي امام صورة الاولى في موضع الثانية من غير حركة نص
وان تشا فاجعل هنا ما سهلا ❊ واوا بنحو قوله اونزلا
والياء في الباقي من المختلف ❊ حمراء والهمز في الزخرف
شرح وان تشا فاجعل هنا اي في المختلفين ما سهلا وهو الثانية واوا حمرا

صح للاولى

٦٧

في نحو قوله تعالى ءاذن اي يعني اذا اضفت الثانية وهي اربعة افعال او نزل
اشهدوا والعين في الموضعين والياء في الباقي من المختلف فيه وتجعل الياء حمرا
في موضع الثانية في الباقي من المختلف فيه وهو اذا انكسرت الثانية نحو اءنا
وهي تسعة افعال وقوله حمرا راجع الى الياء والواو والالف مسهلا
واو لا للقافية والصورة معناه ذات الشيء في الاصل ابدا والصورة
التي تعرف من الكتاب هي التي تكون بالسين خاصة كصورة من القرءان او
التورية او من الانجيل او من الزبور ماخوذ من سور البلد لانها تحيط
بما فيها من الايات قوله وءالهتنا في الزخرف الى ءاخرها انتهى

وقوله ءامنتم مستفهما • الحكم فيهن كما تقدما
لاكن بعد الالف المخففا • حمراء مثل هذه ان تشا
جعلتها هذه هي المبينة • وان جعلتها هي المسكنة

شرح ذكر المولف رحمه الله اربعة افعال اجتمع فيها ثلاث همزات
وهي قوله تعالى ءالهتنا في الزخرف وءامنتم به في الاعراف وءامنتم له في طه
والشعراء والاصل ءاءالهتنا ءاءامنتم واولاها الاستفهام وقطع وفيه قال
يمون استفهام الاولى وقطع الثاني والثالث الاصل بحجة بيان وقراءتها
حقق الاولى وسهل الثانية وابدل الثالثة وبيان قراءتها في البرية وكلام المولف
هنا في اسم فقال رحمه الله وءالهتنا الى ءاخره وقوله تعالى ءامنتم مستفهما
اي في حال كون هذا اللفظ مستفهما اي بهمزة الاستفهام وذلك في الاعراف
فالاولى عون امنتم به وفي طه قال ءامنتم له ومثله في الشعراء فقال الحكم
فيهن اي في الاربعة كما تقدما يعني في قوله بصورة قد اوجدوا وذلك ان
الاصل فيها ثلاث الف تقول في الاولى والثانية فاو باالف بصورة الاولى
اولى من الحاق والثانية اولى من الاصل وما يزاد قبلها وهو الاولى لا يعتبر
وتقول في الثالثة وما قبلها في صورة ساكنة وكتبتها الصحابة
في المصحف بالف واحدة اذا اجتماع الامثال فيحتمل ان تكون الموجودة
في المصحف هي الاولى او الثانية او الثالثة والالف مستفهما للتنوين
والقتح ما للقافية فاذا قلنا الموجودة هي صورة الاولى وقلنا بتسهيل
الثانية

التانية فتكون الاولى نقطة بالحمراء على الالف وعليها حركتها نقطة بالحمرا
والثانية نقطة بالحمرا في السطر او نقطة على الالف حمراء والالف حمراء في موضع
الثالثة هكذا أ• امنتم اامنتم وان قلنا بابدال ورش للثانية فلا نقطة والالف
حمراء في موضع الثانية ومثلها في موضع الثالثة هكذا أا امنتم وان شئت
جعلتها ممكنة في موضع الثانية والالف حمراء في الثالثة ايضا هكذا أا امنتم
وان قلنا الالف الموجودة في المصحف صورة الثانية وهو المشهور فقال
المولف لاكن بعد الالف المخففا الى ءاخر البيتين والتقدير ان انت ايها الطالب
جعلتها هذه الالف الموجودة في المصحف هي المبينة اي صورة المسهلة وهي
الثانية المخففا بعد الالف اي بعد الالف الثانية حمراء في موضع الثالثة مثل
هذه اي الالف مثل الالف الثانية في الصورة لا في اللون والالف الثانية كحلاء
ثابتة وهذه حمراء ملحقة نحو ءامنتم وان قلنا الالف الموجودة هي الثالثة
فهو قوله وان جعلتها هي المسكنة يعني فان جعلت الالف الثابتة صورة
الثالثة وهي الساكنة فالحق الالف الحمراء قبل صورة الثالثة في موضع
الثانية وتنقط عليها اي على الالف الحمراء نقطة حمراء هكذا أ امنتم او نقطة
عوضها فالالف الحمراء قبل الحرف • فانقط عليه او فنقط عوض
وان يكن مسكن من قبل • فحق فحكمها لورش نقل
شرح اي او عوض الحمراء فنقطها احمر في موضع الثانية في السطر هكذا • امنتم
وعلى رواية ورش بابدال الثانية فلا نقطة فان ثبتت صورتها فالمكرر وانقط
هكذا امنتم وان حذفت صورتها وثبتت الثالثة فالالف حمراء في موضع
الثانية خاصة هكذا ا امنتم او ممكنة خاصة هكذا امنتم والالف المخففا
وانت للقافية قوله وان يكن مسكن من قبل يعني وان يكن حرف ساكنة صحيح
من قبل اي من قبل الهمزة فحكمها اي فحكم الهمزة لابن الورش نقل حركتها الى الساكن
قبلها متى تسقطها من بعد نقل شكلها • وحركة تجعل في محلها
وقبل في الكلا ابضا تجعل • حمرا على مذهب من قد يفصل
شرح تسقطها اي تحذفها او بعد نقل شكلها اي حركتها وتجعل حركة
في محلها في محل الهمزة والمحل بفتح الحاء هو المكان والزمان الذي يستوجب

الشي وان يحل فيه الف سكلها وعلها طلة للضمير وسواء كانت الهمزة
مزدوجة نحو رجيم — اشفقتم او مفردة نحو فد ابلج والارض والاخرة قوله
وقبل في الحلاء التفدير وتجعل الف حمراء قبل همزة الحلاء التي هي الصورة
الثانية لدى ابقلوا اي في المتفقتين على مذهب قالون الذي يفصل بين الهمزتين
بالمد نحو ءانذرتهم ءانت ءالد ءامنتم واختلاف بعده وتجعل الالف
الحمراء في المختلفتين بعده اي بعد الحلاء التي هو صورة الاولى لقالون ايضا نحو ءانزل
ءالقى نص لدى اتفاق واختلاف بعده ، وان تشا عوضها بمدة
وهمز الراء اما ابدلا ، وبابه مع عليه جعلا
شرح وان تشا ايها الطالب عوضها اي عوض الالف الحمراء التي
لادخال المدة اي بمدة تكون في محلها قبل الحلاء في المتفقتين نحو ءانت
ءالد وبعدها في المختلفتين نحو أ·نزل أ·لقي أ·نه ·نكر والمخصوص
لا يجمع بين المدة والمكي على الالف الادخال القيام لا يمتنع نحو ءانت ءالد
أ·نزل أ·لقي أ·نه وفيه قال ميمون : والمكي موقع الفصل هل تراه
مخلة القياس لا بياء : قوله وبابه التي التفخير الهمز الثاني في العاهر
السنة وهي التي الموضعين الذكرين في الموضعين الاول في الموضعين اي
ابدل بحرف المد وما اي ما كان عليه مع جعلا اي جعله على صورته وهي
الالف هكذا المرء آلذكرين آلله يعني وان سهل جعل نقطة حمراء على الالف
من غير حركة هكذا المرء ءالذكرين ءالله ولا ادخال لقالون في السنة لضعف
همزة الوصل والهمز تال فيها استبعاد ووصل مفتوحتان والمشهور ابدال
الثانية ورى تسهيلها والوجهان لقالون وورش والف ابدا وجعلا للقافية
نص ولحم ءانت ان تعتبره ، وبابه ولا تقس شاء انشره
القول في الصلة عند الوصل ، وحكم الابتداء ثم النقل
شرح قوله ولحم ءانت ان تعتبره يعني ويجوز لك ايها الطالب ان تعتبره
اي ان تعتبر البدل في ثانية المفتوحتين في كلمة ءانتم اذا كان بعدها
ساكن وتترك المد على الالف مراعاة للمحل نحو ءانتم دافررتم اعلم يعني ولحم
لا تعتبر البدل فلا تترك المد مراعاة للاصل لانها متحركة في الاصل نحو ءانتم

دأقررتم

دأقررتم ءانتم دافرغ ولا ملك اعتبار الاصل فالمقطة لانها مبدلة وان كان بعدها
حركة فلا تعتبر البدل اتفاقا على رواية التوسط وذلك في لعظين الوامنتم
في الملك ولا ملك لعدم السكون بعدها ولا نقص لسكون البدل ويجب فيه المد
عليها في ابدال على رواية الاشباع في موضع التوسط قوله ولا تقس شاء
انشره اي لا تقس الهمزة الثانية في كلمتين على الثانية نحو شاء انشره جاء
امرنا على رواية البدل لورش فلا تعتبر البدل اتفاقا فلا تقل ولا جعل الصورة
الثانية اخا ابدلت وان سهلت الثانية فنقطة بالحمراء نحو شاء انشره
جاء امرنا وان حذفت الاولى لقالون فلا تقل حمراء ولا صفراء وان كان زجع
في الرفع وفيه قال ميمون : وحكم من اسقط اولى الهمزتين تعريبه فاسمع
من العلامتين ولم يذكر المؤلف ما رسم على ميم الوصل نحو ابنكم ابن لنا
فلا او نبيكم وفيه اربعة اوجه تعرية الواو والياء نحو ابنكم او نبيكم
او الدارة عليها عليهما خاصة نحو ابنكم او نبيكم او الدارة عليهما والنقطة
امام الواو وتحت الياء نحو ابنكم او نبيكم او النقطة فيها خاصة نحو ابنكم
او نبيكم قوله القول في الصلة اي هذا الكلام في بيان وضع الصلة مع
الف الوصل والصلات جمع صلة حذفت الواو ونقلت كسرتها الى ما بعدها
نحو زنة وعدة وشية قال ابن مالك العدة ذا اطرد وحكم الابتداء اي
وبيان موضع نقطة الابتداء مع الف الوصل وحكم النقل اي وبيان موضع
صلة الالف النقل وتسمى جرة والصلة خط مفهوم على الاسم وبقيت
مختصا بالفتحة وحرة السكون ماخوذة من اوخفيف وسميت صلة لوصل
ما قبلها بما بعدها نص
فصلة للحركات تتبع ، فوقه من بعد فتح توضع
وتحته ان كسرة وسطه ، ان ضمنا كذا انت مرتبه
شرح وجعل البدل ثلاث فصول في الصلة وفي الابتداء والثالث في النقل
قوله فصلة يعني ان الصلة تابعة للحركات التي قبلها فان سألت عن كيفية
الاتباع فوقه اي فتوضع فوق الالف من بعد فتح نحو من الله قال الله
من بعد فتح يعني اصلي او عارض وتحته يعني وتحت الالف توضع ان كسرة

اي ان كانت كسرة قبله ومثاله ان ايت جعلت اي ان كنت جعلت حذو كار وانفصل
الضمير وسواء كانت الكسرة عارضة نحو بل الذا او لازمة نحو في بير الذي و وسطه
ارضعة اي وتكون النقطة وسط الالف ارضعة اي ان كانت ضمة قبله لازمة او
عارضة نحو اوتمن الذي قال انكروا او النقطة منقطة بالالف في الوجوه الثلاثة
كذا انت اي هكذا جاءت النقطة عن السلف مرتبطة اي متعلقة بما قبلها من
الحركات اي تابعة لها ـ نص

وان تنون تحته جعلتا • ووسطا ان تلا التزمتا
ضما ووضع ضبط الابتداء • نقط كوضع الشكل بالخضراء

شرح قوله وان تنون ما قبل الف الوصل جعلت النقطة تحته ما لم يضم الثالث
ضما لازما نحو احدا الله على المرسلين لان ضمة الميم عارضة لانها تكون في اول
الكلمة اذا اسقط التنوين نحو المرسلين واما عادا الاولى فتكون النقطة من دون الف
وموضعها نقطة الابتداء لان التنوين ادغم في الاولى فكان الف الوصل بعد فتحة
الحال قوله ووسطا اي وتجعل النقطة في وسط الالف اذا ضمت التنوين قبله
لاجل الثالث لالف الوصل ضما لازما نحو فتيلا انظر والتنفخ ثم توضع النقطة
وسط الالف ان الزمت الثالث بعده ضما واحترز من ضمة عارضة وقد تقدم
والف جعلتا والزمتا للقافية وقيل ضبط الف الوصل جار كله في موقفه بعد
الحركات الثلاث نحو قال الذي اضرب قل انظروا ومعنى مقلوبة ان يرد من
الحال حتى يقرب اتصالهما فيبقى بينهما بياض يسير اي ان يرد كل واحد
منهما الى الاخر حتى يقرب اتصالهما وتكون نقطة الابتداء من دون الدارة والدال
بعد فتحة واما الالف بعد ضمة وتحته كسرة قال ميمون : والالف من فوق
تراه ابدا : كذا الدال الصح هذبت الشدا . قوله ووضع ضبط الابتداء نقط
اي ورسم حرف الابتداء بالف الوصل نقط اي وضع نقط كوضع الشكل اي كوضع
ساير النقط لان نقط الابتداء بالخضراء اي بمداد اخضر كاللازورد وهو معدن
اخضر وساير نقط الحروف بالكحلاء امامه اي تكون نقطة الابتداء امام الف
الوصل اذا بضم ابتدت اي اذا ابتدات بالضم نحو انظروا وفوقه ان فتح اي وتكون
نقطة الابتداء فوق الف الوصل ان فتح ان كان فتح مبتدا به نحو الحمدان

وتحت

وتحت ان كسرت اي وتكون النقطة تحت الالف نحو ابعث اعلم اضرب ان كسرت
اي ان ابتدات بالكسر نحو امامه اذا بضم ابتدي • وفوقه ان فتح وتحته ان كسر

وحكمها لورش في النقل • كحكمها في الف الوصيل

شرح قوله وحكمها يعني وحكم النقطة في ضبط الف النقل كحكمها في الف
الوصل قال ان سالت عن كيفيتها في النقل فوقه او تحته او وسطها يعني
فتكون فوق الالف اذا نقلت فتحة نحو قد افلح او تحته اذا نقلت كسرة
نحو من استبرق او وسطه اذا نقلت ضمة نحو قل اوحي في موضع الهمز
الذي قد سقط اي الذي قد حذف بعد نقل حركته والمنصوص انها تتصل بالالف
في النقل كما تتصل بالف الوصل وقد فهم ذلك من قوله كحكمها في الف الوصل
واستحسن المتاخرون من اهل الضبط ان يكون بياض فرق بين الالف في النقل وهذا
بين النقل والوصل وفيه قال ميمون : فالنقط في الوصل بالبياض في
النقل والعرف اتى عن تراض ـ نص

بفوقه او تحته او وسطا • في موضع الهمز الذي قد سقطا
وان اتى من بعد همز الف • فقبله محل همز تلف

شرح قوله وان اتى من بعد همز الف يعني وان كان الف بعد الهمزة التي نقلت
حركتها فتقول الحركة اي توجد وتوضع قبله اي قبل الالف اي في محل الهمز
اي في السكون الذي قبل الهمز نحو من امن وفي الفصل عن الجدار وفيه قال
ميمون : وقوله من يمنه للداني ملا : وفي الفصل بقوله سليمان : فقبل
تكون الدارة على الالف بعد الحركة نحو قبل الهمس سائر الهاء اخر ولفظه ان ينشا الاخرة
اسلامه واسلامي تكون الحركة قبل الالف والدارة على الكوف الايمن خلافا
للتجيبي في قوله فتجعل الحركة مع لام الالف على المشهور وتكون الحركة على
الالف نحو الارض والاولى نحو الاخر وتحت الالف نحو الاثم وحركة الهمزة
على الالف والكوف الاول هو الالف والثاني هو اللام وتكون الحركة قبل اللام
في الفصل نحو اسلام وحركة الهمزة على اللام وان شئت وضعت الدارة على
الكوف الايمن فتجعلت حركت وفيه قال ميمون : وان تشا ضع دارة حمرا على
الالف الطاوي تبيين مشكلا : واما المحسب الناس فتجعل الهمزة على

امروا

الالف مع منفتحها العدم الحرف المنقول اليه في الخط فيكون في النقل في اللفظ
دون الخط واما الم الله فتجعل الصلة فوق الالف وعليها نقطة الابتدا انتهى

القول في النقص من الهجاء ، ان شئت ان تلحق بالحمراء
اوليا التا به فذ دخلا ، علامة للجمع او ان اصلا

شرح قوله القول في النقص مصدر بمعنى المفعول اي في المنقوص من هجاء
المصحف فالف اللامية واستغنوا بنحو هذا عن النقص وزيد مفعول له تحملا
والتقدير هذا الكلام في بيان المنقوص من هجاء المصحف اي المحذوف من حروف
المصحف من الفات او واوات او ياءات اي في بيانها يلحق منها وما لا يلحق
وبيان حذفها في مورد الظمآن قال صاحب الدرة الصقيلة كل ما حذف
من المصحف من الفات او واوات او ياءات فانه يلحق بعني يلحقها في المحذوف الا
ما استثني نحو يستحيي فانه يلحق لم يلحق او نحو الله الذي فلا يلحق وان كان
يقرا في هذا الباب اثنتي عشر فصلا في اجتماع ياءين وفي اجتماع الواوين في اجتماع
واوين وفيما حذف من الفات اختصارا او ليس معها ياء ، وفي المنقلبات
ومعها لام وفي الفرق بين اسم الله والكلمة وفي الحروف المعرفة وفي اولياء
اذا اضيف الى مضمر وفي ما فاس الناظر على لم الثلاثة عشر من بعض
تامنا قوله ان شئت ان تلحق الواحد التقدير ان شئت ان تلحق بالحمراء
او ما ابا او مثلي اللفظ الذي دخل فيه التاء منفعلا علامة للجمع
نحو النبيئين ليسئوا وجوهكم وان اصلان زايدة اي او كان التاء في
اصلا نحو آءا الجمعين هنا في قوله او ان ما موصولة وقعت على اللفظ يعني
ان حذفت الاول منهما فان شئت الحقته وجعلت عليه المد هكذا
النبيئين ليسئوا وجوهكم رآءا الجمعين وان شئت تركت الحاق وجعلت
مكانه في موضع كما تقدم في قوله وان تكن موافقة في الخط المسئلة
هكذا النبيين ليسئوا ترءا وان حذفت التاء منها واثبت الاول
وجب الحاق التاء وسياتي في قوله والزمته ان تلحق الاخرى نص

نحو النبيئين تراءا ثم ما ، اولاهما ضمت في التاء كذا
هذا كيلوون وان شد حذفا ، كنحو الاميين والتزم منا

شرح قوله ثم ما اولاهما ضمت في الترتيب الخبر اي ثم اللفظ الذي ضم فيه اول المثلين
مع التاء اي ما التغيير في التاء ان حذفت كما ذكر التغيير في اول النبيئين
ما موصولة اي كالذي تقدم او مصدرية اي كذكر التغيير فيما تقدم هذا
اللفظ الذي ضم فيه الاول مثل يلوون في الغاوون وان تلوا او واوان شوت
يعني وان حذفت اول المثلين وحذفت التاء في التغيير في التاء ابطا
وذلك في ثلاثة ونبين الجواز بين التنبيه قوله والتزمته اي ويجب
عليك ان تلحق الاخرى اي ان تلحق التاء اذا ما حذفت ما ذكر ان اي اذا
حذفت التاء فيما به نص

ان تلحق الاخرى اذا ما حذفت ، فيما به اولاهما سكنت
وان حذفت ما عليه بنيا ، اللفظ نحو قوله ماووريا

شرح اي اللفظ الذي سكن فيه اول المثلين وجب الحاقه وهو النبيئين
ليسئوا او تراءا والرءيا وكما اطيعه والاسهم شدد ثانيا والزمتك للقافية
قوله وان حذفت ما عليه بعني وان كان التاء من المثلين واو البناء
فحذفته ففيه تخيير لدى الالحاق او في الحاقه وان شئت تركت الالحاق
وان ضبة الاول فقول عن التاء وكذلك التوجيه في نحو الغاوون قوله
ماووري اعني بواو البناء مثل قوله تعالى ما ووري عنهما وهو محصور
في ثلاثة ووري زيد فيه التاء لبناء فوعل الذي لوزن فوعل التاء المو وحده
زيد فيه لبناء مفعوله الثالث شدد او وحد زيد فيه لبناء مثلوا العينيا ووري
للقافية نص فيه تخيير لدى الالحاق ، وان تلا الاولى فبالاتفاق
وعكس هذا جاء في جاءانا ، وحذف واهربه استنبانا

شرح قوله وان تلا الاولى فبالاتفاق اي وان يكن المحذوف اول المثلين وهو
المضموم في الواوين والمشدد المكسور في الياءين فبالاتفاق انه يلحق
اذ لا تبقى حركة بلا حرف سواء كان تاء الواوين للجمع كيلوون وما
ذكر معه او للبناء كووري واخويه او كان الياء التاء للجمع كالنبيين
واخويه قوله وعكس هذا جاء في جاءانا يعني ان حذفت الاول
في جاءانا ففيه تخيير ان شئت الحقته وجعلت عليه المد وان شئت

جعلت المدة موضع على موضعه هكذا جعلنا وان حذفت الثانى وجب
الحاقه بحكم جاءنا بحكم نرا اوافوبه واللذين كثر جاءنا الثاني فيه للتثنية
وفي نرا الثانى اصل وفي افويه للجمع **قوله** وحرف ياخر بدا استهانا
اى وحذف الثانى في جاءنا استثقالا في نحو نشم وواو نا اهل ترا اى جواز
الوجهين في الف الثانى اصل اول الثلاثة لانهم ياءباليا الى هو اصل نحو
رءا ونعا را انا لاجعلى النجم فانهار سماك بالياء على الاصل وتنف صورة
الهمزة اتفاقا هكذا رءا وان حذفت الثانى في غير حال في نرءا
العوض عنه بياء هكذا نرء رانا وان كان بعده ساكن نحو را الشمس
را القمر را الخبيرو نثبت صورة الهمزة في نا ورا وان حذفت الثانى خوف
ولا بد من حذف صورة الهمزة في نرء او جعلنا سواء حذف الاول او
حذف الثانى لاجتماع صورتين وان كان بعده همزة قطع نحو رءا ابديهم
وحذف الثانى فان تثبت الحفقه وجعلت عليه المد او عوضته
بالمد هكذا را ايديهم ومثل جاءنا تبوءا فان تثبت حذفت الاولى
والهمزة في السكون هكذا تبوءا وحذف الثانى نحو يلحق او ابعد الحملاء
بالحمرا هكذا تبوءا والف مطلقا الف الضمير والف اشتباه نا الفاجية نص

والحذف فيما نوسطا — مما اضر الخط اختصارا سقطا
وما بواو او بياء اكتتبا — عن واو او عن همز او ياء قلبا

شرح قوله والحذف فيما نوسطا يعني ان كل الف حذف في الخط من الوسط
ويعني اللفظ من جميع ما ذكر في الابواب السبعة من مورد الظمآن فانه
يلحق ما لا يفي في اللفظ لا يلحق نحو ءات بسم او للذي للجار لا سلع
ونحو لله والابعان السبعة نحو فلا تخافوا انه كلع الغيب الا يبتغو
فانه يلحق ولا يفي او قيل يحذف ولا يلحق وقيل يلحق بالف تثبت انى في الزكاة
ويستثنى مما يفي في اللفظ الله اللهم لا يلحقان من ما بينه وبين الالف
والتعبير بالحق كل الف حذف من وسط الكلمة اختصارا في الخط وثبت
في اللفظ **قوله** وما بواو او بياء يعني ما كتب بالواو في الخط
وسطا وقلب الياء اللفظ يلحق على الواو نحو منوة النجوة والغدوة

اوبياء

او بياء يعني وما كتب بياء في الخط وسط الكلمة وقلب الياء اللفظ نحو
هديهم وهويه من جهة تقية عليه يلحق على الياء والف توسطا وسقطا وكتبا
وقلبا للقافية نص وان تطرفت كذا تكون — ما لم يقع من بعدها سكون
ومع لام الحذف بمثال — لا تسعلن من منتهى اعلاه

شرح قوله وان تطرفت يعني وان تطرفت المنقلبة عن واو وهو لعل الربوا
او عن ياء وهو كثير نحو الهدى ورمى واتى ويدعى والنبيء وتلى فانه يلحق
على الواو وفي الربوا وعلى الياء في ذوات الياء **قوله** ما لم يقع من بعدها
سكون فان وقع يعني تلحق المتطرفة منهما بقافيتها ما لم يقع بعدها سكون
فان وقع بعدها ساكن او كان تنوينا فلا تلحق اتفاقا واوذلك في الاسماء
المقصورة وهي خمسة عشر من ذوات الياء نحو هدى ضحى ربوا واهوى
من ذوات الواو على القول بانه يرسم بالواو فلا تلحق الالف المنقلبة عن واو
اتفاقا ووضع تنوينه كتنوين هدى لا كن ترد الالف الثانية بعد الواو
في ربا او عليه دارة علامة الزيادة وان كان الساكن بعد المنقلبة
غير التنوين فلا تلحق على المشهور نحو هدى الله موسى الكتب صلى الله على
النبيء وان كان يثبت في الوقف مما اوذكر الجماعي قولا شاذا انها تلحق
مراعاة للوقف فيقتضي حذف الفتحة وتعوضها بالنقطة تحت الحرف
مراعاة للامالة في الوقف انى كان في الحافة قال ابن مهون ::: وان تراع الوقف
للجماعي الحقت واحذر صبوة الاخلاص :: **قوله** ومع لام الحذف يعني
والالف المعانقة للام اذا احذفت الحفه بينا لا اي بمعنى اللام لانه موضعها
لو ثبتت لا تستعمل من منتهى اعلاه يعني يوجد بالالحاق في بمعنى اللام
من منتهى اعلاه الى اسفل نص

ما لم تكن بواو او بياء اتت — وقيل مطلقا بكل الحذف
لاكن من اسم الله رسما حذفا — والكل بالالحاق قد فا خففا

شرح قوله ما لم تكن بواو او بياء اتت يعني تلحق الالف بمعنى اللام مرة بقافيتها
لم تكن الالف منقلبة عن واو نحو الصلاة صلاة العشاء صلاة الفجر الصلاة
الوسطى فتلحق الواو على المشهور وقيل تخرج الالحاق من جهة الواو

الى الجهة اليمنى كالعامع اللام بعد اخراجه منها نحو الصلاة ومرة
بقايها لكي تكن منقلبة عن ياء نحو يتلى وتتلو ووليهم ومولية وموليكم
فتلحق على الياء والقيام عن ورش في الياء جواز لخروج الالحاق من جهة الياء
الى يمنى اللام كالعامع اللام بعد خروجه نحو مولية قوله وقيل
بمناه بكل الحقت يعني وقيل الالف المحذوفة مع اللام تلحق يمنى اللام
بكل اي في كل الصور سواء كانت منقلبة عن واو كالصلاة او عن ياء نحو
تتلى ووليهم او غير منقلبة كسلم ظلام الملئكة واوليك ثم يتخير
في التي بعدها همزة نحو اوليك ان تلحق عليها المدة او تعوض بمدة
تكون يمنى اللام كالملئكة قوله لا كمن اسم الله رسما حكما هذا تقييد
لما كان قبله اولا في قوله والحقن البعض توسطا فقال لا كحرف اي سقط
الالحاق من اسم الله الذي هو الله والمعنى لا تفرق بين اسم الله تعالى وبين اسم
الصنم وهي اللات والعزى واللات بالالحاق ففرقوا بالنقط بينه وبين اسم الله
وكان اولى بالالحاق لقلته وكثرة دوران اسم الله تعالى حكما اي رسما
اي سقط والعمل للغاقيين. فصل

والحقن البعض احرار انتم . والياء من ايلفهم وترسم
ثانيا نجي يوسف والانبيا . حمراء ولا ابياب حيث كم

شرح قوله والحقن البعض احرار انتم اي الحق ايها الطالب الالف المحذوف من
احرار انتم في قوله وحذف احرار انتم والحق قبل الياء وفي احرار انتم الحقهما بالحمراء
والياء اي والحق ايها المحذوف من ايلفهم بالحمراء متصلا بالكلام ومع وجوده
ان رسمت في اللوح بالخلاء وترسم اي وتلحق النون الثانية المحذوفة من ننجي
المؤمنين في الانبياء ونجي من نشاء في يوسف حمراء اي بالحمراء فتدخل في السطر
ومعرفته فوق السطر ان رسمتها في اللوح بالخلاء والحق ايها الالف ابياب حيث
وهو ما تحج فيه الياء المذكوران في قوله ورجحته قبل ما فتح حركته
الى اخر البيت بعد ان حذفت الاولى على الاجمع اي الراجح والحق الثانية ايضا
ان حذفته على المرجوح وكذا ان سكنت الثانية نحو يحيي ونستحيي
يحيي ان حذفت الاولى الحقتها وان حذفت الثانية الحقتها او عو

عوضتها

عوضتها بالمد سواء كان الساكن بعدها نحو يحيي الموتى ام لا نحو يحيي ويميت
والف الانبياء زائدة لبناء افعلاء وحذفت الهمزة للوزن والف حيثا للغاقيين

نص واختير ترك لحو تنوء ريا . والحق واو لياء واو او ريا
ان شئت في اتصاله بمضمر . وهمزة في الخط لم يصور

شرح قوله واختير ترك في البيت اي اختير ترك الالحاق صورة الهمزة المحذوفة من
مثل تفويه وتنوء البلاد وهي الواو وترك الالحاق الياء المحذوفة من ريا بكسر
الراء في مريم وانتوء ريا بضم الراء بمعنى الري بالريا والمختار
في الجميع ترك الالحاق ومقابله جواز الالحاق في الجميع قوله والحق واو لياء
التقدير ان شئت الحقت صورة الهمزة واوا او ياء في حال اتصاله بمضمر
وفي حال كونها صورة واوا نحو اولياؤهم اولياؤكم او ياء في حال كونها ياء نحو
اوليائهم اوليائكم على القول بحذف الصورة في هذا كله وهذا مراده بقوله
وهمزة في الخط لم يصور واو او الحال اي التخيير في حال كون الهمزة لم
يصور اي لم تجعل له صورة بل حذفتها وان شئت الحقتها وان شئت تركت
الالحاق في ليسوءوا وليسوءهم والرءيا بضم الراء الف التانيث وبكسر
الراء مريئا الف التنوين والف ريا اطلبه . فصل

قياسه جزوءا في يوسفا . لا كن في نصوصهم ما الفا
ونونا امنا اذا الحقته . فانقط امامها او به عوضته

شرح قوله جزوءا يعني انه وجد النص على التخيير المذكور في الواو والياء
عن المتقدمين ولم يوجد عنهم نص في جزوءا وهي الواقعة في يوسف على
الحذف القليل في المقنع فقاس المتاخرون جزوءا اذا حذفت صورة
الهمزة على القول الضعيف فقالوا ان شئت الحقتها وان شئت
تركت الحاقها وهو معنى قوله قياسه جزوءا في يوسفا اي قياس النص
في الواو والياء يجري في جزوءا لا كن جزوءا ما الفا اي ما وجد في نصوصهم اي في
نصوص المتقدمين والف يوسفا للغاقيين قوله ونونا امنا اذا الحقته
يعني ان تأمنا في يوسف اصله تأمننا فحذفت النون الاولى وهي [illegible]
في الخط فاذا الحقتها فانقط امامها اشارة الى ضمها هكذا

من الفعل المذكور في البرية فإنه يلحق ويعوض بذلك كما سبق ولا تجعل عليه
دارة ومن هذا احترز بقوله ذا المزيد علامة ان زيدا اي تلزم الدارة هذا
الزائد من فوقه ولا تتصل به كان الفا او واوا او ياء علامة اي لاجل علامة
الزيادة وان مصدرية اي علامة لان زيد اي لزيادته والاصل لانه زيد فان
مخففة من الثقيلة مصدرية اي مقدرة بالمصدر والف المزيد او زيدا
للفاعلية مبتنى كان الماضي بعدها فهي مخففة نحو ولولا ان كتب الله عليهم
او مبتدأ نحو ان لعنة الله عليهم اي انه لعنة الله عليه او نفي نحو ان
لا يرجع اي انه لا يرجع اليهم نحو ان لن يقدر اي انه لن يقدر عليه احد
او حرف تنفيس نحو ان سيكون اي انه سيكون واسمها محذوف لفظا
موجود امعقولا بعدها من الاسماء والافعال خبرها هكذا نص النحويون
عليه قوله وشدد التا نون من باييكم اي شدد الياء التاء نون من باييكم
المفتون وبعد ولا اي وبعد الواحدة من السكون لما فيه يدغم ما مصدرية
اي لاجل ادغام ما في التاء والحاصل من كلام الناظم في هذا الباب انه ذكر
فيه اربع مسائل على ما وقع في مورد الظمآن الاولى حكم الالف الداخل
بعد لام الف نحو لاذبحنه الثانية تعيين الزائد في باييكم وما في
زيادته الثالثة لزوم الدارة للحرف الزائد في الخط دون اللفظ
الرابعة بيان الياء بين في باييكم اطيل الاعلى انما اخذ بين الزائد لانه
خالف نظايره في رسمه بياءين فغيره من بعض اي بياء واحدة فاشبه
باييكم ما زائد فيه الياء وغير المسائل الاربع من الباب تنبيه على موضع
الزيادة في مورد الظمآن

فصل

القول فيما جاء من لام الالف ❁ الحكم في الهمزة منه مختلف
وقيل ثانيه وقيل الاول ❁ وهمز اول هو المعول

شرح قوله القول اي هذا الكلام في بيان ما جاء من الخلاف في لام الف وهو
ان الحكم في صورة الهمزة منه اي من لام الف مختلف فيه وفي هذا الباب
خمسة فصول في التضعيف الذي هو الف وفي كيفية الاصل في لام الف وفي
صفة تضعيفه وفي موضع الهمزة منه والمد والخامس في موضع الاتفاق

واختلف

عن ضبطها بالمد سواء كان الساكن بعدها نحو في الموتى ام لا نحو يحيي
ويميت والف الانبياء زايدة للبناء ابطاء وحذفت الهمزة للوزن والف حيثما
للفاعلية نص واختير ترك نحو نحو ربما ❁ والنحو والياء واو او قبل
ان شئت في انطاله بمضمر ❁ وهمزة في الخط لم يصور
شرح قوله واختير اي البيت اي اختير ترك الالف وصورة الهمزة المحذوفة
مثل تبوءا وتبوء الهمزة وهي الواو وترك النحو الياء المحذوفة من ربنا
واختلف في الهمزة من لام الف نحو لانتم لا اتوها لا اصلبنكم فقيل ثانيه
وقيل الاول يعني فقال الاخفش وحده الكوفي الثاني هو الالف الذي يكون
صورة قدمت اللام في الرسم كما قدمت في اللفظ وقال غير الاخفش من
الكتاب والنحويين الكوفي الاول وهو الالف الذي تكون عليه الهمزة ويكون
حرف مد ثم بين المشهور من القولين فقال وهمز اول هو المعول اي وكون
الاول صورة الهمزة او حرف مد ان كان مما يمد لاجل همز كاين بعده هو
المعول اي القول المشهور المعول عليه اي المعتمد عليه المحكوم به ومن اي
ومن الاول ان كان ما بعده لاجل همز واقع بعده نحو اولياء اولاد وكون الاول حرف
مد هو المشهور

فصل

ومده ان كان ما يمد ❁ لاجل همز كاين من بعد
اذا طه حرفا نحو باوما ❁ فحذفها كما قد رسما

شرح ثم وجه المشهور بقوله اذا طه يعني ودليل الجمهور على الاول هو الالف
ان طه اي اطلاع الف حرفا لام مقدمة منقطة بالف بعدها نحو با وما
فحذفها اي قبلا يعني ردت الالف الى الجملة اليمنى وردت اللام الى الجملة
اليسرى فحطتها ان اسعله خطا تبين الفاعل اي حذف افكهما كما
قد رسما مصدرية اي تحقيق كتحقيق الظمآن اي اباهما خط المصحف
ونقضوا قوله على الاخفش بالفعل الذي كسرت فيه اللام الهمزة نحو
لا يلف فالاول تحته هو حرف المتأخر اعلاه والثاني تحته هو حرف
المقدم فيلزمه ان يقول الاول هو اللام من فوقه وهو الالف من تحته والثاني
هو الالف من فوقه وهو اللام من تحته فيستوي اي اللام من فوقه والالف من تحته

وذلك تناقض كانه قال الاول الا في الثلاث الف لا الف والف ما اصلية
والف رسما للتثنية الحرفين اي كما قد رسما الحرفان با التطفيف نص
وان يكن الهمز في نفس الالف ، فحكمه كما مضى لا يختلف
وبعد لام الف ان رسما ، مؤخرا وقبل ان تقدما
شرح ما التطفيف في رسم الصحابة رضي الله عنهم **قوله** وان يكن الهمز
يعني وان كان الهمز بالفك في نفس الالف فحكمه اي فحكم وضعه مع
الالف كما مضى اي كما تقدم بيانه في قوله وما يشكل فوقه ما يفتح نحو
لا انتم فيكون فوق الالف مع ساكن نحوا امتلات فيكون على الالف ايضا على
القول بثبوته وما يكسر بوضع في تحت نحو لا يلف فيكون تحت طرف الالف
التي قوله لاكنه يوسط من الالف نحو لا تبرا ولي فيكون في وسط الالف
قوله لا يختلف حكم موضع الهمز مع الالف سواء تحقق مع اللام **قوله**
وبعد لام الف اي ويكون الهمز بعد لام الف في الاسم ان رسم في حال كونه
موخرا في اللفظ نحو ولا ان شرط حذف جوابه لدلالة ما تقدم عليه
ان رسم موخرا في اللفظ اخر في الرسم اي ان يحد رسمه موخرا في اللفظ
اخر في الرسم وهذا مثل قولهم انت ظالم ان فعلت **قوله** وقبل ان تقدما
يعني ويرسم الهمز قبل الف من لام الف ان تقدم على الالف في اللفظ نحو
ملات لا تبنه لا ابنه لا بنه الاخرة الا تبنو وعنه الاخفش اذا تقدمتا تكون
بين الطرفين نحو ملات لا تبنه لابنه لا بنف الاخرة الا تبنو وفيه قال ميمون
ولم ترا ابن ابينها الا ابن الاخفش ان تقدما والف رسما للقافية نص
وكلما ذكرت من تنوين ، او حركات ومن السكون
والقلب للباء ومن الهاد ، من صلة من واو او من ياء
شرح قوله وكلما ذكرت من تنوين ذكر هنا اثني عشر شيئا ذكرها في الكتاب
ولم يذكر لون المداد الذي ترسم به فبين هنا انها كلها ترسم بالحمراء فقال
وكلما ذكرت اي وجميع الذي ذكرته قبل هذا الكلام من حركة التنوين التابع
للفتحة والضمة والكسرة في قوله تحت ان اتبعتها تنوينا فزد اليها
مثلها او حركة في قوله فالفتحة اعلاه وضم يوقع واو والكسرة ومن

السكون

اي لا يختلف

السكون في قوله فدارة علامة السكون والقلب للباء في قوله في التنوين
وعوض ان تثبت ميما صغرى منه للباء وقوله في سكون النون وان تشا صورته 76
ميما صغرى ومن الهاد من صلة في قوله او صلة انثى بعد الهاد من واو نحو
انه او من ياء نحو به بعني او صلة ميم الجمع عند قالون في روايته اذا لم تلق
همزة بعد الطيبين وان كان بعدهما همزة فهما داخلتان في قوله وان تكن ساقطة
في الخط البيت نص **ونحو بدع الخاء والتشديد ، ومطة ودارة المزيد**
ونقط ناء منا او ما يشم ، مع الذي اختلسته فالحكم
شرح قوله ونحو بدع الخاء وهي البياءات الزوائد في قوله كل ما قد زدته
من ياء والتشديد بدائي وعلامتي التشديد في قوله والتشديد بدائي في الشين وبعض
اهل الضبط جاعله ومطة في قوله وجوب واو ثم يا والف مطا ودارة
المزيد في قوله مدارة تلزم ذا المزيد ونقط تامنا في قوله فانقط اماما
او بعوضته وما يشم مع الذي اختلسته يعني ونقط المشم والمختلس في
قوله وكلما اختلس او يشم فالشكل نقطه فالحكم مبتدا نص
ان تجعل الجميع بالحمراء ، هذا انتهاء الضبط والهجاء
محمد جاء به منظوما ، نجل محمد ابن ابراهيما
شرح قوله فالحكم مبتدا ثان والمبتدا الاول قوله وكلما ذكرت فالحكم مبتدا
ثان والضمير ابطه بين كل وخبره احتاج الذي كل الى الفاء لما فيه من الابهام
فما شبه الشرط وان وصلتها خبر المبتدا الثاني والرابط بين الاول وجملة
خبره عوض بال الف واللام في قوله والحكم اي فحكمه ان تجعل جميعه
بالحمراء وان تجعل بمعنى ان تلحق ترسم وحاصل هذا ان تقول كلما
ذكر فيه الاعلام في الضبط فانه يلحق بالحمراء لانه ذكر اشياء عن الاثني
عشر ولم يعين المداد كقوله والحمرا الفا توسطا وما بواو او بياء كتبا
وان نظر فيه كذا انكون مع لام الحفت بمثاله والحفرا الهجا وزنتم وغير
ذلك فكلما ذكر فيه الالحاق فانه يكون بالحمراء ثم قال هذا انتهاء الضبط
والهجاء وكلامه من هنا الى اخره في احد عشر موضعا في ذكر اسمه ونسبه
وفي ذكر الزمان الذي وضع فيه نظمه وفي عدة ابياته وفي ابتدائه الاصلاح لمن

عسى أن يدخل لي في نظمه في الشطر اعتذارات منه والحمد والدعاء لمن أخذ
في هذا الكتاب وفي الدعاء لناظمه ونفسه في الدعاء لوالديه وفي الدعاء لمعلميه
والحادي عشر في الوسيلة والمعنى هنا الموضع موضع قلم الضبط المصحف
والهجاء أي ورسمه محمد جاء به أي بالتأليف الجامع للرسم والضبط في حال
كونه منظوما نظما رجزا منثورا نجل أي محمد نجل أي ولد محمد بن إبراهيم يعني
اسمه محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي أي من بني أمية وهي قبيلة من قريش من نسب عثمان
رضي الله عنه نسبا أي في نفسه ولذلك سمي المؤلف الشريف والقياس الأموي
بضم الهمزة أو اللام في النقل لأنه منسوب إلى أمية ويحتمل أن تفتح الهمزة
أو اللام في النقل اتباعا للفتحة التي قبلها والتي بعدها تخفيفا لتعدد الكسر
بين فتحتين والمنظوم ما في الرجز التنوير والعلم إبراهيم للقافية نص

الأموي نسبا وانشالا ، على ثلاث بعدها سبع مائة
عدته أربعة وعشرة ، جاءت بخمس مائة مقتفرة

شرح قوله وانشالا يعني واحدث محمد المذكور كتاب الرسم والضبط
والعلم ونظمه من رجز على ثلاث معها أي ومع الثلاث سبع مائة أي
على ثلاث بعد سبعمائة وقد تقدم أول هذا التنبيه أن الرسم الذي الغه
مع الضبط على ثلاث هو غير مورد الظمآن فبقي كذلك ثماني سنين ثم
عوض كتاب الرسم بمورد الظمآن في سنة أخرى عشرة من بعد
سبعمائة لزيادة البيان ووصله بالضبط الأول بقوله وها أنا أتبع
بالضبط ولذلك اختلف التاريخان قوله عدته أربعة أي عدة أبيات
الرسم والضبط أربعة عشر بيتا جاءت الأربعة عشر بيتا مقتفرة أي
متبعة بخمس مائة بيت والاقتفار هو الاتباع لأن أخذ في تصحيح
الكتاب بعد نظم هذا العدد وزاد فيه حتى بلغ الآن هذا العدد
فإن أردت ما بلغ فاعدد أبياته يظهر لك نص

ما إن يكن بدلت شيئا غلطا ، مني أو أغفلته فسقطا
فادركنه موفقا ولتسمح ، فيما بدا من خلل لتصحح

شرح ثم أخذ رحمه الله ينفي العجب والاستكبار وادعاء الكمال عن نفسه

ويتأدب

ويتأدب مع العلماء الناظرين في كتابه فقال ما إن يكن بدلت شيئا أي غيرت
معنى شيء ، ومما ذكرت في الكتاب غلطا مني أي لأجل خطإ وكأين مني
أو أغفلت شيئا مما يحتاج إلى ذكره فلم أذكره فسقط أي فسقط من
نظمي فادركنه أي فاستدركه بإصلاحه موفقا أي في حال كونك
موفقا بالحفظ أيها الناظر ولتسمح أي تجاوز عن اللوم والاعتراض
والمسامحة هي المساهلة ج ومقتضب فيما بدا أي تجاوز واعف عني
فيما ظهر لك فيه من خلل أي من تغيير وبريد في النظم والمعنى قوله
ولتصحح أي ولتعرض وتجاوز عن لك تقبول منا والتصحيح مأخوذ من
صفحة العنق إذا أعرض عنه وولى له صفحة عنقه نص

ما كل من قد أم شيئا يرشد ، أو كل من طلب شيئا يجد قصدا
لا كن رجاء فيه الأجر عمرا ، فما صفاهد واعف عما كدرا

شرح والف غلطا للتنوير والف سقطا للقافية ثم ذكر تنبيها برشد
العبد الذي يطلب التوفيق من الله في جميع ما يؤمله ويحاوله فقال ما كل
من قد أم قصد أي يرشد أي ليس كل من قد أم قصد أي ليس كل من قصد
مقصودا يرشد إليه أي يوفق إلى تحصيله وإنما المرشد من أرشده الله
والموفق من وفقه الله فلا رغبة إلا إلى الله أيها الطالب وسله من فضله
أن يبلغك ويعطيك ما تؤمله من الخير وترجو تحصيله وأن يقيك مما
تخاف منه من الشر أو كل من طلب أي وليس كل من طلب شيئا يجده وإنما
يجده من وفقه الله وتفضل عليه بتحصيله والله يهدي من يشاء ويضل من
يشاء وهو حسبنا ونعم الوكيل قوله لا كن رجاء أي لا كن رجاء في هذا
الكتاب الأجر لا التعبير فيه فإن وافق رجاءه فهو المقصود وإن خالف
بعض رجائه بعض الكتاب ونغير بعضه فخذ ما صفا أي ما كان خالصا
من التعبير واعف عما كدر أي وتجاوز واصفح عما تغير والغير بفتح الغين
هو التغيير والغير بكسر الغين جمع غيرة وهو الحرص على الستر على الزوجة
ونحو ذلك وتسميها العامة تسميتين بالبربرية وهي من شأن
الأنبياء عليهم الصلاة والسلام والغيرا وكدرا للقافية نص

ولست ممن يحيط بالاخطاء، ولو قصدت فيه الاستقصاء، اذ ليس ينبغي
انصاف بالكمال، الا رب الكبير المتعال، شرح والكدر هو التغيير ثم قال
ولست ممن يحيط بالاخطاء اي لست ممن يحيط بالغة في العلم في هذا الفن ولا
في غيره اي لست انا ممن يدعي احاطة العلم والاحاطة ولو قصدت فيه
الاستقصاء اي ولو قصدت في هذا الكتاب الاستيفاء فلا ادعي انه استوفيت
والاستقصاء غاية البحث اذ ليس ينبغي اي اذ لا يجب انصاف بالكمال الا رب
اي الخالق والمالك الكبير اي الذي لا شيء اكبر منه ولا يجوز عليه المقدار
والتقدير لا يرد عليه في التدبير ولا يخالف في الامر المتعال الذي تعالى ان يحاط
وتعالى عن الزوال بالذات والصفات وتعالى عن الحاجة والفقر الاحصاء والاستقصاء
للقافية نص وفوق كل من ذي العلم علم، ومنتهى العلم الى الله العظيم
كيف وما ذكرت سوى ما اشتهرا، عن جلهم وما اليه ابتدرا، شرح قوله وفوق
كل اي وفوق كل واحد من ذوي العلم اي من اصحاب العلم عليم زائد عليه في العلم
اشار المؤلف رحمه الله الى الاية بقوله وفوق كل ذي علم عليم ومنتهى العلم الى الله
واستيفاء العلم منسوب الى الله وهو معنى اسم القادر على الخلق المختص بالايجاد
الغالب الذي لا يغلب القاهر الذي لا يقهر الذي لا يصح التكليف الا منه العظيم اي
الذي لا شيء اعظم منه ولا يتصف بالتحرير والمسافة ولا يتصف بالكثافة والرقة
وهو الذي يجب على العبد التذلل والخضوع له عند الطاعة قوله كيف اي كيف
ادعي الاحصاء وما ذكرت اي ولم اذكر من مسائل الضبط والرسم سوى ما اشتهرا
اي الا ما كان مشهورا عند الناس وما روي عن جلهم اي عن اكثر الناس وما اليه
ابتدرا اي والذي اسرع اليه وكثر العمل به والف اشتهرا وابتدرا للقافية نص
الا يسيرة سوى المشتهرة، اوردتها زيادة وتذكرة، فالحمد لله على اكماله
وما به قد من من افضاله، شرح قوله الا يسيرة اي الا مسائل يسيرة اي قليلة
سوى المشتهرة اي من غير المشهور وهي نحو سبع مسائل في الضبط ومسائل
في الرسم كقوله نعمة في فيما رحمة وكقوله هبا نبتغي الفر وكقوله في الضبط واو
تشاهدون عنهم الا واوا وفي قوله اوردتها اي جئت بها اي بغير المشتهرة
في حال كونها زيادة على المشهور وتذكرة لمن نسيها قوله فالحمد لله على اكماله

اي

اي فالثناء الحسن والذكر الجميل والشكر الكامل واجب لله سبحانه فنحمده
ونشكره على اكماله اي على اكمال هذا الكتاب وما به قد من اي وعلى ما انعم به
علينا من افضاله اي من نعمه واحسانه ورحمته نص حمدا كثيرا طيبا مجددا،
متصلا من انقطاع ابدا، وانفع به اللهم من قد اما، اليه من رسا ومن له هما
شرح قوله حمدا كثيرا اي نحمده حمدا كثيرا طيبا اي حسنا سالما من الرياء والسمعة
مجددا اي مكررا متصلا اي دائما اي متصلا بعضه ببعض دون انقطاع اي من غير
انقطاع فان من عقبية دون يكون تارة بمعنى غير وبمعنى اقل تارة كما في ابدا اي
في الزمان المستقبل فالابد هو الزمان المستقبل الذي لا انقطاع له قوله فانفع به
اللهم التقدير اللهم انفع به اي بهذا الكتاب من قد ام اي انفع به الذي قصد اليه
من رسا اي الى من رسمه وضبطه من رسا تمييز المضاف اليه قوله او هواه فيهما
اي او هو اجمع معناه اي استوفيه والكل فيهما تمييز الفاعل والف مجردا
وابدا للتنوين والف ما للقافية والف فيهما بدل من التنوين نص واجعله رب
خالصا لذاتكا، وفايزا ابنا الى جناتكا، عساه ان ايانه ينتفع، لكي لا مال ولا بنون
ينفع شرح قوله واجعله رب اي وصير هذا الكتاب يا رب اي يا خالقي ومالكي
خالصا لذاتكا اي خالصا لوجهك الكريم وفايزا ابنا اي واجعل ثوابه فايزا
بنا اي موصلا الى جناتك عساه ان ايانه التقدير عسى هذا الكتاب ان يرجع
فيه ان ينتفع به الطلبة في رسم القرءان وضبطه انتفاعا عاجلا اي او زمانا
دايما نعت لمصدر محذوف اي او زمانا محذوف ليوم لا مال ولا اي يوم جزيت ان
ينتفع به الى يوم لا ينفع فيه مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم وهو يوم القيامة
اي لا مال ولا ابن ينفع فيه نص ويا اله عظمت ذنوبي، وليس لي غير رجا من حبيب
فامنن علي سيدي بتوبة، عسى الذي جنيته من حوبة، شرح قوله ويا اله اي يا معبودي
ويا مالكي عظمت اي كثرت ذنوبي وليس غير رجا من حبيب اي من شافع التقدير
وليس حبيب يرجى للذنوب كالنبي غير رجا اي الا انت يا رب فغير رجا منصوب على
الاستثناء وحبيب اسم ليس خبر ليس الذي ابرزه لا تتعلق بشيء وفي موضع خبر
ليس وغير رجا منصوب على الاستثناء من المنفي التام ويجوز رفعه على الاستثناء
ابطا كقولك ما جا الدار احد الا زيد والا زيدا والمعنى ليس من يشفع الذنوب الا انت

من طبيب اي من شاء والطبيب يقال له يعالجه ويزيل الاسقام والله بعفوه
يزيل الاثام فامنن علي اي فانعم علي بستر اي باستر اي يا خالقي ومالكي ومولاي
ووليي الهي قال ابو الحسن الاشعري وقد روي في بعض الاخبار السبح في اسماء
الله تعالى ومعناه انه مالك كل مخلوق وانه منفرد بالايجاد سبحانه جل وعلا
قوله بتوبة اي بالرجوع الى الطاعة وترك المعصية لتوبة هي الرجوع الى
طاعة الله وترك معصيته عسى الذي جنيته التقدير عسى الذي اكتسبته من ذنوبه
اي كان ينام من ذهب يذهب عني اي ان يذهب عني اي رجوت ان يزول عني ما اكتسبته
من ذنب بسبب التوبة نص يذهب عني والبلى رغبتي في الصفح عن مقترفي
زلتي ووجهة بيتك الحرام ووقفة بزلة المقام شرح والبلى رغبتي اي واليك
رجاء فلا ارجو غيرك والرغبة ميل القلب والنفس الى الشيء اي ميل قلبي
ونفسي الى رجاء عفوك والى الصفح اي والى التجاوز والعفو عن مقترفي اي عن
مكتسبي من الذنوب وزلتي اي وعن خطاياي التي عملته واصل الزلة في القدم ثم
تستعمل في الخطايا في العمل ووجهة اي وامنن علي بفعل حجة لبيتك الحرام ووقفة
اي وبوقفة في ذلك المقام الذي قلت يا رب ومن دخله كان امنا وهو مقام
ابرهيم عليه السلام نص واغفر لوالدي ما قدما بفعله من سيئ رحماهم يا رب
العلا وارحم بعض منحني من علمنا كتابك العزيز او اقرأنا
شرح قوله واغفر لوالدي اي امح ذنوبهما فلا تؤاخذهما بها في الاخرة وحقيقة
الغفر الستر على الذنوب في الدنيا وترك المواخذة بها في الاخرة ومنه المغفر
الذي يستر الراس من حر الشمس يصنع من اوراق العرف او من اوراق النخل ما قدما
بفعلا يريد وما قدماه اي اغفر لوالدي الذي قدما بفعلها والذي قدماه من شيء اي
من عمل سيئ بعض من الذنوب اصله سيوئ اجتمعت الياء والواو وسبقت
احداهما بالسكون فقلب الواو ياء فادغم الياء في الياء وهو جمع سيئة
او اسم جنس السيئات واصله سيئة سيوئة والتصريف فيهما واحد
كسيد وميت الاصل سيود من السؤدد وهو الشرف واصل ميت ميوت من
الموت قلبت الواو ياء وادغم الياء في الياء والتصريف واحد في هذا النوع
ومنه مرمي واصله مرموي جعلت الضمة كسرة فقلب الواو ياء فصار مرمي

بادغم

بادغم الياء في الياء قال ابن مالك ان يسكن السابق من واو ويا واتصلا
ومن عروض عريا فياء الواو اقلبن مدغما والسيئ والسيئة والخطيئة
والسوء والسوأ نقيض الحسنى واسم جمع للسيئات جمع مقتضب قوله
رحماهم يا رب العلا اي نسأل رحمتك يا رب العلا اي يا خالق السماوات
العلا يقال الرحم رحما ورحمة وهما مصدران والرحم والرحمة سواء
قوله وارحم بعض منحني من علمنا اي الذين علمونا كتابك يعني القرآن
العزيز اي المنيع الذي لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه واقرانا يعني
من الاساتيذ بعد تعلمه كابن القطان وغيره من اشياخه رحمهم الله اي
وارحم الذين اقرءوني انا غير القرآن من سائر العلوم والف العلا للتثنية
والف العلا منقلبة ياء صائرة عن الواو والعلا جمع عليا واصل عليا
علوا والف علمنا واقرانا الف التثنية اصله نص بجاه سيد الورى المؤمل
محمد ذي الشرف المؤثل صلى الاله ربنا عليه ما من شوقا حاذف اليه
شرح قوله بجاه اي بسؤالنا ذلك كله وتوسلنا اليك في الاجابة بجاه سيد
الورى اي بشرف افضل الخلق وهذا الجار متعلق بكل ما تقدم من الطلب
والدعاء من قوله وانفع واجعله وامنن واغفر وارحم وقد الحسن رضي الله
عنه في تاخيره لهذه الواو للاختصار وقوله بجاه ماخوذ من الوجه
ومعناه الشرف كما ان وجه الانسان اشرف الورى اي الخلق المؤمل اي الذي تؤمل
شفاعته اي ترجى لنجنبني من امته والمؤمل اسم المفعول ماخوذ من الامل
وهو الرجاء والطمع وهو من المعاني الخمسة التي تحدث في القلب وهو الايهام
والوسواس والاحساس والامل والخاطر فالايهام من الملك وهو ايقاع
الخير في القلب والوسواس من الشيطان وهو ايقاع الشر في القلب ماخوذ من
الوسوسة وهي الحركة كحركة الحلي على صدر المرأة لان الانسان يتحرك عند
ايقاع ذلك الشر قلبه ويقال وسوس الحلي اذا تحرك على صدر المرأة والاحساس
ايقاع الخوف في القلب والامل تقع من نيل الخير في المستقبل وهو ايقاع
الطمع في القلب والخاطر ما يقع في قلب الانسان من الاله ولا علية اي لا اجر
فيه ولا اثم من سائر ما يتفكر فيه الانسان من افعاله واحواله وافعال غيره

واحوال غيره محمد عطف بيان يبين به سيد الورى كما بينه الشيخ الا
انه لا يكون هنا المانع فيه اي لانه جامد ليس بمشتق من الشرف اي صاحب
الشرف اي صاحب الاوصاف الحسنة صلى الله عليه وسلم والشرف ماخوذ من
الارتفاع ومنه اشراف الحصر المؤثل اي في الشرف المؤمل اي الذي هو اصل
يعني تقدم في شرفه وشرف اصحابه قبل خلق ءادم ولذا لما توسل به ءادم
الى الله تعالى في طلب الغفران حين اكل من الشجرة قوله صل الاله ربنا
عليه اي رحم الله ربنا خالقه اي خالقنا وخالقنا عليه اي على محمد وزاده عزا
وشرفا عليه اي على محمد صلى الله عليه وسلم ما حن شوقا الشفيع صلى الله على
محمد صلاة دائمة مرة في قوله انف اي المريض يحن ويبين شوقا اليه اي
لاجل الشوق والمحبة اليه اي الى محمد صلى الله عليه وسلم وكانه قال اللهم صل على
محمد ما اشتاق اليه مشتق من شدة الاشتياق ويحن من الحنانة وهو شدة
الاشتياق الى المحبوب والعرب تقول حنت الناقة الى فصيلها اذا كثر رغاؤها اي
دعاؤها له واشتد شوقها له والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم من الله رحمة
ومن العباد عبادة ومن الملائكة دعاء واستغفار وهي على العبد فرض مرة في العمر
وما زاد عليها سنة مؤكدة والاتيان بها … وافضل الصلاة عليه
قال عليه السلام اللهم صل على محمد وعلى ال محمد كما صليت على ابراهيم
وبارك على محمد وعلى ال محمد كما باركت على ابراهيم وعلى ال ابراهيم في العالمين انك
حميد مجيد يا رب العالمين هكذا جرت الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم وعلى اله
هكذا نقله يحيى بن يحيى في موطاه انتهى الشرح المبارك للامام العالم
المحقق العلامة الشيخ … رحمه الله تعالى ونفعنا ببركاته امين
والحمد لله رب العالمين ه ه

الذكر

سبب التكبير

الحمد لله فصل الضحى وسبب التكبير ما روي ان النبي صلى
الله عليه وسلم اهدي اليه قطف عنب قبل اوانه فجاءه سائل فقال
اطعموني في رمضان رزقكم الله فاعطاه العنقود ثم اشتراه … واهداه
له صلى الله عليه وسلم ثم اعاد السائل فاعطاه اياه ثم اشتراه … واهداه
له صلى الله عليه وسلم ثم اعاد له السائل فانتهره وقال انك ملح فانقطع
الوحي عنه اربعين صباحا فقال المنافقون قلى محمدا ربه اي ابغضه
وهجره فجاء جبريل عليه السلام الى النبي صلى الله عليه وسلم والقى عليه
والضحى الى اخرها فقال النبي صلى الله عليه وسلم الله اكبر تصديقا لما
كان ينتظر من الوحي وتكذيبا للكفار وكان تكبيره اخر قراءة جبريل واول
قراءته عليهما السلام ومن هنا نشأ الخلاف لاحتمال ان يكون لاحقا او
سابقا او مستقلا اهـ ووجه قراءة الفاتحة عقب الناس الشروع في الختمة
الاخرى عملا بالحال المرتحل لما فيه من الفضل الكبير والاجر الكثير خرج الترمذي
باسناده عن ابي اوفى قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اي الاعمال افضل
فقال الحال المرتحل قيل وما الحال المرتحل قال الخاتم المفتتح ووجه ختم
الايات الخمس التي بعدها تحقيق الدخول في الختمة وانه … ثم قراءة ثمار فيه
واحسن الختمة في صحة المومنين وهي العمل الصالح اهـ

سفينة عمرة

سفينة عمرة بالحرف ، لدى برادة يحيى خلف ، في ليلة قراءة الورداني ،
سفينة عمرة فلاح الشبان ، اولها وزر … وزر صنعة يحملوا ،
هذا الذي ذكره ابن الجزري ، في نشره من علمه كالمطر ، والفسكالي مثله يقول ،
بالحرف فيما وضا المنقول ، لقدر … المطامع ، اعني الفدية بلا تخالف ،
مصحف المدينة المشرفة ، بالحرف فيما ودع من صحفه ، هذا هو الصواب عضوا عضوا
عليه بالاضراس ثم غضوا ، ايصدكم عن ثنية … والحمد لله على كشف الغطا ،
وقال الابيات من ينادي ، يا اهل الحبيب … المراد ، ومن يقل بغير ذا فالله ،
حسيبه يشرك ان رداه ه

ه

بصاحب المنبهات

الوقف في رؤوس الاي

والوقف في رؤوس الاي فراتني رواية عن النبي ثبتا ، وجاز … غير ما … ،
باهل مواضع التمام ، موجب استعمال ما روينا ، عنهم وصح كلما حكيناه ،
ه ه ه

الحمد لله الحمد لله

ابا طالبا نصر فالبزي الخزاز جعفر	بعون اله حفظهم خير ملا متقبلا
فجد وزهم روى عن الجثمي فالسوسي	وأزرقهم عن ورش ثم فمن تقبلا
وعن احمد ابو الربيع فالروى	كذا ابن مجاهد بعطف فتنبلا
وعنهم الثوري عنه ابو الزعرا	ونجل جبير ثم قل عن السوسي انجلا
نصربوه هشام ثم تخلوا الله بن	وافعشهم عن نجاح كذا ابنهم فلا
ويحيى بن داع نصربوه ابو بكر	عنبس عن الحفر حبيبهم تجملا
وعنهم ادريس عن خلف روى	كذا ابن شاذان لخلاد ذي العلا
وعن ليثهم روى ابن يحيى محمد	كما جعفر عن حفصهم فتقبلا
وصل الاله على محمد سيد الرسل	وصحبه وآل الكرام ذوي العلا

هـ هـ هـ

الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده

في معرفة وقت غاية علو البحر وغاية حطه اذا اردت معرفة ذلك فاعرف ما مضى من الشهر العربي واضربه في اربعة وخارج الضرب اقسمه على خمسة وزد عليه ثلاثة فما كان بعد القسمة صحيحا فهو عدد السوائع وما كان كسرا فهو منسوب من خمسة عشر عدد ادراج الساعة الواحدة المعتدلة وهذا الخارج هو غاية علو البحر وان زاد الخارج على اثنى عشر فاطرح اثنى عشر من الخارج والباقي هو الذي يعتبر ومثله العدد من نصف الشهر والعوا اذا اردت غاية حطه وهو ابتداء علوه فانقص ست سوائع من الخارج والباقي هو المطلوب والله اعلم اهـ

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

الحمد لله هولك الباء من بسم الله لامور منها للتعظيم او للعوض بينها وبين راس السين او نيابة عن همزة الوصل بعدها واعترض الثاني والثالث بقولهم للعوض وانه حاصل بالنقطة لا بالطول والثالث بقول لامنا في الالف وطول الباء اذ لم يوجد في المرفوع الالف متصلة لما بعدها في الابتداء الجواب عن الاول ان الشيء عن الكلاب فيضعها تحتا بعض احرف السين فيحصل الابهام للمبتدا وايضا النقطة حادثة متاخرة فيحيا الطول لاجل هذا وعن الثالث نعم لا منافاة لانا مع التطويل مع وجود الالف ومع حذفها طولت لتكون محاكية للسين الى حذفها الى لتبدا فالمجودون القراء نقطتها ويميزون عند شيئا لا منافاة بينها لنقطة الاهنا ... الى محمد الشريف رحمه الله قال قد يخفى الباء بنقطة واحدة من اسفل في ابتدائها وبين النون غير المنقوطة فان في ... بوصل العرف بالعكس بان تسقط النون والسين والباء ومجوف علمنا فخصت بنقطها من اسفل بعض انكسار ...